

文
心
雕
龍

蘇子卿

好學

PDG

文心雕龍
十卷

四部叢刊集部

上海涵芬樓景印
明嘉靖刊本原書
版匡高營造尺六
寸寬四寸六分

文心雕龍目錄

第一卷

原道第一

徵聖第二

宗經第三

正緯第四

辯騷第五

第二卷

明詩第六

樂府第七

銓賦第八

頌讚第九

祝盟第十

第三卷

銘箴第十一

誅碑第十一

哀弔第十三

雜文第十四

諧譏第十五

第四卷

史傳第十六

諸子第十七

論說第十八

詔策第十九

檄移第二十

第五卷

封禪第二十一

章表第二十二

奏啓第二十三

議對第二十四

書記第二十五

第六卷

神思第二十六

體性第二十七

風骨第二十八

通變第二十九

定勢第三十

第七卷

情采第三十一

鎔裁第三十二

聲律第三十三

章句第三十四

麗辭第三十五

第八卷

比興第三十六

夸飾第三十七

事類第三十八

練字第三十九

隱秀第四十

第九卷

指瑕第四十一

養氣第四十二

附會第四十三

總術第四十四

時序第四十五

第十卷

物色第四十六

才略第四十七

知音第四十八

程器第四十九

序志第五十

文心雕龍目錄畢

文心雕龍卷之一

梁通事舍人東莞劉勰撰

原道第一

文之爲德也大矣與天地並生者何哉夫玄黃色
雜方圓體分日月疊璧以垂麗天之象山川煥綺
以鋪理地之形此蓋道之文也仰觀吐曜俯察含
章高卑定位故兩儀既生矣惟人參之性靈所鍾
是謂三才爲五行之秀人實天地之心生心而生
言立言立而文明自然之道也傍及萬品動植皆
文龍鳳以藻繪呈瑞虎豹以炳蔚凝姿雲霞雕色

有踰畫工之妙草木賁華無待錦匠之奇夫豈外
飾益自然耳至於林籟結響調如竽瑟泉石激韻
和若球鐺故形立則章成矣聲發則文生矣夫以
無識之物鬱然有彩有心之器其無文歟人文之
元肇自太極幽讚神明易象惟先庖犧畫其始仲
尼翼其終而乾坤兩位獨制文言言之文也天地
之心哉若廼河圖孕乎八卦洛書韞乎九疇玉版
金鏤之實丹文綠牒之華誰其尸之亦神理而已
自鳥迹代繩文字始炳炎皞遺事紀在三墳而年
世渺邈聲采靡追唐虞文章則煥乎始盛元首載

歌既發吟詠之志益稷陳謀亦垂敷奏之風夏后
氏興業峻鴻績九序惟歌勲德彌縟逮及商周文
勝其質雅頌所被英華日新文王患憂繇辭炳曜
符采複隱精義堅深重以公旦多材禘其徽烈制
詩緝頌斧藻羣言至夫子繼聖獨秀前哲鎔鈞六
經必金聲而玉振雕琢情性組織辭令木鐸啓而
千里應席珍流而萬世響寫天地之輝光曉生民
之耳目矣爰自風姓暨于孔氏玄聖創典素王述
訓莫不原道心裁文章研神理而設教取象乎河
洛問數乎蓍龜觀天文以極變察人文以成化然

後能經緯區宇彌綸彝憲發輝事業彪炳辭義故知道公聖以垂文聖因文而明道旁通而無涯日用而不匱易曰鼓天下之動存乎辭辭之所以能鼓天下者迺道之文也

贊曰道心惟微神理設教光采玄聖炳耀仁孝龍圖獻體龜書呈貌天文斯觀民胥以倣

徵聖第二

夫作者曰聖述者曰明陶鑄性情功在上哲夫子文章可得而聞則聖人之情見乎文辭矣先王聖化布在方冊夫子風采溢于格言是以遠稱唐世

則煥乎爲盛近褒周代則郁哉可從此政化貴文
之徵也鄭伯入陳以立辭爲功宋置折俎以多方
舉禮此事蹟貴文之徵也褒美子產則云言以足
志文以足言泛論君子則云情欲信辭欲巧此修
身貴文之徵也然則忠足而言文情信而辭巧迺
含章之玉牒秉文之金科矣夫鑒周日月妙極機
神文成規矩思合符契或簡言以達旨或博文以
該情或明理以立體或隱義以藏用故春秋一字
以褒貶喪服舉輕以包重此簡言以達旨也邠詩
聯章以積句儒行縉說以繁辭此博文以該情也

書契斷決以象夫文章昭晰以象離此明理以立體也四象精義以曲隱五例微辭以婉晦此隱義以藏用也故知繁略殊形隱顯異術抑引隨時變通會適徵之孔周則文有師矣是以政論文必徵於聖必宗於經易稱辨物正言斷辭則備書云辭尚體要弗惟好異故知正言所以立辨體要所以成辭辭成無好異之尤辨立有斷辭之義雖精義曲隱無傷其正言微辭婉晦不害其體要體要與微辭偕通正言共精義並用聖人之文章亦可見也顏闔以爲仲尼飾羽而畫徒事華辭雖欲此言

聖弗可得已然則聖文之雅麗固銜華而佩實者也天道難聞猶或鑽仰文章可見胡寧勿思若徵聖立言則文其庶矣

贊曰妙極生知睿哲惟宰精理爲文秀氣成采鑒懸日月辭富山海百齡影徂千載心在

宗經第三

三極彛訓其書言經經也者恒久之至道不刊之鴻教也故象天地效鬼神參物序制人紀洞性靈之奧區極文章之骨髓者也皇世三墳帝代五典重以八索申以九丘歲歷綿曖條流紛糅自夫子

刊述而大寶咸耀於是易張十翼書標七觀詩列
四始禮正五經春秋五例義既極乎性情辭亦匠
於文理故能開學養正昭明有融然而道心惟微
聖謀卓絕墻宇重峻而吐納自深譬萬鈞之洪鍾
無錚錚之細響矣易惟談天人神致用故繫稱旨
遠辭高言中事隱韋編三絕固哲人之驪淵也書
實記言而詁訓茫昧通乎爾雅則文意曉然故子
夏歎書昭昭若日月之明離離如星辰之行言昭
灼也詩主言志詁訓同書摘風裁興藻辭譎喻溫
柔在誦敢最附深衷矣禮記立體據事制範章條