

梵天廬叢錄

冊七

天大圖書

100

梵天盧叢錄三十四

慈谿柴 等小梵

傳國璽

運斗樞曰舜禹天子黃龍負璽世本曰魯昭公始作璽秦並六
國稱皇帝禮取藍田之玉玉工孫壽刻之方四寸李斯為大篆
書之形制如龍魚鳳鳥之狀希世之至寶也秦亡子嬰以璽降
漢漢世世傳寶之王莽之篡求璽於元后后投諸階一角微缺
莽誅歸諸更始更始敗歸諸盆子及熊耳之敗盆子以璽降光
武漢末黃巾亂投璽於井孫堅入洛見井有五色氣取得之以
歸袁術術敗荊州刺史徐璆得之詣許以進獻帝魏受漢得之

以傳於晉。洛陽之陷，劉聰得之。劉曜為石勒所禽，璽歸於鄴。石氏之亂，冉閔得之。閔敗，晉將戴施入鄴得之。送江東。傳之宋。齊梁臺城之破，侯景得之。景敗，其將侯子鑒以璽走。為追兵所迫，投於棲霞寺井中。僧求杼得而匿之。陳求寶二年，求弟子普智以璽上陳文帝。隋平陳，始得。秦真傳國璽。煬帝江都之禍，宇文化及得之。化及敗，璽歸竇建德。建德敗，其妻曹氏以璽獻於唐。唐天寶十載，改傳國璽為承天大寶。唐禪楊涉送寶於大梁。莊宗滅梁得之。同光初，內難作，寶為火灼。文字訛缺。明宗得之。清泰敗，以寶隨身自焚而死。寶遂亡失。

或云。是寶宋代尚存。至靖

康之變。鼎彝圭璧蕩然一空。寶乃古。不知落何人。元成宗時

御史臺通事闕闕木得諸拾得家獻諸帝徐達北伐順帝携之
沙漠其後遂不可知乃據姜二酉韻石齋筆談所載則大可異
者然其縷述事實不爽必有所徵筆談曰天啟四年秋河南臨
漳縣學生王思傑王燦同鄉民邢一秦耕於漳河之濱忽風起
水湧紅光旋繞視之地間閃出一玉大色璀璨黃白相宜重一
百二十兩方各四寸面厚一寸二分高一寸八分龍紐龜形乃
傳國璽也其文曰受命於天既壽永昌龍飛鳳翥神彩陸離撫
臣程紹具表進之副使張夢鯨則齎表官也夢鯨印成絹本携
之京師其時董元宰得絹本藏之以為珍異云云一見續文獻
通考物異考據此而言則儼然秦璽復出豈與順帝携去沙漠

者有二耶。姜曰：或謂秦璽有六。按六璽文雖不可知，然必非一文，則可斷言。唐宋以迄清代，皆有璽無數。受命文者，即傳國璽也。非大典不輕用，故秦璽雖六，而受命文仍當為一也。或又疑後人偽作，按如上所說之形狀，決非常人一時能為。且元宰諸公均精博古，豈遂不能辨之。予疑順帝北遁，或未携去，為細人盜出，明人不見，遂指為順帝携去耳。如此說法，似尚可通。天啟去今不遠，此物宜尚在人間，但不識不脛而走於歐美日本否。

明嘉興沈景倩德符有秦璽始末一卷，惜已不傳。否則傳後始末，當更可考。

太平天國玉璽

太平天國玉璽在長沙南門製者實有二方一成而未用仍落
長沙南門水中一則都金陵後常用之太平天國亡璽落曾忠
襄公之手呈諸文正公文正公先以好宣紙印五十本然後進
御此項印紙文正公分賜部屬各有題識在當時已為希世之
物其後譚碧理軍門懸六白金求一紙竟不可得覺羅氏既亡
此璽遂人人得見矣

禹鼎

左文襄公督師新疆掘土得巨鼎稔潘文勤公有嗜古癖輦送
潘邸文勤研索數月證為禹鼎之一就鼎架屋每朝罷輒詣屋
焚香靜觀以為樂不輕示人常熟翁文恭公亦絕愛之屢思以

古物交換文勤不可一日翁瞰文勤出徑率數僕直入攫鼎不料門仄鼎巨弗得出文勤已聞信奔返一笑而罷京師骨董商熊某為人言之考禹收九牧之金鑄九鼎象九州成湯二十七年遷九鼎於商邑周武王二十七年遷九鼎於洛邑三代時以為傳國重器至昭襄王五十二年秦攻西周取寶器九鼎其一飛入泗水餘八入秦嗣後九鼎遂無可考予疑為王莽所銷不然鼎係巨物後世安得不見若骨董商熊某所言恐不足信禹鼎何以至新疆左文襄公得之以贈潘文勤公何以近人著作皆未述及不能無疑也或曰此是微子鼎則較可據

比干銅盤

盤舊藏胞典堂圓形黎然斑然有畫不可辨徑制周尺一尺二寸四分盤底有銘奇古可愛其文曰左林右泉前岡後道萬世之英茲焉是寶燈下誦數遍宛然血淋漓剖心人在上下左右也當時微去箕如干心慘怛非死諫無以回天天王聖明一朝悔悟雖萬刀醢我七竅火當風揚灰甘如飴矣此其所以為萬世之英也

吳王闔閭骨殖

明萬曆四年夏虎邱劍池乾涸或得其寶劍適夜無人守為盜發闔閭墓竊去寶物甚夥王之骨殖至沿路拋擲蘇州知府某出巡究主名不可得乃令役沿路拾骨將歸諸墓仍加封培其

酌橋一士人方姓者密以數十金賄役得一頸骨殷然紅潤士人製檀木座承之旁鐫銘詞置聽事牀為供設物後經喪亂不知何去光緒間為任道鎔所得讀銘詞知為闔閭頸骨奇寶之密置篋中不輕出以示人任死後又不知何在矣

西施金釵

宋牧仲筠廊偶筆渭南老人於渭水中得秦阿房宮香奩一具色如鸚哥羽色異寶也光緒丙午蘇州閶門外朱家莊南農人掘井入土二丈餘得金釵二長各今尺四寸三分上有求壽無疆四字腹有西施二字色純黃花紋甚工細作寶相文好事者爭誅嗣入翁文恭公家農人得八百金

徐福墓寶

日人武原一助著燕座小語中一則云明治二十八年七月盜發徐福墓得素書寶劍金斗五印有一物落酒井侯家侯持來相質予亦不識其名似墨而柔屈之仍漸伸搓之能圓能扁轉瞬又如故長不過三英寸上鑄細篆以漫漶故不可識又有一小板似檀而無香血紋縷縷以指剝小粉屑隨下無字亦不知為何物

謝靈運齒

吾郡之靈峰寺每年清明前後香客絡繹不啻武林之三竺舊傳寺中藏有謝靈運齒四枚色微黃瑩然有光長各寸餘或云

得之武林昭慶寺。或云得之常州天寧寺。士女觀齒須付香金三十文。每年收入累萬。謂之靈牙香錢。嗚呼。靈運頻遭大劫。南海祇洹寺維摩詰像。施鬚以後。復有殘齒。留於天壤。為僧徒歛錢之資。可慨也。今此齒靈峰寺已不存。

刺麻金冊

西藏班禪達賴於前清入京。未覲。或加封號。必賜金印金冊。或玉印玉冊。猶有古代鐵券之遺。乾隆六年。西藏第六輩班禪哲布尊巴勒丹伊喜生。三十年。賜金冊。四十五年。入覲。賜四體字。

滿文。蒙文。唐古忒文。漢文。玉冊玉印。第七輩達賴刺麻有玉寶。

金印。其金印文云。敕封西天大善自在佛。統領天下釋教。普通。

瓦赤拉丹喇達賴拉麻之印。玉印文同。惟不稱印而稱寶。又有金冊五冊。玉冊長六寸餘。寬約四寸。頁厚二分。邊刻龍文。向書敕封達賴喇麻金冊。其字亦四體。前漢文。次唐古忒文。次蒙古文。最後清文。清書右行。實則先清文。次蒙古文。次唐古忒文。最後乃漢文也。冊凡十五頁。不聯。金冊大小如之。亦十五頁。而聯其腦。如展書者矣。皆紫檀座。盛班禪額爾德尼有金印金冊。無玉印。玉冊云。

庚子失去寶物冊

前有官京曾者在翰林院舊檔中得書一束。內皆諸掌院往來函稿。另一桑紙本。手抄雜件。作蠅頭細書。無甚緊要。末十附頁。

載光緒庚子失去寶物清單至數百件皆非人間所有中如碧玉彈二十顆四庫外藏書四萬七千五百零六本南懷仁手製金自鳴鐘二架李廷珪墨一大匣穆宗實錄七十四本今上德宗手書詩一本琬琰大屏四扇玉馬一匹髮逆璽印一本國朝列聖圖像四軸墨晶珠一串髮逆林鳳翔洪宣嬌齒牙一匣等俱在蕩失中

盧象昇玉印

清咸豐間錢映江先生先後得玉印二皆兩面刻字其先得一印白文曰取彼譖人投畀豺虎朱文曰迫生不若死後得者形差小白文曰大夫無境外之交朱文曰孝者族忠而成二印皆

經火燬紋冰裂而字獨完好。映江參考史傳定為明季督師盧忠肅公象昇遺物。印中之語是崇禎戊寅秋冬在勤王軍中為楊嗣昌高起潛而發印之燬。在公敗後清兵焚賈莊之火。周子蓮燬玉雙印歌有云：公年適符岳忠武，賊檜奸楊儼然伍岳王。印銅公印玉一樣丹心照千古，頌之至矣。

玉龍

沈文肅公葆楨常佩一玉龍，長二寸餘，龍盤於袖，手撥之龍身繞柱盤旋，不知如何琢成也。

玉龜

清康熙間蘇州汪山樵任陝西興平縣令，腰際常佩一玉龜。玉

不甚白而瑩然有光。龜目即就玉之二黑點。琢成腹下背。上斑斑作龜甲狀。山樵寶之。朝夕不離其身。後以驗尸下鄉宿民家。夜夢一緋衣人拜手向己曰。我是張昌宗。爾所佩玉龜。乃則天皇帝召幸時所賜者。物有主。應見還。即攘臂向榻探玉龜而出。山樵醒。龜果不見。歎異久之。聞是龜大僅一寸一分。山樵於吳門以五十金得之。

玉猴

翁覃溪先生方綱藏一玉猴。高二寸八分。全身瑩白。無瑕無紋。惟兩目似硃。就五珠成。黑夜置室中。息燈則有紅光二道。自猴目出。光細似線。燃燈即不見矣。

玳瑁杯

李次青元度藏玳瑁杯四進非至好至不出以為觴具杯徑止寸許無有合縫乃一片作成者映光殷紅似紫玻璃入酒更若泛霞邊各鑿萬壽無疆四字字用赤金鑲嵌似係內庭之物按玳瑁亦作瑇瑁海中龜也體長三尺餘背有主甲十三片重疊如覆瓦淡黑而微黃可製小器件予嘗見日本人以玳瑁製粧具自鏡奩梳篦粉盒脂盞以及榆汁小皿齒剔耳挖全副齊備殊為精緻我國無此巧藝也

漢玉鐫詩

丹徒法辛侶養疴瀾語謂往見友人處市賈託售一漢玉玦斑