

中國辛集演藝家

河北省辛集市文聯
河北省辛集市文体局

主 编：杨增杰 傅恒信

副 主 编：韩 剑 刘永增

 裴全安 杨韵涛

书名题字：杨增杰

装帧设计：杨韵涛

序

辛集素称“文化之乡”，表演、演唱活动历史悠久。早在明代，束鹿县农村已普遍演唱丝弦。清朝时，束鹿已有了各剧种的业余班社。民间表演艺术如狮子舞、战鼓、吹歌、旱船、拉碌碡、踩高跷等更是源远流长，据考证已有千余年的历史。

解放战争时期，华北联大在束鹿办学，曾举办乡艺培训班，为农村培训文艺骨干，帮助排练新剧目，挖掘、整理民间艺术。戏剧家沙可夫、贺敬之、音乐家周巍峙、京剧艺术家阿甲、魏静生、歌唱家王坤、郭兰英、表演艺术家任桂林、陈强等都曾在束鹿教过歌，演过戏，传过经，授过艺。使束鹿大地上古老的民间艺术绽开了新花，城乡掀起了一阵又一阵的群众文艺热浪。到新中国成立时，束鹿农村已有业余剧团八十多个，民间花会三百多个，农村俱乐部三百多个。广大农民群众载歌载舞唱胜利，锣鼓喧天庆翻身，到处

是歌舞升平的欢乐景象。

新中国建立几十年来，历届党委、政府都十分重视群众文化艺术事业的发展，健全了管理机构，加大了投资力度，加快了硬件建设，培养了大批艺术人才。特别是中共十一届三中全会以来，演艺界打破“文革”极“左”的精神枷锁，解放了思想，更新了观念，一大批优秀传统剧目恢复上演，几十种古老的传统民间艺术焕发了青春，几百个农村俱乐部、业余剧团、民间花会恢复了活动，人们富而思文，富而思乐，一大批专业和业余演艺家、文艺骨干活跃于辛集城乡的舞台。市委、市政府、市文化管理部门审时度势，加强引导，经常组织戏曲比赛、小戏调演、歌咏比赛、曲艺汇演、舞蹈大赛、民艺进城等各种各样丰富多彩的活动，让这些逐步富裕起来的老艺人新艺人充分施展自己的艺术才华，让城乡广大人民群众在欢乐中不断提高文化层次，有效地推动了社会主义物质文明和精神文明建设的发 展。

深厚的文化艺术的底蕴，老一辈艺术家的熏陶和指导，历届党政领导的重视和支持，颇具魅力的民间艺术的感染和吸引，在辛集这块具有浓郁文化氛围的土地上造就了一批批一代代演艺家。老一辈演艺家和在外地工作的在国内外有一定影响的辛集籍演艺家如北昆戏剧界活动家王香斋，著名通俗文艺作家老向，著名词作家公木，著名剧作家、戏剧改革家、京剧表演艺术家任桂林，著名晋剧表演艺术家丁果仙，话剧表演艺术家刁光覃，川剧表演艺术家陈书舫，戏剧活动

家魏静生，歌剧表演艺术家王惠民，著名曲作家赵季平，音乐家李桐树，舞蹈艺术家吕英、曹崇杰等。活跃在本乡本土和新一代演艺家如曲艺家裴全安、王建成、姜玉坤、张冲，音乐家刘赤、孟奇峰、段永彬、田满栓，歌唱家王玉安、郑永楼、曹义华、贾新芝，表演艺术家王彬、黄菊芳、张兰美、张砚生、陈培英、曹中欣、贾英，歌词作家李志昌、王登普、韩剑等等。这些艺术家们在不同的历史时期给辛集演艺事业的振兴和发展做出了自己的贡献。

为了宣传辛集演艺界的成就，展示辛集演艺家的风采，进一步提高辛集文化之乡的知名度，继辛集市文联编辑的《中国辛集书画家》、《中国辛集作家》之后，市文联又同市文体局共同编辑了这本《中国辛集演艺家》，书中收录了辛集籍在国内外有一定影响的著名演艺家、在外地工作的辛集籍演艺家和在本地工作、活动的专业、业余演艺家和文艺骨干共七十二名，较全面地介绍了辛集演艺家的从艺简历和突出业绩。连同《中国辛集书画家》、《中国辛集作家》形成了比较全面介绍辛集市文学艺术界知名人士的系列丛书。这是辛集市文学艺术史上的一大创举，对于学习前人、鼓舞今人、激励后人、进一步弘扬辛集市的文学艺术事业将起到一定的促进作用。

编者说明

一、本书共收入辛集籍演艺家七十二名。演出团体三个。其中有较大影响的著名演艺家十一名。

二、有较大影响的著名演艺家按出生年月排列。其他按姓氏笔划排列。

三、姓氏同笔划的以起笔横、竖、撇、点、折为序。

四、同一姓氏的按姓名第二个字笔划为序，以次类推。

五、姓氏排列顺序以《中国姓氏汇编》为根据。

目 录

序	(1)
编者说明	(4)
王香斋	(1)
老 向	(3)
魏静生	(5)
丁果仙	(7)
公 木	(10)
刁光覃	(15)
任桂林	(18)
李桐树	(20)
陈书舫	(21)
朱 琳	(23)
赵季平	(24)
马小红	(26)
马志刚	(28)
王 芳	(30)
王 冠	(32)
王 彬	(34)
王玉安	(36)

王占英	(38)
王会英	(40)
王建成	(42)
王登普	(44)
王增昌	(48)
尹美娜	(50)
田满柱	(52)
冯存惠	(54)
冯永芳	(58)
邢树怀	(60)
朱一君	(62)
孙永昌	(64)
杜平均	(66)
杜杏兰	(68)
杜惠卿	(70)
李厦	(72)
李志昌	(74)
李其真	(76)
李玲霞	(78)
杨学功	(80)
杨增杰	(82)
吴海彬	(84)
邹树行	(86)
张冲	(88)
张志	(90)
张书君	(92)
张兰美	(94)
张建中	(96)

陈培英	(98)
郑天然	(100)
郑永楼	(102)
孟奇峰	(104)
孟敏涛	(106)
赵 琴	(108)
段永彬	(110)
段学勤	(112)
段洪春	(116)
姜玉坤	(118)
贾 英	(120)
贾志洲	(122)
贾新芝	(124)
郭群礼	(126)
曹义华	(128)
曹中欣	(130)
曹旭波	(132)
黄菊芳	(134)
董玉珠	(136)
董怀山	(138)
董增涛	(140)
蒋占友	(142)
韩 剑	(144)
温庚寅	(146)
裴全安	(148)
戴文秀	(150)
魏文欣	(152)
西吕村军乐队	(154)

田庄村军乐队	(156)
金凤凰之路	(158)
辛集演艺界史话	(178)
通讯录	(226)
后 记	(230)

王香斋 又名王丹桂,1869年生于束鹿县旧城镇,晚清秀才。中华民国成立后曾任旧城镇镇长、旧城镇商会会长、河北省名誉议员。戏剧界活动家。

王香斋诗书琴画皆通,尤精音律,酷爱昆曲,与许多著名昆曲艺人交往甚密。清末民初,一些昆曲班社因不能维持生计被迫解散,许多昆曲艺人飘泊流浪,使这一古老剧种濒临灭绝的边缘。王香斋为挽救这一古老稀有的剧种,便约扇子生白建桥、旦角白玉田、净角白玉珍于1920年成立了昆曲戏班祥庆社,并自任班主。许多著名昆曲演员闻讯而来,如武生王益友、侯永奎,旦角庞士琪、徐世昌,老生徐廷璧,丑角白福顺、克明,净角张根发、侯玉山、侯益隆等先后来到了祥庆社,使祥庆社名角荟萃,高手云集,成为北方昆曲中实力雄厚、阵容整齐、颇有名气的班社。

为使昆曲后继有人,王香斋招收艺徒跟班学戏。他招收艺徒的条件很严,先要有人保荐,再经他亲自面试,认为符合培养条件的才同意招收。艺徒入班后先由王香斋取艺名,然后拜师,师傅由演

员兼任。他先后招收了二十多名艺徒，由于学艺严谨，授艺规范，使这些艺徒大都功底扎实，学业优良，后来大多参加了中国北方昆剧院，有的参加了河北省京剧团或武汉市昆剧院，成为北昆中不可多得的人才。

为维持祥庆社的活动，王香斋花费了大量财力物力。在演出收入入不敷出时，他给戏班以补助。演员生活有困难时，他给他们以特殊照顾。艺徒孟祥生，是深县崔家庄人，家境贫困，其父在家年迈无依，王香斋让其父来旧城随孟祥生一起居住，衣食全由王香斋供给，使孟祥生安下心来认真学戏。武生王益友独身一人，无家无业，戏班停演期间，王益友无处可去，王香斋便叫王益友到他家中居住。平常素日，哪个演员有困难要用钱，只要说句话，王香斋有求必应，名曰借，其实大多有借无还，王香斋从不计较。每逢春节，照戏班规矩艺徒们要去给班主拜年，王香斋除每人给一块银元作压岁钱外，还逐个嘱咐他们要好好学戏，争取成为昆曲名角。祥庆社维持十年之久，很少有人外出搭班，这和王香斋重视艺术，重视人才，待人宽厚有着直接的关系。

王香斋爱昆曲成癖，嗜昆曲如命，每逢祥庆社演戏，他总是搬把椅子坐下，凝神观看，看到动情处，或叹息，或叫绝，旁若无人。虽然如此，但他对其它剧种并不排斥。有一年旧城庙会，有一台柳子调和祥庆社唱对台，开演前，柳子调台口前贴出一副对联，上联写“唱的是柳子调听一句明白一句”，下联是“不象那昆板腔看半天糊涂半天”。有人把这一情况报告了王香斋，想让他借权势给柳子调戏班点颜色看。王香斋却不以为然，他当场挥毫写了两副对联，让人贴在祥庆社戏台的柱子上。一副是：“年年都是这台戏，在座皆是捧场人。”另一幅是：“愿来则来愿去则去，来去任由两便；说好便好说坏便坏，好坏只演六天”。这一宽宏大量的举动在戏剧界和旧城一带广为流传。

王香斋逝世于1936年。



老向 原名王焕斗，字向辰，笔名老向。1898 年生于束鹿县宋村。我国著名通俗文学作家。

老向六岁入私塾读旧书，后入新式学堂。小学毕业后因无钱升学回家务农。后步行至北京，考入师范。毕业后曾任小学庶务员、校长，后又考入北大中文系学习。1919 年参加五四运动，因示威游行火烧赵家楼被军阀通辑而逃离北京。事态平息后返回北大继续学习。同年加入国民党。毕业后老向在青岛大学任职，抗战前转长沙平民教育会工作。抗日战争爆发后随冯玉祥将军去南京，1938 年到武汉，在冯将军处参加“研究室”工作，创办并主编通俗文艺半月刊《抗到底》，旗帜鲜明地宣传国共合作，抗战到底。同年 3 月，同阳翰笙、郭沫若、茅盾、老舍、老谈等共同发起成立中华全国文艺界抗敌协会，并任通俗文艺工作委员会委员和通俗文艺讲习会讲师。在此期间，老向和老舍、老谈都住在武汉千家街冯将军那里，他们响应“文章入伍、文章下乡”的号召，一起创作抗战大鼓词、抗战相

声、抗战评书等通俗作品，三人的笔名都以“老”字起头，故被称为“三老”。

老向是文艺创作的多面手，故事、歌谣、各种民间演唱形式他都写。他的作品幽默、通俗、有乡土味，经常在《抗战文艺》、《文艺半月刊》、《抗到底》、《弹花》、《民众文章》等刊物上发表。他的演唱作品题材广泛，内容丰富。有歌颂抗日英雄的《十烈士成仁记》、《周建章独守三山峰》、《周营长打济南》、《毛脉厚》、《模范伤兵李德荣》、《两兄弟》等。有揭露日寇侵略暴行的《灾童哭五更》、《叫同胞》、《新战长沙》等。有抨击汉奸罪行的《骂汪》、《油炸汪精卫》、《汉奸悔过》、《汉奸像》等。有反映大后方人民战时生活的《贤母训女》、《七七献金》、《募寒衣》、《农家乐》、《双援草》、《打实话》、《建国储蓄》、《醉木匠》以及《审俘虏》、《睡不着》、《无价宝》、《回头岸》、《捉敌探》、《画十城》、《江晓凤舍身诱敌》、《李小姐巧计杀倭寇》、《抗日富贵词》、《当家书》、《桃园三结义》等。其代表作有《割爱除奸》、《忍辱报仇》、《奇巧会》等。这些作品的共同特点是语言通俗，便于说唱，内容充满了对日寇的强烈憎恨和对人民大众的热爱，洋溢着强烈的爱国主义精神，对抗战有着坚定的信念，大后方不少民间艺人到处传唱他的作品。

抗战胜利后，老向到南京，任国立编译馆副总编纂、国民党中央监察委员。解放前夕他不愿去台湾，辗转至四川，入革大学习，毕业后分配到重庆市文化局，搞戏曲改革工作。1957年被错划为“右派”分子，调重庆市川剧院整理剧目。“文革”中受到迫害，1968年8月2日病逝于重庆，中共十一届三中全会后冤案才得以平反。

老向先生还著有长篇小说《庶务日记》、短篇小说集《黄土泥》、《民间集》、散文集《巴山夜语》等。他的五篇作品被编入《中国抗日战争时期大后方文学书系·通俗文学卷》中。老舍先生之子舒乙先生正在编《现代文学百家丛书·老向选集》。



魏静生 1908年2月8日生于束鹿县河庄村。在本村小学毕业后,1929年考入天津河北省立第一师范学校学习,1931年毕业后在束鹿县泊庄村小学任教员,并组织区村农民协会工作。由于他对戏曲的热爱,1934年考入济南山东省立剧院学戏,学京剧和昆曲等。在校期间因反对院长王泊生而闹学潮,并被推为学生领导人之一,因此而被开除。魏静生等同学为和王泊生继续斗争,回到束鹿搞起了一个共和班的大同剧团,在束鹿及周边各县巡回演出。七七事变后,剧团被打散。自1938年魏静生以国民党员的身分在中共领导的“民族革命战争战地总动员束鹿分会”(简称战委会)任主任,组建各个抗日组织,领导群众搞减租减息,开展抗日救国活动。

1939年魏静生应老同学、同乡任桂林之邀,结伴绕北平、天津、徐州、开封到西安,后到陕西三原县参加第二战区文化抗敌协会歌剧队歌训班,任歌训班的教导主任和歌剧队艺术指导。他们在三原、宜川、吉县演出有抗战意义的戏,如《战金山》、《火牛阵》等。

1943年春魏静生接到任桂林由延安平剧研究院的来信后,便和同伴偷偷奔赴延安。在延安。魏静生在平剧研究院研究室任研究员并兼教练班的班主任,主管教戏、教练功,排戏演戏,并主演了传统戏《打渔杀家》、《打侄上坟》、《青风亭》、《御碑亭》、《盗宗卷》、《定军山》、《阳平关》、《宝莲灯》等。参加执导了新编历史剧《三打祝家庄》,并饰石秀。演出了现代戏《张丕模除陡》,饰张丕模。并编写了《黄泥冈》,改编了《翡翠园》,还自编自导主演了《河伯娶妇》,饰西门豹。

在延安平剧院期间,魏静生被评为中直乙等模范工作者和

央党校甲等模范工作者。1945年加入中国共产党。

1947年魏静生随延安平剧院下山进城，先到阜平，后住到束鹿县大李庄。这时剧院划归华北联合大学领导，成为华北联大的平剧院。正定解放后，平剧院到正定。石家庄解放后，平剧院又到石家庄。他们随走随演。在此期间魏静生和阿甲合作排演了《李自成进长安》、《大名府》等戏。北平和平解放后，1949年春魏静生随团进京，出席了第一次全国文代会。以后调到北京市电车公司任秘书主任、副经理、经理。

1959年魏静生又调回北京京剧团任副团长、政治协理员兼党支部书记。回到舞台后，他组织排练了《海瑞罢官》、《洛阳宫》、《官渡之战》并移植整理了《陈三两爬堂》等，改编了《木匠迎亲》等戏。

1962年魏静生调到北京市戏曲研究所，任副所长兼党支部书记。1964年去工厂农村参加“四清”工作。1966年在“文革”中因组织排练《海瑞罢官》惨遭迫害。

“文革”结束后，1978年夏魏静生调到北京戏曲学院任顾问。他编写了《吴吉昌》、《为了周总理的嘱托》、《权与法》、《唐燕燕》、《买电视》等戏。1982年底离休。离休后魏静生仍继续发挥余热，继续编写剧本，热心于祖国的戏剧事业。

魏静生和演职员在一起





丁果仙 女,原名丁步云,艺名果子红,1909年出生在束鹿县王口村一个钱姓农家家庭。她三岁时丧父,母亲带着她姐弟三人沿街乞讨,四处流浪,她四岁时为全家求生,以三十吊钱为身价将她卖给山西太原的丁姓人家,从此改姓丁。

丁果仙七八岁时,开始了刻苦学戏的生涯,她始习青衣,后改学须生。她以“宁愿自己累死,不让师父打死”的坚强毅力,勤学苦练,决心在艺术的海洋中闯出一条生路。九岁时她开始清唱卖艺,十三岁正式登台演出,唱到十五六岁时,已经红遍并州,名驰京津。

丁果仙是晋剧中第一个女角扮演胡子生的演员,二十年代中期,由上海百代公司为她的唱段灌制了唱片,使她以“晋剧须生大王”之称闻名全国。

三十年代初,丁果仙屡赴平津演出,有机会与京剧表演艺术家马连良、谭富英等人广泛接触,使她创造性地吸取了京剧唱词中的精华,开拓了艺术视野,艺术技巧更趋完美。她在表演中擅用“介板”、“流水”、“滚白”、“叫板”等散板唱腔表现人物感情,演唱上继承了盖天红悠扬婉转的特点。她的念白基本上采用普通话的音韵和太原话的声调相结合,适当揉进晋剧传统蒲白的念法,形成了刚