

卷
念貳
念壹

第八本

新
增
全圖足本醫宗金鑑

海上

局書新啟

行發



御纂醫宗金鑑卷二十一

訂正仲景全書金匱要略註中之二

痰飲欬嗽病脈證并治第十三

夫病人飲水多必暴喘滿凡食少飲多水停心下甚者則悸微者短氣脈雙弦者寒也皆大下後裏虛脈偏弦者飲也按此條微者短氣之下古本有脈雙弦者寒也等句文義不屬當另分為一條在後註凡病人食少飲多小便利者為消渴病小便不利者為留飲病留飲者即今之停水飲病也若水停上焦胸中則壅肺氣不得降故暴喘滿也若水停中焦心下甚者則凌心故病悸動不安微者則礙肺故病呼吸短氣若水停下焦少腹則不輸膀胱故必苦裏急也仲景於此但言上中二焦不及下焦者非略之也謂已詳於傷寒論中也集註程林曰飲水多則水氣停泛於胸膈必暴喘滿也凡人食少飲多則胃土不能游溢精氣甚者必停於心下而為悸微者則阻於胸膈而為短氣也○先渴後嘔為水停心下此屬飲家小半夏茯苓湯主之註水停心下中焦部也中焦屬胃故不止病悸短氣而亦病嘔也病悸短氣者是水停胃外從膈下而上干於胸也病嘔者是水停胃內從胃中而上越於口也然必先渴飲水多而後作

訂正金匱要略註中之二

嘔者方屬飲家嘔病也主小半夏湯者以止嘔也加茯苓者以飲水多而嘔病故兼利水也

集註

魏荔彤曰水停心下阻隔正氣不化生津液上於胸咽故

渴也渴必飲水水得水而愈恣其衝逆所以先渴而後必嘔也此屬飲家當治其飲不可以為渴家治其渴也治飲則用辛燥治渴必用寒潤大相逕庭可不明其屬於何家而妄治之手○尤怡曰先渴後嘔者本無嘔病因渴飲水水多不下而反上逆也故曰此屬飲家小半夏止嘔降逆加茯苓去其停水小半夏加茯苓湯方

半夏 一升

生薑

半觔

茯苓

三兩

以上三味以水七升煮取一

升五合分溫再服

嘔家本渴渴者為欲解今反不渴心下有支飲故也小半夏湯主之

註

飲家

渴者是水停氣不化生津液而渴也嘔家渴者是嘔吐胃乾燥傷津液而渴也

故曰嘔家本應渴也先嘔後渴者當少少與飲之以和胃生津為欲解也若嘔

吐後反不渴者是必心下素有支飲故也惟主小半夏湯止嘔而不加茯苓者

以不渴並無新飲且嘔後已傷津液不可再行利水重竭津液也

集註

李紘

曰此專以治嘔言嘔家渴者為欲解以胃氣復而津液生也若心下素有支飲

則不燥自當不渴泛溢而嘔也半夏生薑溫能和胃氣卒能散逆氣為嘔家聖藥

小半夏湯方

半夏 一升

生薑 半觔

以上二味以水七升煮取一

升半分溫再服

集解

沈明宗曰此支飲上溢而嘔之方也凡作嘔必傷津液應當作渴故為

嘔家本渴渴則病從嘔去謂之欲解若心下有支飲停蓄胸膈致燥故嘔而不渴則當治飲所以生薑散邪半夏滌飲嘔自止矣卒嘔吐心下痞滿間有承

眩悸者半夏加茯苓湯主之

註

卒然嘔吐雖然不渴而心下痞塞是膈間有

水凝結也眩者是水阻陽氣不升也悸者是水氣上干於心也即不渴無新飲而平日飲盛可知則不必顧及津液亦必加茯苓以利水斯結可開而阻可通也

集註

趙良曰心下痞滿間有水眩悸者陽氣必不宣散也經云以辛散之

半夏生薑皆味辛本草半夏可治膈上痰心下堅嘔逆眩者亦上焦陽氣虛不能升發所以半夏生薑並治之悸則心受水凌非半夏可獨治必加茯苓去水下腎逆以安神神安則悸愈也尤怡曰飲氣逆於胃則臨吐滯於氣則心下痞凌於心則悸蔽於陽則眩半夏生薑止嘔降逆加茯苓去其水也

半夏加茯苓湯方 見前

假令瘦人臍下有悸吐涎沫而癰眩此水也五苓散主之〔按〕瘦人之瘦字當是病字癰眩之癰字當是顛字顛者頭也文義相屬此傳寫之謫〔註〕悸者築然跳動病也上條心下有悸是水停心下為病也此條臍下有悸是水停臍下為病也若欲作奔豚則為陽虛當以茯苓桂枝甘草大棗湯主之今吐涎沫水逆胃也顛眩水阻陽也則為水盛故以五苓散主之也

五苓散方

澤瀉 一分

猪苓 三分

茯苓 三分

白朮 三分

桂 二分

以上五味共為末白飲服方寸匕日三服多飲煖水汗出愈

夫短氣有微飲當從小便去之苓桂朮甘湯主之腎氣丸亦主之〔註〕水停心下甚者病悸已明其治矣微者短氣其治有二氣虛短氣是氣少不能長息而短也微飲短氣是水停阻礙呼吸而短也若呼之氣短是心肺之陽有礙也用苓桂朮甘湯以通其陽陽氣通則膀胱之竅利矣吸之氣短是肝腎之陰有礙也用腎氣丸以通其陰陰氣通則小便之關開矣故曰苓桂朮甘湯主之腎氣丸亦主之也

茯苓桂枝白朮甘草湯方

茯苓 四兩

桂枝

白朮 各三兩

甘草 二兩

以上四味以水六升煮取三升分溫三服小便則利

腎氣丸方

見婦人雜病中

集解 尤怡曰飲水病也治水必自小便去之苓桂朮甘益土氣以行水腎氣

丸溫陽氣以行水雖所主不同而利小便則一也 夫心下有留飲其人背寒

冷如掌大留飲者脅下痛引缺盆欬嗽則轉甚胸中有留飲其人短氣而渴四

肢歷節痛脈沉者有留飲按此條古本內於四肢歷節痛之下有脈沉者有

留飲一句當另為一條始合論脈之義短氣而渴之渴字當是喘字四肢上當

有缺文皆傳寫之譌註停飲初病即以小半夏湯加茯苓五苓散腎氣丸等

藥治之而愈者微邪也若邪甚而不去者留於心上則阻心陽必背寒冷留於

脅下則礙肝氣必脅下痛引缺盆欬嗽轉甚留於胸中則壅肺氣必短氣而喘

留於身體則塞經絡必四肢歷節痛也由此推之留於脾則腹腫身重留於腎

則囊足脛腫理必然也○膈上病痰滿喘欬吐發則寒熱背痛腰疼目泣自出

其人振振身瞤劇必有伏飲註傷飲之病留而不去謂之留飲伏而難攻謂

之伏飲伏飲者乃留飲膈上伏而不出發作有時者也即今之或值秋寒或感

春風發則必喘滿欬吐痰盛寒熱背痛腰疼欬劇則目泣自出欬甚則振振身

動世俗所謂吼喘病也集註程林曰痰飲留於膈則令人喘欬吐發於外則

令人寒熱背痛腰疼欬甚則肺葉舉而目泣出喘甚則息搖肩而振振身瞤如

此劇者必有伏飲○脈浮而細滑傷飲註凡飲病得脈浮而細滑者為痰飲

初病水邪未深之診也集註李杲曰飲脈當沉今脈浮者水在肺也○脈沉

者有留飲按此條係在四肢歷節痛之下今分在此註凡飲病得脈沉者

為留飲水邪將深之診也集註程林曰脈得諸沉者當責有水故脈沉者為

水飲李杲曰經云沉潛水蓄是也○病者脈伏其人欲自利利反快雖利心

下續堅滿此為留飲欲去故也甘遂半夏湯主之按此為留飲欲去故也句

當在利反快之下必傳寫之謠註凡飲病得脈伏者為伏飲水邪已深之診

也凡病飲之人欲自下利利後通快此為所留之飲欲自去而愈故也若雖利

利反不快心下續有堅滿乃所留之飲盤結不欲去也宜攻之以甘遂半夏湯

方中反佐甘草以激之意在所向無前即潛伏難攻水結未有不破者因自下

利故又佐芍藥以約束之防勝後窮追不止也

甘遂半夏湯方

甘遂大者三枚

半夏十二枚以水一升煮取半升去滓

芍藥五錢

甘草如指大一枚炙

以上四味以水二升煮取半升去滓以蜜半升和藥汁煎取

八合頓服之

【集解】程林曰留者行之用甘遂以決水飲結者散之用半夏以散痰飲甘遂之性直達恐其過於行水緩以甘草白蜜之甘收以芍藥之酸雖甘草甘遂相反而實有以相使此酸收甘緩約之之法也靈樞經曰約方猶約囊其斯之謂歟 尤怡曰甘草與甘遂相反而同用之者蓋欲其一戰而留飲盡去因相激而相成也芍藥白蜜不特安中亦緩藥毒耳○問曰夫飲有四何謂也師曰有痰飲有懸飲有溢飲有支飲問曰四飲何以為異師曰其人素盛今瘦水走腸間漑漑有聲謂之痰飲飲後水流在脇下欬吐引痛謂之懸飲飲水流行歸於四肢當汗出而不汗出身體疼重謂之溢飲欬逆倚息氣短不得卧其形如腫謂之支飲【註】設問曰夫飲不止於留飲伏飲也而世謂飲有四者何也師曰留飲伏飲言飲病新久深淺之理也今世所謂四者有痰飲懸飲溢飲支飲言飲病之情狀也四飲亦不外乎留飲伏飲之理但因其水流之處特分之為四耳由其狀而命之名故有四也痰飲者水飲走腸間不瀉水精留脇間不輸得陽煎熬成痰得陰凝聚為飲凡所在處有聲故在上則喉中有漉漉之聲在下則腸間有漑漑之聲即今之遇秋冬則發至春夏則止久咳救痰喘病也懸飲

者飲後水流在脇下不上不下懸結不散欬唾引痛即今之脇下有水氣停飲
脇痛病也溢飲者飲後水流行歸於四肢當汗出而不汗出壅塞經表身體疼
重即今之風水水腫病也支飲者飲後水停於胸欬逆噦息短氣不得卧其形
如水腫狀即今之停飲喘滿不得卧之病也集註趙良曰水行走下而高原
之水流入於川川入於海塞其川則洪水泛溢而人之飲水亦若是內經曰飲
入於胃游溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺通調水道下輸膀胱水精四
布五經並行今所飲之水或因脾氣而不上散或因肺氣而不下通以致流溢
隨處停積而為病也程林曰內經云土鬱之發飲發於中以其性流行不常

治法亦有汗下溫利之異李廷曰夫飲有四而此獨以痰飲名總之水積陰或
為飲飲凝陽或為痰則分而言之飲有四合而言之總為痰飲而已尤怡曰
素盛今瘦知其津液盡化痰飲故不復外充形體而反下走腸間也飲水流溢
者水多氣逆也其流於脇下者則為懸飲其歸於四肢者則為溢飲懸者懸於
一處溢者溢於四旁其偏結而上附心肺者則為支飲支飲者如水之有派水
之有枝附近於臟而不正中也欬逆倚息不得卧者上迫肺也○水在心心下
堅築短氣惡水不欲飲水在肺吐涎沫欲飲水水在脾少氣身重水在肝脇下

支滿噎而痛水在腎心下悸按心下悸之心字當是臍字必傳寫之譌註

四飲之水或留膈間或留腸間或留脇下或留肢體或留胸中然不能盡水之

為病也故又發明水之在心者心下堅鞭短氣而悸不欲飲水也水之在肺者

吐涎沫渴欲飲水也水之在脾者少氣身重也水之在肝者脇下支滿噎而痛

也水之在腎者臍下悸也醫者以此觸類而通之則水之病自無遁情矣支

飲胸滿者厚朴大黃湯主之按支飲胸滿之胸字當是腹字若是胸字無用

承氣湯之理是傳寫之譌註支飲胸滿邪在肺也宜用木防己湯葶蒹大棗

湯支飲腹滿邪在胃也故用厚朴大黃湯即小承氣湯也集註尤怡曰胸滿

疑作腹滿支飲多胸滿此何以獨用下法厚朴大黃與小承氣湯同設非腹中

痛而閉者未可以此輕試也

厚朴大黃湯方 厚朴 一尺

大黃 六兩

枳實 四枚

以上三味以

水五升煮取二升分溫再服

心下有痰飲胸脇支滿目眩苓桂朮甘湯主之註此承上條詳出其證以明

其治也心下有痰飲謂痰飲之水流在膈間故胸脇支滿支滿則阻礙陽氣不

得上通於頭目故目眩也主以苓桂朮甘湯者利水而通陽氣也集註李延曰

胸脇支滿痰飲停滯於中也目眩阻遏陽氣不上升也茯苓淡滲以利水飲桂枝宣導以行陽氣白朮去溼健脾甘草和中益氣同為補土制水之劑

苓桂朮甘湯方 見上

腹滿口舌乾燥此腸間有水氣已椒薤黃圓主之 註此又承上條互詳其證

以別其治也心下有痰飲喉間有漉漉聲腸間有水氣腸中有漉漉聲者用苓桂朮甘湯即溫藥和之之法也若更腹滿則水結實矣口舌乾燥則水不化矣故以防已椒目葶藶大黃前後分攻水結水結開豁則腹滿可除水化津生則口燥可滋小服而頻示緩治之意稍增者稍稍增服之口中有津液渴者乃飲渴也加芒硝者以峻藥力耳 集註李杲曰腹滿水聚於胃也腸間有水氣則溼潰中焦津液不為灌溉故口舌乾燥前云水走腸間漉漉有聲為痰飲此腸間有水氣即痰飲也

防已椒目葶藶大黃圓方

防已

椒目

葶藶 熬

大黃 兩各一

以上四味末之蜜丸如梧子大先食飲服一九日三服稍增

口中有津液渴者加芒硝半兩

集解程林曰防已椒目導飲於前清者從小便而出大黃葶藶推飲於後濁



者得從大便而下也此前後分消則腹滿減而水飲行脾氣轉而津液生矣若渴則甚於口舌乾燥加芒硝佐諸藥以下腹滿而救脾土脈沉而弦者懸飲內痛〔註〕沉主裏弦主飲懸飲之病屬飲停裏故主懸飲內痛也病懸飲者十棗湯主之〔註〕此承上條以明其治也主以十棗湯亦形氣實者宜之若形氣稍虛又當臨證斟酌也〔集解〕趙良曰脈沉病在裏也凡弦者為痛為飲為癖懸飲結積在內作痛故脈見沉弦

十棗湯方

芫花

熬

甘遂

大戟

各等分

以上三味搗

篩以水一升五合先煮肥大棗十枚取八合去滓內藥末強人服一錢七贏人服半錢平分溫服之不下者明日更服半錢得快利後糜粥自養

〔集解〕

李杲曰三物皆味苦苦以泄之能直達水飲窠囊之處但恐峻利泄人

真元故加大棗以緩之且棗為脾果補土所以制水也○病溢飲者當發其汗

大青龍湯主之小青龍湯亦主之

〔註〕

溢飲病屬經表雖當發汗然不無寒熱

之別也熱者以辛涼發其汗大青龍湯寒者以辛溫發其汗小青龍湯故曰大

青龍湯主之小青龍湯亦主之也

〔集註〕

尤怡曰水氣流行歸於四肢當汗出

而不汗出身體重痛謂之溢飲夫四肢陽也水在陰者宜利在陽者宜汗

大青龍湯方

麻黃

六兩
去節

桂枝

二兩

甘草

二兩
炙

杏仁

四十個
去尖

生薑

三兩

大棗

十二枚

石膏

如雞子大

以上七味以水九升先煮麻

黃減二升去上沫內諸藥煮取三升去滓溫服一升取微似汗汗多者溫粉撲之

小青龍湯方

麻黃

三兩
去節

芍藥

三兩

五味子

半升

乾薑

三兩
中

甘草

三兩
炙

細辛

二兩

桂枝

三兩

半夏

半升
湯洗

以上八味以

水一斗先煮麻黃減二升去上沫內諸藥煮取三升去滓溫服一升

〔集解〕尤怡曰大青龍合桂麻而去芍藥加石膏則水氣不甚而挾熱者宜之

倘飲多而寒伏則必以小青龍為當也○肺飲不弦但苦喘短氣〔註〕弦為諸

飲之診然專主者肝也水在肝部則病懸飲故脈沉弦也水在肺部則病支飲

故脈不弦也喘欬短氣肺飲證也脇下引痛肝飲證也今亦不見脇下引痛之

肝證但見苦喘短氣之肺證故曰肺飲不弦也〔集註〕李起曰弦為肝脈故肺

飲不弦苦喘短氣肺邪迫塞也前云欬逆倚息短氣為支飲是也○支飲亦喘

而不能卧加短氣其脈平也〔註〕支飲水在肺之病故亦喘而不能卧短氣也

其脈平謂見肺之平脈或浮或濇或短此詳申上條不弦之義也○支飲不得

息葶藶大棗湯主之〔註〕此承上條以明其治也喘欬不能卧短氣不得息皆水在肺之急證也故以葶藶大棗湯直瀉肺水也〔集註〕沈明宗曰此支飲偏溢於肺也支飲貯於胸膈上干於肺氣逆則呼吸難以通徹故不得息然急則治標所以佐大棗之甘以保脾葶藶之苦以泄肺俾肺氣通調脾得轉輸為峻攻支飲在肺之方也尤怡曰不得息肺滿而氣閉也葶藶入肺通閉泄滿用大棗者不使傷正也

葶藶大棗湯方

見肺癰中

膈間支飲其人喘滿心下痞堅面色黧黑其脈沉緊得之數十日醫吐下之不愈木防己湯主之虛者即愈實者三日復發復與不愈者宜木防己湯去石膏加茯苓芒硝湯主之〔註〕支飲則喘滿不得息水在胸肺也更兼心下痞堅則水盤結連引膈間故曰膈間支飲也面色黧黑水邪深結之色也其脈沉緊水邪深結之脈也水邪深結故有喘滿痞堅之證也得之數十日醫或吐之不愈者是水邪不單結在上故越之而不愈也或下之不愈者是水邪不單結在下雖竭之亦不愈也心下痞堅飲結在中可知故以木防己湯開三焦水結通上中下之氣方中用人參以吐下後傷正也故水邪虛結者服之即愈若水邪實

結者雖愈亦復發也即復與前方亦不能愈當以前方減石膏之寒凝加芒硝峻開堅結加茯苓直輸水道未有不愈者也

集註 李杲曰喘滿痞堅膈間支

飲逆上也面黑者飲屬北方水色也脈沉為飲緊為寒皆陰脈以水陰稟陰寒之氣也吐下俱行不愈則陰陽之氣俱虛木防已湯補虛散飲虛者受補即愈實者飲邪固結不解故復發不愈乃寒氣凝聚未解故去石膏恐寒胃也加茯苓淡以滲飲芒硝鹹以軟堅

木防已湯方

木防已

三兩

石膏

十二枚
雞子大

桂枝

二兩

人參

四兩

以上四味以水六升煮取二升分溫再服

木防已加茯苓芒硝湯方

木防已

桂枝

各二兩

人參

茯苓

各四兩

芒硝

三合

以上四味以水六升煮取二升去滓內芒硝

再微煎分溫再服微利則愈

心下有支飲其人苦冒眩澤瀉湯主之

註

心下膈下也水在膈上則喘滿水

在膈間則痞悸水在膈下則惟苦眩暈以澤瀉湯之平和小劑主之治支飲之

輕者可也若陽虛水盛又當從事乎苓桂朮甘湯五苓散矣

集註

尤怡曰水

飲之邪上乘清陽之位則為冒眩冒者昏冒而神不清如有物冒蔽之也眩者

目眩轉而乍見眩黑也澤瀉泄水氣白朮補土氣以勝水也

澤瀉湯方

澤瀉 五兩

白朮 二兩

以上二味以水二升煮取一

升分溫再服

病痰飲者當以溫藥和之

〔註〕

稠濁為痰陽之盛也稀清為飲陰之盛也有痰

無飲當以涼藥治之有飲無痰當以熱藥溫之若痰而兼飲者此不可純涼又不可純熱故當以溫藥和之可也○夫有支飲家欬煩胸中痛者不卒死至一百日或一歲宜十棗湯〔註〕支飲水在膈之上下也水乘肺則欬水乘心則煩水結胸則痛其人形氣俱實以十棗湯攻之可也然病此不卒死或至百日或延至一年者以飲陰邪陰性遲故不卒死也

十棗湯方

見上

欬家其脈弦為有水十棗湯主之

〔註〕

此承上條以出其脈也欬家謂久欬之

家也欬家未可攻也若脈弦其欬則為有水也有水可攻故以十棗湯攻之〔集〕

〔註〕魏荔彤曰欬嗽者有飲冷而欬嗽者有因外感風寒而欬嗽者所謂形寒飲

冷則傷肺也此外感風寒之欬嗽也有因傷倦而欬嗽者所謂陰虛內熱火刑

肺金此內傷虛勞之欬嗽也於此俱無涉也仲景命之曰欬家專為痰飲在內

逆氣上衝之欬嗽言也故其脈必弦無外感家之浮無內虛家之數但見弦者知有水飲在中為患也主之以十棗湯使水邪有所制斯下注而免於上厥也

○脈雙弦者寒也皆大下後裏虛脈偏弦者飲也按此條係在首條微者短

氣之下今分在此註脈雙弦者兩手左右脈皆弦也偏弦者或左或右脈單

弦也偏弦者飲也故當下之雙弦者寒也不當下也即偏弦當下亦不可大下

若大下之則虛其裏單弦變而為雙弦矣弦為陰脈重陰則寒故曰雙弦者寒

也此又示人不可以弦脈專主飲也○脈弦數有寒飲冬夏難治按脈弦數

之數字當是遲字始與寒飲之理合是傳寫之謬註單弦主飲固當下也若

單弦兼遲而有寒飲不可下也寒飲之欬冬夏難治者以夏陰極於內冬陰極

於外故也此承上二條詳申弦脈飲病可下不可下之義也久欬數歲其脈

弱者可治實大數者死其脈虛者必苦冒其人本有支飲在胸中故也治屬飲

家註久欬數歲即今之年年舉發痰飲欬嗽水喘之病也若其脈弱者知邪

不進則為可治若實大數者知邪日進故死也若脈虛者知正氣虛必苦冒也

審其人素本有支飲則必治其欬宜於痰飲家求治法也集註尤怡曰久欬

數歲不已者支飲潰肺而欬飲久不已則欬久不愈也欬久者其氣必虛而脈