

光緒二十九年七月十五日(每月一回)

新 小 說



第 柒 號

72/0203

比時大詞曲家打靈



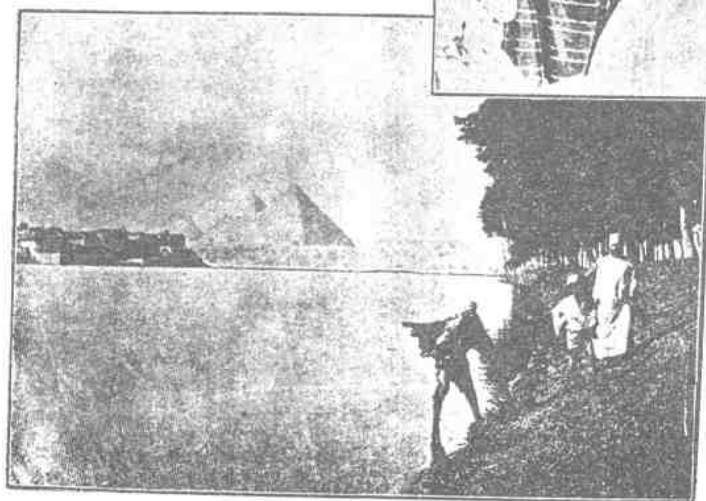
MR MAURICE MAETERLINCK OF BELGIUM

利加芝伊家曲詞大牙班西



SENOR JOSE ECHEGARAY OF SPAIN

埃及風景
索瑪利之美人 索瑪利之酋長



從尼羅河畔望金字塔

暹羅風俗

美人

俳優



上流婦人

僧家

暹羅人之一家

新小說第柒號目錄

光緒二十九年七月十五日

●圖畫

比利時大詞曲家寬打靈

西班牙大詞曲家伊芝加利

埃及風景

暹羅風景

●論說

論文學上小說之位置

●歷史小說

洪水禍(續第一號)

第四回有觸興懷市紳論時事 爲國求助名士渡
重洋 ●第五回開盛會人心激憤 用倭人國事艱
難

●政治小說

新中國未來記

稿本

第五回奔喪阻船兩視怪象 對病論藥獨契微
言

●法律小說

宜春苑

●冒險小說

二勇少年

第十五回充當密使 ●第十六回不期之遇 ●第十
七回九死一生 ●第十八回和議告成

●寫情小說

新聊齋

唐生

●廣東戲本

黃蕭養回頭全套

●雜錄

怪怪奇奇

對病論藥獨契微

六一

法國某著
無飲羨齋譯

八七

南野浣白子譯述

第十

一一七

平等閣著

一二三

新廣東武生度曲

一四五

價值五千金之辯 ● 李大叔之子之辯 ● 考試笑話

燈謎叢錄

● 雜歌謠

一五七

五禽言

拜 鵬 人

新少年歌

劍 公

粵謳新解心六章

自由鐘 ● 自由車 ● 天有限 ● 地無皮 ● 趁早乘機

● 呆佬祝壽

● 附錄

一六五

小說叢話



售報價目表

日本			中國		
全	半	各	全	半	各
十二冊	六冊	地	十二冊	六冊	地
年	年	一冊	年	年	一冊
四元	二元二角	四角	四元五角	二元四角	四角四分
通用銀			通用銀		

凡日本郵局已通之地全年郵費三角未通之地全年加郵費一元凡定閱交報費者務祈將郵費一併交下乃能奉寄

告白價目表

一頁七元	半頁四元	行四角
------	------	-----

編輯兼發行者 趙 銑 林
 印刷者 岸 太 郎
 發行所 橫濱市山下町百六十番 新小說社
 印刷所 橫濱市山下町百六十番 新民叢報社活版部

論說

論文學上小說之位置

楚卿

吾昔見東西各國之論文學家者。必以小說家居第一。吾駭焉。吾昔見日人有著世界百傑傳者。以施耐庵與釋迦孔子華盛頓拿破侖並列。吾駭焉。吾昔見日本諸學校之文學科。有所謂水滸傳講義西廂記講義者。吾益駭焉。繼而思之。何駭之與有。小說者。實文學之最上乘也。世界而無文學。則已耳。國民而無文學。思想則已耳。苟其有之。則小說家之位置。顧可等閑視哉。

小說爲文學之最上乘。亦有說乎。曰。彼其二種德四種力。足以支配人道左右羣治者。時賢既言之矣。至以文學之眼觀察之。則其妙諦。猶不止此。凡文章常有兩種對待之性質。苟得其一而善用之。則皆可以成佳文。何謂對待之性質。一曰簡與繁對待。二曰古與今對待。三曰蓄與洩對待。四曰雅與俗對待。五曰

實與虛對待而兩者往往不可得兼於前五端既用其一則不可不兼用其餘四於後五端亦然而所謂良小說者即稟後五端之菁英以鳴於文壇者也故取天下古今種種文體而中分之小說占其位置之一半自餘諸種僅合占其位置之一半偉哉小說

請言繁簡尋常文字以十語可了者自能文者爲之則或括而短之至一語焉或引而長之至千百語焉二者皆妙文而一以應於所適爲能事昔歐陽廬陵嘗偕數友行市中見有馬馳擲於路衝突行人至有死者全市鼎沸廬陵與友歸相約同記其事諸友記者或累數十言或累數百言視廬陵所記則僅有「逸馬殺人於道」六字此括十語爲一語之說也佛經說法每一陳設每一結集動輒瑰瑋連行綵豔數卷言大必極之須彌鐵圍五大部洲三千大千大千大千世界言小必極之芥子牛塵羊塵鬼塵微塵言數必極之恒河數阿僧祇無量數不可思議不可識不可極既暢以正文復申以頌偈此衍十語爲千百

語之說也。二者皆文章之極軌也。然在傳世之文。則與其繁也。毋甯其簡。在覺世之文。則與其簡也。毋甯其繁。同一義也。而縱說之橫說之。推波而助瀾之。窮其形焉。盡其神焉。則有令讀者目駭神奪。魂醉魄迷。歷歷然沈沈然。與之相引與之相移者矣。是則小說之能事也。

請言古今。凡人情每樂其所近。讀二十四史者。好史。漢不如其好明。史也。讀察西史者。好希臘羅馬史。不如其好十九世紀史也。近使然也。時有三界曰過去。曰現在。曰未來。人之能游魂。想於未來界者。必其腦力至敏者也。能游魂。想於過去界者。亦必其腦力甚強者也。故有第一等悟性。乃樂未來。有第一等記性。乃樂過去。若夫尋常人。則皆住現在。受現在。感現在。識現在。想現在。行現在。現在者也。故以過去未來。導人不如以現在。導人。佛之所以現種種身說法。爲此而已。小說者。專取目前人人共解之理。人人習聞之事。而挑剔之指點之者。也。惟其爲習聞之事也。故易記。惟其爲共解之理也。故易悟。故讀他書如戰。讀

小說如游讀他書如算讀小說如語讀他書如書讀小說如畫讀他書如作客
讀小說如家居讀他書如訪新知讀小說如達故人人之好戰好算好書好作
客好新知者固有之矣然總不如彼更端者之爲甚也故好戰算書作客新知
之人未有不兼好游語畫家居故人者而好游好語好畫好家居好故人之
容有不好戰不好算不好書不好作客不好新知者古文之不如今文亦以其
普及之性質。有限一無限而已。

請言蓄洩觀陂塘與觀瀑布孰樂觀冬樹與觀春花孰樂觀人定之僧衲與觀
歌舞之美人孰樂彼其中雖亦或有甚美者存而會心固已在遠矣何也淋漓
則盡致局促則易驚常人之情也文學之中詩詞等韻文最以蓄爲貴者也然
眞能解詩詞之趣味者能有幾人小說則與詩詞正成反比例者也抑蓄洩與
繁簡每相待然繁簡以客觀言蓄洩以主觀言故有敘述累千萬言而仍含蓄
不盡者亦有點逗僅一二語而已發洩無遺者洩之爲用如扁鵲所謂見垣一

五
方人洞悉五藏癥結如溫渚然犀罔兩魍魎無復遁形而此術惟小說家最優占。小說者社會之X光線也。

請言雅俗。飲冰室主人常語余。俗語文體之流行實文學進步最大關鍵也。各國皆爾。吾中國亦應有然。近今歐美各國學校倡議廢希臘羅馬文者日盛。即如日本。近今著述亦以言文一致體爲能事。誠以文之作用非以爲玩器。以爲菽粟也。昔有金石家宴客。出其商彝夏鼎。周敦漢爵。以盛酒食。卒乃主客皆患河魚疾者。浹旬。美則美也。如不適何。故俗語文體之嬗進實淘汰優勝之勢所不能避也。中國文字衍形不衍聲。故言文分離。此俗語文體進步之一障礙。而即社會進步之一障礙也。爲今之計。能造出最適之新字。使言文一致者上。也。即未能亦必言文參半焉。此類之文。舍小說外無有也。且中國今日各省方言不同。於民族統一之精神。亦一阻力。而因其勢以利導之。尤不能用各省之方言。以開各省之民智。如今者海上花之用吳語。粵謳之用粵語。特惜其內

容之勸百諷一耳。苟能反其術而用之。則其助社會改良者。功豈淺鮮也。十年以來。前此所謂古文駢文家數者。既已屏息於文界矣。若能百尺竿頭。更進一步。剝去鉛華。專以俗語提倡。一世則後此祖國思想言論之突飛殆未可量。而此大業必自小說家成之。

請言虛實文之至實者莫如小說文之至虛者亦莫如小說而小說之能事。即於是乎在。夫人之恒情常不以現歷有限之境界自滿足而欲游於他界。此公例也。欲游他界其自動者有二。曰想曰夢。其他動者有四。曰聽講曰觀劇曰看畫曰讀書。然想也者非盡人能者也。夢者也無自主之權者也。聽講與觀劇又必有所待於人可以樂羣不可以娛獨也。其可以自隨者莫如書畫。然徑尺之影一覽無餘。畫之缺點一但有形式而無精神。畫之缺點故能有書焉。人於他境界以其至虛行其至實則感人之深豈有過此小說者。實舉想也。也講也劇也畫也合一爐而冶之者也。

由此觀之。文學上小說之位置。可以見矣。吾以爲今日中國之文界。得百司馬。子長。班孟堅。不如得一施耐庵。金聖嘆。得百李太白。杜少陵。不如得一湯臨川。孔云。亭吾言。雖過吾願。無盡。

七





歷史
小說

洪水禍

(續第一號)

九

兩塵子

第四回 有觸興懷市紳論時事 爲國求助名士渡重洋

却說巴黎市中。十字路口。有二位市紳。一個從那邊來。一個從這邊去。這邊的跑得高興。不遑旁顧。猛然間向那人懷中一撞。把那人幾乎跌倒。那人失驚道。是誰這樣孟浪。這人抬頭一看。原來是個最相得的朋友。素來同心辦公事的。便謝道。莽撞之至。幸勿見罪。那人道。你爲甚麼倉皇到這光景。這人道。我自己也自不覺得。我如今有滿腔的心事。正想找同心的朋友吐吐。不料如今却在這裏相遇。那人道。甚麼事呢。因指着路傍的一間俱樂部道。我們便在這裏一坐。吐吐你的心事如何。這人道。很好。便携着手。進去坐下。那人便開口問道。我看你這個光景。像是狂了一樣。到底有甚麼心事。何妨對我說。這人道。也沒有別甚麼事。只因有個朋友。前日聽說美洲獨立。趕往相助。而今回來了。我同他談及美洲的事。令我百感交集。那人聽說是美洲的事。也打動滿肚子。一

團理想。便問道。你和他談及美洲的事麼。如今怎麼樣了。這人道。我昨晚和我那朋友說起這些事情。我覺得英國的人民。怎麼這樣有能力。他們國內有強梗的議院。享着完全的自由。是不消說了。今日他們分支過了美洲。又生出這樣一番大事業來。我聽說他們美洲的辦法。更比別處不同。他們全國沒有一個貴族作事。全是平民。一國的大事。皆由國會公議而行。某君我同你平日的理想。就是他們作到了。我們法國如今不還是屈服君主貴族之下。平民雖多一點事業都沒有麼。我們法國難道竟事事落在英人之後麼。那人道。可不是。美洲的事。辦得真是令人佩服。他聽說他們怎樣憤激。怎樣勇敢。出的手段。怎樣公正。發的檄文。怎樣義憤。我也想去助他。只是這裏事情甚多。不能脫身。我想人生在世。就是這個自由。要緊若不能自由。便偷生在世。有甚好處。若是爲自由而死。九泉之下。也覺得這人道。他們美洲人道同起的事業。也是這個想頭。他們不是天天叫的是一若不給我自由。就給我死。麼。但是美洲人。