



革命现代舞剧

红色娘子军

剧照选集

芭蕾舞坛上火红的战旗

——革命现代舞剧《红色娘子军》

“方向是对的，革命是成功的，艺术上也是好的。”这是伟大领袖毛主席一九六四年对革命现代舞剧《红色娘子军》的光辉指示。

在毛主席伟大指示的鼓舞下，在以毛主席为首的党中央的亲切关怀下，革命现代舞剧《红色娘子军》经过千锤百炼，象一面火红的战旗，高高飘扬在世界芭蕾舞坛上。

芭蕾舞从它形成时起，就一直是为剥削阶级服务的工具。一九六四年，江青同志率领革命文艺战士，在毛主席伟大文献《在延安文艺座谈会上的讲话》的光辉照耀下，发动芭蕾舞革命，粉碎了叛徒、内奸、工贼刘少奇及其在文艺界的代理人反革命修正主义分子周扬、林默涵之流的种种阻挠和破坏，终于彻底攻破了一座顽固的堡垒，使它成为为工农兵服务的艺术，成为巩固无产阶级专政的锐利武器。

舞剧《红色娘子军》通过描写十年内战时期（一九二七到一九三七年）在中国共产党正确领导下的一支革命武装——“红色娘子军连”诞生、成长、壮大的战斗历程，热烈歌颂了人民群众在毛泽东思想指引下，风起云涌闹革命的斗争生活，展示了波澜壮阔的人民战争的宏伟图景。它是一曲人民军队和人民战争的壮丽颂歌。

遵照毛主席“古为今用，洋为中用”、“百花齐放，推陈出新”的伟大方针，舞剧《红色娘子军》在创作过程中，同反革命修正主义文艺黑线展开了激烈的斗争，对旧的芭蕾舞艺术形式进行了深刻的改造。它坚决剔除了旧芭蕾舞语汇中的那一套软绵绵、轻飘飘、专门表现剥削阶级思想感情的糟粕，冲破了旧芭蕾舞的“条条”、“框框”的束缚，创造和运用精美的、典型化的舞蹈语汇和威武雄壮的舞蹈造型，来塑造剧中的无产阶级英雄人物。它彻底破除了资产阶级臆造的什么“音乐是舞蹈的主要源泉”，“舞蹈是音乐的回声”的“法则”，坚持音乐要从内容出发，要服从舞蹈，要为塑造无产阶级英雄人物服务，给英雄人物创造设计了光彩照人的音乐形象。它打破西洋管弦乐队旧编制的束缚，在舞蹈音乐中加进并成功地运用了京剧打击乐和民间乐器。它完全摒弃了资产阶级舞台美术的自然主义、形式主义以及抽象派等破烂，运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，鲜明强烈地表现了无产阶级英雄人物形象的美和崇高的共产主义精神境界的美。

舞剧《红色娘子军》，就是这样坚定地走无产阶级自己的路。它以鲜明的阶级性、广泛的群众性和宏伟的时代气息，成功地塑造了洪常青、吴清华等光彩夺目的无产阶级英雄形象。洪常青是用毛泽东思想武装起来的顶天立地的英雄。他的高大形象是伟大的无产阶级、伟大的人民军队和共产党人优秀品质的集中和概括。吴清华则是千千万万被压迫被奴役的劳动人民砸碎千年铁锁链，翻身求解放的典型形象。

我国第一部革命现代舞剧《红色娘子军》的创作成功，是毛主席无产阶级革命文艺路线的伟大胜利，是江青同志辛勤培育的丰硕成果。它为中国舞剧的繁荣和发展开辟了一条崭新的道路。

毛主席语录

没有一个人民的军队，便
没有人民的一切。

革命战争是群众的战争，
只有动员群众才能进行战争，
只有依靠群众才能进行战争。

每个共产党员都应懂得这
个真理：“枪杆子里面出政权”。



洪常青——娘子军连党代表。





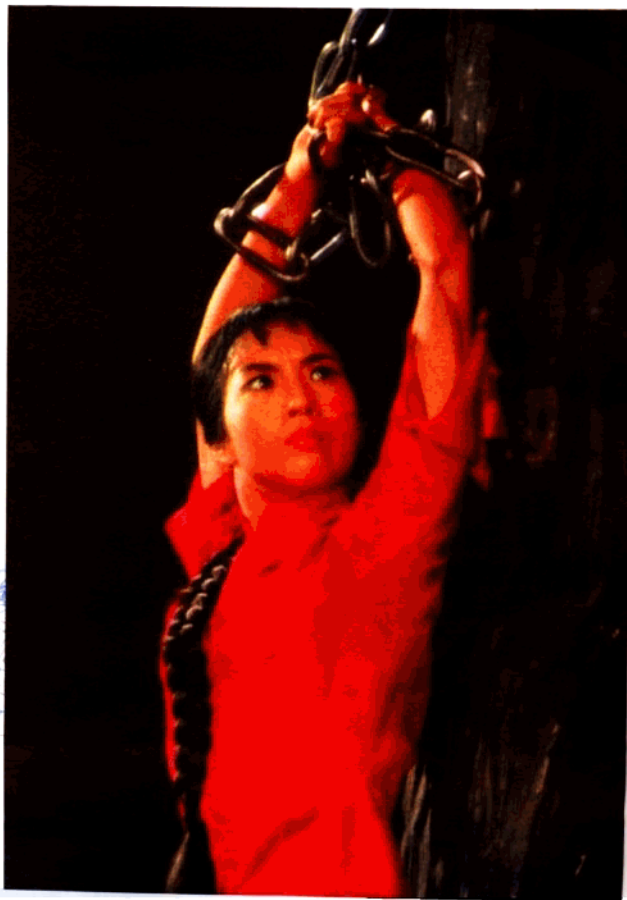
吴清华——娘子军连战士，后接任党代表。

序 幕

夜，恶霸地主南霸天的土牢。

贫农女儿吴清华被吊在柱子上。她不甘做奴隶，几次逃跑被抓回。狗腿子老四，奉命要将她卖掉。吴清华仇恨满腔，踢倒老四，夺门而逃。

贫农女儿吴清华被吊在恶霸地主南霸天的土牢里，她双眼迸射着仇恨的烈火，恨不得砸碎这吃人的虎穴狼窝。





吴清华满腔仇恨，踢倒老四。在二难友的帮助下，毅然决然冲出虎口。

第一场

漆黑的柳林。
吴清华逃出匪巢，
与前来追捕的恶奴
展开殊死搏斗，被
打得遍体鳞伤，昏
死过去。暴雨将临，
南贼以为吴清华已
死，便率老四等仓
皇离去。

红军干部洪常
青和通信员小庞，
化装侦察，途经柳
林，救起吴清华，
问明身后，怀着
深厚的无产阶级感
情，指引吴清华投
奔红军。

藏在柳树后面
的吴清华，见众匪
徒离去，急速地闪
身出来。





吴清华怀着深仇大恨，冲出黑牢。她腾身跃步，迅速奔向椰林深处。

吴清华怒视恶霸地主南霸天，她挺胸举拳，坚强不屈。



共产党员洪常青目光炯炯
敏锐地观察着周围的情况。

暴风雨震撼着椰林。昏倒在地
的吴清华慢慢苏醒过来。遍体
伤痕钻心痛，腹中饥饿身上寒，
茫茫黑夜何处奔？密密椰林
哪是边？……







红军干部洪常青带着通信员小庞，化装成农民，英姿勃勃，侦察前进。

洪常青沉着、机警地侦察敌情。



洪常青怀着深厚的
无产阶级感情，给吴清
华指明了革命的道路。





此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com