

王
船
山
遗
书

王

船

山

遺

書

周易外傳卷七

船山遺書五

衡陽王夫之譔

說卦傳

天下有截然分析而必相對待之物乎求之於天地无有此也求之於萬物无有此也反而求之於心抑未諗其必然也故以此深疑邵子之言易也陰陽者二儀也剛柔者分用也八卦相錯五十六卦錯綜相值若是者可謂之截然而分析矣乎天尊地卑義奠於位進退存亡義殊乎時是非善惡義判於幾立綱陳常義辨於事若是者可謂之截然而分析矣乎天尊於上而天入地中无深不察地卑

於下而地升天際无高不徹其界不可得而剖也進極於
進退者以進退極於退進者以退存必於存遠古之存不
畱於今日亡必於亡今者所亡不絕於將來其局不可得
而定也天下有公是而執是則非天下有公非而凡非可
是善不可謂惡盜蹠亦竊仁義惡不可謂善君子不廢食
色其別不可得而拘也君臣有義用愛則私而忠臣愛溢
於羹牆父子有恩用敬則疏而孝子禮嚴於配帝其道不
可得而歧也故麥秋於夏螢旦其昏一陰陽之无門也金
燭則液水凍則堅一剛柔之无畛也齒髮不知其暗衰爪
甲不知其漸長一老少之无時也雲有時而不雨虹有時

而不晴一往來之无法也截然分析而必相對待者天地
无有也萬物无有也人心无有也然而或見其然者據理
以爲之銖兩已爾夫言道者而不窮以理非知道者矣言
道者而用其耳目思慮以窮理於所窮吾不敢以爲知道
者也夫疏理其義而別之有截然者矣而未盡其性也故
反而求之於吾心无有也而未至於命也故求之於天地
无有也求之於萬物无有也天地以和順而爲命萬物以
和順而爲性繼之者善和順故善也成之者性和順斯成
矣夫陰陽者呼吸也剛柔者燥溼也呼之必有吸吸之必
有呼統一氣而互爲息相因而非反也以燥合燥者裂而

不得剛以溼合溼者流而不得柔統二用而聽乎調相承而無不可通也呼而不吸則不成乎呼吸而不呼則不成乎吸燥之而剛而非不可溼溼之而柔而非不可燥合呼吸於一息調燥溼於一宜則既一也分呼分吸不分以氣分燥分溼不分以體亦未嘗不一也是故易以陰陽爲卦之儀而觀變者周流而不可爲典要以剛柔爲爻之撰而發揮者相雜而於以成文皆和順之謂也和順者性命也性命者道德也以道德徒義而義非介然以道德體理而理非執一大哉和順之用乎故位无定也坤位西南而有東北之喪小畜體乾巽而象西郊之雲解體震坎而兆西

南之利升體坤巽而得南征之吉行六十四象於八方之中无非其位矣序无定也繼乾坤以屯蒙而消長无端繼屯蒙以需訟而往來无迹運六十四數於萬變之内无非其序矣蓋陰陽者終不如斧之斯薪已分而不可合溝之疏水已去而不可回爭豆區銖綮之盈虛辨方四圜三之圍徑以使萬物之性命分崩離析而終无和順之情然而義已於此著矣秩其秩敘其敘而不相凌越矣則窮理者窮之於此而已矣今夫審聲者辨之於五音而還相爲宮不相奪矣成文者辨之於五色而相得益彰不相揜矣別味者辨之於五味而參調已和不相亂矣使必一宮一商

一徵一羽序而閒之則音必瘖一赤一元一青一白列而緯之則色必黯一苦一鹹一酸一辛等而均之則味必惡取人禽魚獸之身而判其血氣魂魄以各歸則其生必死取草木穀果之材而齊其多少華實以均用則其效不成子曰使同多財吾爲爾宰假令邵子而爲天地宰也其成也毀其生也死又將奚賴哉故參天兩地一義也兼三才而兩之一義也分以兩掛以奇變以十八一義也天地山澤雷風水火之相錯一義也出乎震成言乎艮一義也始以乾坤歷二十六卦而繼以坎離歷二十卦而繼以震艮歷四卦而繼以巽兌一義也皆命之所受性之所成和順

因其自然而不可限以截然分析之位者也理數旣然則道德之藏從可知矣誠斯幾幾斯神幾不可期神不可測故曰神无方而易无體故疑邵子者非徒疑之於性命也且疑邵子之於理也執所見以伸縮乎物方必矩而員必規匠石之理而已矣京房分八宮爲對待不足於象而又設游魂歸魂以湊合之尤其不足言者也故所惡於執中之無權者惟其分仁義剛柔爲二而均之也窮理而失其和順則賊道而有餘古今爲異說不一家歸於此而已矣兩閒之有孰知其所自昉乎无已則將自人而言之今我所以知兩閒之有者目之所遇心之所覺則固然廣大者

先見之其次則其固然可辨者也其次則時與相遇若異而實同者也其次則盈縮有時人可以與其事而乃得以親用之者也是故寥然虛清確然凝立无所不在迎目而覺遊心而不能越是天地也故曰天地定位謂人之始覺知有此而位定也非有所在有所不在者也有所不在者平原斥磧之地或窮年而不見山或窮年而不見澤有所在故舟居而漁者窮年見澤而不見山巖棲而鉏者窮年見山而不見澤乃苟見之則一如天地之固然峙於前而不移也故曰山澤通氣陟山而知地之固不絕於天臨澤而知天之固不絕於地非截然分疆而不相出入也固終

古恆然无與爲期者也抑有不可期而自有期者遇之而知其有未遇不知其何所藏也蓋陰陽者恆通而未必其相薄薄者其不常矣陽歛薄陰而雷作陰歛薄陽而風動通之變也變則不數與之相遇厯時而知之始若可驚繼乃知其亦固然也故曰雷風相薄惟其不可期也而爲兩閒之固有其盈也人不得而縮之其縮也人不得而盈之爲功於萬物而萬物不得執之以爲用若夫陽燧可致鑽木可取方諸可聚引渠可通煬之瀾之而盛撲之墜之而衰雖陰陽之固然而非但以目遇以心覺也於是而始知有水火故終之曰水火不相射合致其功於人而人以合

陰陽之感者也可親者順之德有功者健之德道定而德著則曰山澤通氣雷風相薄水火不相射德至而道凝則曰水火相逮雷風不相悖山澤通氣其理竝行而不相拂矣夫動乎暄潤之幾成乎動撓之用底乎成以忻悅乎有生此變化以成物有然者然而非已所固然而見其然矣无已則察乎他物以知之固然而有天地見其位定固然而有山澤見其氣通時而知有雷風見其相薄與其事而親之以爲功則知有水火疑其相射而終不相射也此人之所目遇而心覺知其化有然者惟然故後天先天之說不可立也以固然者爲先天則以次而有者其後矣以所

從變化者爲先天則已成者爲後矣兩者皆不可據也以實言之徹乎今古通乎死生貫乎有无亦惡有所謂先後者哉无先後者天也先後者人之識力所據也在我爲先者在物爲後在今日爲後者在他日爲先不貳则无端委之殊不息则无作止之分不測则无漸次之差故曰神无方而易无體東西南北者人識之以爲嚮背也今昔初終者人循之以次見聞也物與目遇目與心諭而固然者如斯舍所見以思所自而能然者如斯要非理氣之但此爲先但此爲後也理之御氣渾淪於无門卽始卽終卽所生卽所自生卽所居卽所行卽分卽合无所不肇无所不成

徹首尾者誠也妙變化者幾也故天之授我以命今日始也物之受性於天今日始也成形成色成生成死今日始今日終也而君子以之爲體天之道不疑未有之先何以爲端不億既有之後何以爲變不慮且无之餘何以爲歸夭壽不貳而死生貞學誨不倦而仁智定乃以肖天地之无先无後而純乎其天不得已而有言則沂而上之順而下之神明而隨遇之皆无不可而何執一必然之序櫟括大化於區區之局格乎

天地定位至八卦相錯爲一章數往者順三句爲一章本義拘邵子

之說合爲一章其說牽強支離出於陳搏仙家者流本不足道而邵子曰此伏羲八卦之位伏羲至陳搏時將近萬年中間竝无授受其誕可見蓋搏師呂嵒或託云伏羲不死面授之嵒也

象自上昭數繇下積夫象數一成咸備於兩閒上下无別也昭積无漸也自然者无所謂順逆也而因已然以觀自然則存乎象期必然以符自然則存乎數人之仰觀俯察而欲數之欲知之則有事矣有事則有時有時則有漸故曰象自上昭數繇下積象有大小數有多寡大在而分之以知小寡立而合之以爲多象不待合小以知大數不待分多以知寡是猶掌與指也立全掌之象於此而拇食將無名季指之別粲乎分之而皆可知掌象不全立一指焉弗能知其爲何指也若以數計指也則先拇以爲一次食以爲二次將以爲三次無名以爲四次季以爲五而後五

數登焉未有先五而後得三二一者也故象合以聽分數
分以聽合也合以聽分必先上而後下先下而後上則上
者且爲下所蔽矣分以聽合必先下而後上先上而後下
則下者枵而上无所載矣象陽也數陰也日月之照雨露
之垂自高而及下人物之長草木之茂自卑以至高是故
疇成象以起數者也易因數以得象者也疇人事也而本
乎天之自然易天道也而行乎人之不容已疇因雜書起
九宮而用陽易因河圖以十位合八卦而用陰疇以倣易
以謀倣務知往謀務知來疇徵而无兆易兆而无徵疇之
始五行以中五始也

雜書象見於龜
背隆起中五在上

次五事以戴九先

也次八政五紀而後皇極履一在下也

詳具思問錄外篇
蔡氏舊解非是

五行天也天所垂也人法天天垂象人乃仰法之故疇先
上而後下若易之本於河圖也水一火二水下火上則先
一而後二先少而後多矣先少而後多故卦首初次二次
三次四次五以終於上十八變之策繇少而多六爻之位
繇下而上下不先立則上浮寄而无所承易因數以得象
分以聽合積以漸上所繇異於疇也夫自上下者順自下
上者逆故曰易逆數也逆以積積以成人迓天而後天牖
人其往也逆則其來也順非數有順者而易不用顧用其
逆者以巧爲合也故乾一索而得震再索而得坎三索而