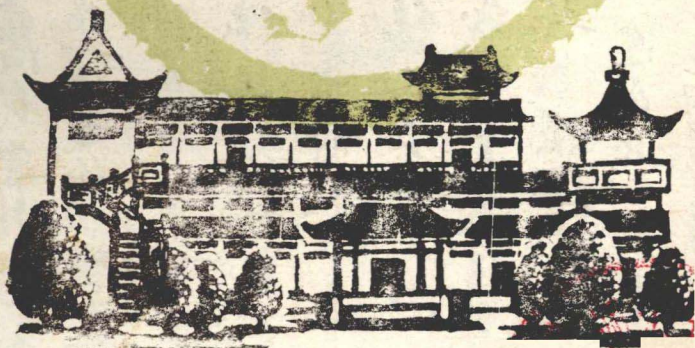
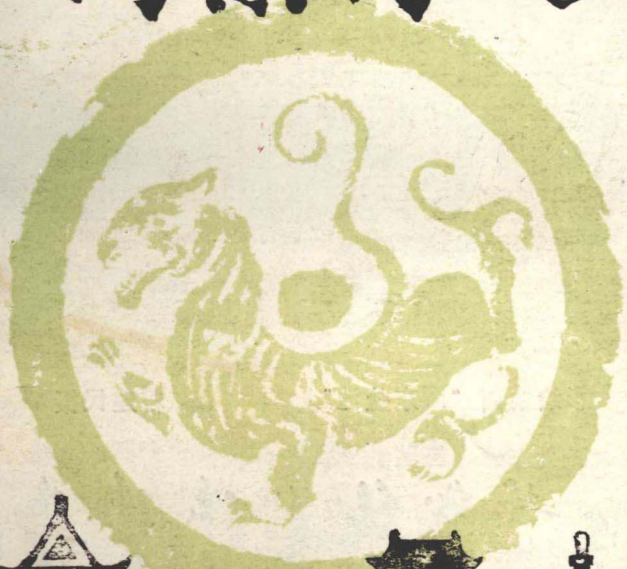


# 河东博物



河东博物馆编



青龙寺壁画

河 东 博 物

(内部刊物)

编辑：山西运城河东博物馆

印刷：运城市东城印刷厂

一九八九年四月

## 编 者 的 话



1988年我区文物科研和文物征集工作取得了可喜的成绩。一年来，河东博物馆收到一批群众捐献文物，收购到大量社会流散文物。本期发表了群众捐献文物者名单及二篇文章。

“中华文物探源”栏目，刊登了北京人民中国杂志社中国历史专栏作家郭伯南先生提供的《相扑源流》，考证翔实，可读性强。

著名学者孙玄常先生《漫谈近三百年来的书法艺术》是在“首届河东书学研讨会”上的发言，本期全文刊登。

我区一批中青年文物考古工作者在茁壮成长。本期发表了九位同志的文章。

1965年11月史学大师郭沫若同志亲临运城盐池视察，留下了诗书墨宝，本期特予刊登。

为了推动革命史研究，本期特地发表耿文宽同志编写的《明末农民起义在山西大事年表》。

甘肃省书协主席、著名书法家王创业先生是我区永济人，他为本刊提供了新作《河中新咏》。

刘宽亮同志的文章《略论王通的“三教可一”思想》本刊发表后，得悉《中国哲学》也将发表。本期文博信息《“东方人”化石发现震动世界》等值得一读。



# 河 东 博 物

《第2期》

——《河东博物馆馆刊》第24期

## 目 录

### 考古调查

运城市柏口窑出土一批佛道造像碑

.....王寄生(1)

稷山县青龙寺壁画的题材内容.....王泽庆(8)

新绛县福胜寺悬塑艺术.....蔺永茂(16)

永济发现唐代八分残石.....李百勤(19)

### 中华文化探源

相扑源流.....伯南 钦华(21)

略论王通的“三教可一”思想.....刘宽亮(28)

漫谈近三百年的书法艺术.....孙玄常(36)

关公姓氏考.....关天才(43)

### 馆藏文物研究

龙居赵德辙生平事略.....曲公游(50)

闻喜唐裴皓及其妻郑夫人墓志铭考

.....杨明珠 张英俊(55)

### 河东盐池研究

彩绘扇面“河东盐池总图”考

.....霍子江 李竹林(64)

## 书画交流

我国书法艺术对日本的影响……………杨善亭 (68)

## 书画与健康

写写画画 延年益寿……………任希汉 (122)

## 革命史料

明末农民起义在山西斗争大事年表

……………耿文宽 (71)

## 河东名人名胜

王含光与他的画……………杨立功 (118)

裴氏人物记提要……………周庆义 (85)

万荣庙前后土庙……………李巧云 (95)

河中新咏……………王创业 (117)

## 博物馆建设

浅谈考古工作在地方博物馆中的作用

……………席九龙 (97)

浅论博物馆的摄影工作……………高胜才 (103)

我馆图书资料建设……………周晓萱 (108)

永乐宫壁画临摹技术探索……………任集祥 (111)

捐献楠木凉枕……………冯仙娥 (116)

河东博物馆藏名碑拓片选述……………曲公游 (125)

公布河东博物馆第四批捐献文物者名单

…………… (54)

## 文博信息

“东方人”化石发现震动世界…………… (94)

埃及古墓发现四千年前彩色电视机…………… (49)

三千年前的水果及植物种子..... ( 18 )

( 43 ) 古河马化石..... ( 15 )

古城阿依阿尼遗址..... ( 42 )

( 32 ) 古树獾和猛犸骨骼..... ( 110 )

古希腊文木板..... ( 35 )

4 0 0 0年前的乐器..... ( 84 )

( 11 ) 旧石器时代遗址..... ( 121 )

六千年前的树干大船..... ( 27 )

( 21 ) 2 5 0 0年前的古墓..... ( 7 )

封面题字： 范 曾                      封面设计： 尚勤学

封三： 郭沫若诗书《河东盐池颂》

彩绘扇面“河东盐池总图”              霍建民摄

封三： 佛、道造像碑                      王深海摄

唐代八分残石拓片照                      高胜才摄

封底： 青龙寺壁画

## 运城市柏口窑

### 出土一批佛道造像碑

王寄生

一九八七年二月十五日，运城市西姚乡柏口窑村农民徐明山在涧水西高地挖土中，挖出一批北周至隋代佛道造像碑。由于《文物保护法》深入人心，遂即捐献运城地区河东博物馆。

这批造像碑，共计十件。因质地为中条山特有的绿泥石云母片岩，残损极为严重。其中能辨识形体的九件，即佛教造像碑七件，道教造像碑二件。刻有铭文的八件，未经雕像的碑料一件。现将残缺较少或具有铭文的简介如下：

#### 北周至隋代佛教造像碑

##### (1) 单身立佛造像碑座

该碑造像部分均毁去，仅在长方形碑座上略留残迹。兹从残存部分来看，二趺足立于覆莲座上，原造像似应为单身立佛。莲座左右各有兽足及尾痕，当为两蹲狮分别守护。残碑高9.4厘米。碑座高6.2、长19.4、厚10.9厘米。碑座正面为浅浮雕，中央刻博山炉，旁饰对称莲叶纹。两侧各有一比丘手执莲蕾坐像。碑座左右和背侧共刻铭文五十五字，身以方格，文曰：“天和元年（公元566年）二月八日佛弟子卫法王为亡父母”余三十九字残泯不清。

## (2) 一佛二菩萨造像碑：

此碑以释迦牟尼坐像和二胁侍菩萨站像为主，下配两层小造像以及碑座组成。碑残高31.2厘米。造像多处残缺，涂金彩绘脱落。释迦牟尼坐像高11.5厘米。面部和手俱残，尚可看出肉髻扁平，面相长圆。身着双领下垂袈裟，内穿僧祇支，袈裟下摆垂于座前。右手上举，左手置于左膝，作说法状。结跏趺坐于须弥座上，须弥座高7.2厘米。身后有大型背光及同心圆项光，两侧胁侍菩萨各高15.3厘米，紧靠着主佛背光。左胁侍头略损伤，右胁侍上体残半。头戴冠，面向前，双手合十，跣足立于仰莲座上。须弥座前有二菩萨袖手盘坐，左者腿微损，右者面部残，各高4.7厘米。须弥座下，正中一裸体坐式侏儒，头顶香炉，右手扶持，用力承托着须弥座。左右各一供养人，合手礼拜。两侧蹲狮护法，上体残失。下连长方形碑座，高7.4、长13.3、厚7.6厘米。四面阴刻碑铭，界以方格，除前面横八格，竖五格，残存“大业二年（公元606年）四月八日佛弟子李长宾为七世父母所生父母及合门大小修治释迦像一区□李元□□”外，余三面皆湮灭。（见封三）

## (3) 思惟菩萨单身造像碑：

该菩萨宝冠、面部及背光俱损毁，残碑高19.5厘米。坐像高14.3厘米。冠旁宝缯垂肩下，颈饰联珠纹项圈。上体袒露，下着长裙。右臂残失，右腿盘坐跣足置左膝，左臂前曲手扶足（手残），左腿足踏莲座前。肩披帛，自左肩绕胸搭右臂，又由身后缠左腕，分别飘拂于坐像两侧。左右各一护法蹲狮，高3.4厘米，狮头均残。下为碑座，高4.7、长10.8、厚7.6厘米。四面



刻铭文，因残剥过甚，不能卒读，仅残存阴刻“十□日佛弟子贾□□□□□李元则造思惟像一区（躯）”。尽管纪年文字不存，但从风格手法判断，应为隋代制作。

#### （4）观世音菩萨单身造像碑：

此观世音单身立像，圆形项光残缺，碑高38.5厘米，像高28.8厘米，头戴三瓣宝冠，冠前及五官皆毁，宝缯垂于肩侧，颈饰联珠项圈。缨络拖至腿部，悬一璧形物。裸上体，披帔帛，帔帛绕臂于胸前交叉穿环后，向外向下飘飞于像体两侧。左手拿净瓶，右手举莲蕾，蕾上坐一化佛。下穿密褶长裙，跣足立于平座上，座前为一排小造像，风化严重，隐约看出中央为香炉，高3.4厘米。左右二弟子拱手对拜，各高5.7厘米。面侧各一蹲狮（头残）护法，皆残高5厘米。下接碑座，高5.8、长13.5、厚8.9厘米。四周刻铭文，界以方格，前后及右侧剥落不清，仅左侧阴刻“大业□年三月廿七日造成”十余字。

#### （5）观世音菩萨单身造像：

该观世音单身立像，项光上微残，下无碑座。所立的莲座底部有榫经磨平，可知在未埋前碑座已失。造像残高73.8厘米，身高59.5厘米。头戴花冠残，有高髻，面相方圆，双目微合，背负舟形项光，内饰同心圆，彩绘已脱落。冠旁宝缯垂肩下，颈饰联珠纹项圈。并在项圈前挂一联珠串，至腹部分成两串呈“六”形。上体袒，下着裙，披帛自左肩绕胸搭右臂，飞飘于两侧至足下。左手执物残失，右手举莲蕾被毁。颈佩缨络过膝悬壁饰，裙前联珠串系一铃。双足跣露，立于圆形莲座上。

此造像无文字纪年，惟与（4）号观音造像雷同，应

出于同一工匠之手或同一作坊所制。

### 隋代道教造像碑

#### 〈1〉一天尊六弟子造像碑：

该碑以上层造像为主，下刻二层小造像以及碑座组成。通高63.4厘米。上层中央为天尊，高15.2厘米。束发于顶，面相丰腴，蓄有长髯。身着双领下垂道袍，内衬圆领衣。腹前置三足隐几，左臂向前手按几，右臂前伸置几上（手残）两宽袖分别搭几前。两腿盘坐，道袍下摆贴膝部。侧为四弟子（二有髯），冠式不清，宽衣博袖；二力士袒胸赤足，怒目圆睁（左者面残），以上中下三排分立两旁。天尊身光呈舟形（边微残），内饰圆形项光，向上幅射七朵莲花，各坐一尊化佛，排成弧形。身后至项光左右伸一朵莲花，亦有化佛分坐其上。天尊座下为四身侏儒（一面残），对面拱手半跪，以头承托。

中层高6.5厘米。正面并列蘑菇形三龕，每龕皆有一道士（蓄髯）坐案内，二道童分立案内。碑两侧各刻二方形龕，背面刻五方形龕，每龕均有一蓄髯道士袖手盘坐。

下层高9厘米。造像大都风化，约略看出正面刻六尊造像，内有三尊兽面人身。中央为一象面，高举长鼻，顶住上层。其余姿态各不相同，均半跪作祈祷状。两边各有一蹲狮守护。碑的两侧及背面，刻十三身乐伎，有的盘坐有的半跪，各执琵琶、箏、琴、鼓等乐器，作吹奏状。

下为碑座，正面和右侧阴刻铭文，部分字漫漶，尚可辨识：“大业□年四月□日佛弟子李通国为亡父见存母敬造天尊一區(軀)弟舍国弟相国弟定国妇唐女妹参壤妹□□姪女长委□甥□□母安□□□□姪女五媚姪女长输姪女媚委

姪阿龜姪女媚僧通妻貴親舍妻□□□□”。（见封三）。

## 〈2〉天尊单身造像碑：

此碑造像残缺严重，头部及背光皆毁去，从轮廓看，像前有案，两臂置于案上（手残），两侧各有一蹲狮护法。像残高14.2厘米。下连碑座，高9.3长、14.2厚5.8厘米。四面阴刻铭文，三面剥蚀，仅右侧“□□□敬造天尊一區（軀）”依稀可识。

佛道二教，自汉魏以降，为了自身发展，呈既互相观摩，又互相排挤之势，至南北朝此种现象尤趋显著。如北魏太武帝灭佛，除政治原因外，与道教首领寇谦之、崔浩排佛大有关系。北周武帝曾七次举办“道佛优劣”大辩论，彼此谤短，互暴丑恶，以致酿成并毁二教的厄运。然而，由于宗教具有维护封建统治的特殊作用，北朝统治者仍极力将佛教普及于民间，并将历史上多次组织过农民起义的道教极力改造成便于自己统治的御用工具。因此，他们往往并崇佛道二教。北魏帝王笃崇佛教，自太武帝真君三年（公元442年）亲备法驾，诣坛恭受法箓，后继有人。隋唐两朝为佛教的大成时期，同时益热衷于并崇道教。隋文帝篡周，竟谓“朕应箓受图，君临海内”<sup>①</sup>，唐高祖亲赴终南山拜谒老子庙，高宗追封李耳为太上玄元皇帝，甚至宪宗服道士金丹中毒丧生。河东素称长安“股肱郡”和“中都”，运城和平陆县，先后出土隋唐佛道造像遗存，<sup>②</sup>并非偶然，而是渊源有自的。

根据柏口窑出土的这批北周至隋代造像碑的残损状况，且与一件刻出轮廓尚未雕像的半成品共存，显然是遭到突然事件，被人破坏而埋入地下的。隋末农民大起义，铎

芒指向封建暴君，并未涉及佛道二教。况历史上农民起义，多以宗教名义而兴起，并无以毁佛灭道为动机之事实。

据《旧唐书》载：武宗会昌五年（公元845年）因道士刘玄靖、赵归真排佛而主张灭佛，焚烧佛经，毁坏佛像，勒令僧尼还俗，没收寺庵财物。由此可见柏口窑出土的这批造像碑，无疑与此次灭佛有关。

如此说，或有人提出异议，既未发现唐造像碑出土，何能与唐武宗灭佛拉在一起？笔者认为未出土唐文字纪年碑，并不等于即无唐代遗存。在这批造像中尚有一件断头足的菩萨像，身着短衣长裙，肩披帛，腰束带，上肢斜弯，似作媚态，颇具唐代风格。另据柏口窑群众反映，早在十多年前，即在同一地点曾出土过两批石质造像，大型较多，难免杂有唐代者，可惜被毁。

从柏口窑这批造像来看，基本保持北周风格，佛像多作低平肉髻，面相丰满圆润，颈短肩宽，腹部微突。佛的衣饰多作双领下垂式袈裟，衣纹为阴刻线，或突起的阳线。菩萨多上体袒露，下着长裙，披帛自肩搭下横于胸前，或颈挂长缨络垂于膝部。所不同于北周的地方在于衣纹比较简练，形体较为清俊。加之碑铭多有确切纪年，对今后造像断代，大有裨益。

这批造像，除个别头大足小比例失调外，绝大多数刀法遒劲，造型准确，线条流畅，神态生动。特别是①号道教碑，表现力丰富，概括性强，主体和空间掌握较好，整个图面安排紧凑，层次分明，繁而不乱，堪称造像艺术中的佳作。尤其引人注目的是：在道教造像碑铭中，施主自称佛弟子，反映了佛道交糅的宗教信仰。又人名的“国”

字与现代简体字近似，虽出于工匠之手，却说明一千三百多年前已有简体“国”字流行了。

总之，柏口窑这批造像碑的出土，对于佛道二教互相交融以及二教造像关系的研究，是个重要的实物资料。

注：①《隋书·太祖纪》

②《考古》1987年1期《山西平陆县出土一批隋唐佛道铜造像》

(作者单位：河东博物馆)

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

## 2500年前的古墓

埃及开罗北部发掘出一座2500年前的古墓。墓壁和拱顶上的画和刻印文字的色彩鲜明，未受任何腐蚀。考古学家推算，该墓建于古埃及第26王朝法老普萨美提克一世统治时期(公元前664—610年)。这座据称是当时下埃及掌玺人的墓，是由埃及文物局考察队发现的。

(定保)



## 稷山县青龙寺壁画的题材内容

王泽庆

稷山县青龙寺座落在县城西四公里马村，北依高垣，南望汾水，枣林环绕，景色优美。高垣形似巨龙。青龙寺创建于唐龙朔二年(公元662年)，正是唐代佛教盛行之时。元明以来多次重修。现存建筑分前后两院，前院正南为山门，正北腰殿有门可通往后院大殿，腰殿元至正二十六年(1289年)重建，大殿至正十一年(1361年)重修。均为三开间，单檐悬山式屋顶。

壁画主要分布在大殿、腰殿。大殿壁画分画在东西南三壁。东壁画释迦牟尼、文殊、普贤菩萨结跏趺坐，弟子迦叶、阿难侍立佛两旁，左右天王力士护卫。西壁画弥勒佛观音、地藏菩萨，结跏趺坐或半跏坐。西壁南侧画剃度图。佛教宣称，剃发出家是度越生死之因。南壁大门两侧壁上画着二天王守卫。拱眼壁画佛传及罗汉故事。两壁佛、胁侍菩萨像均为寻丈巨制，上部画人首鸟翅的伽楼罗护侍，手捧果盘、石榴、莲叶、莲花，乘瑞云飞翔。

腰殿四壁绘水陆画，西壁上画三世佛和礼佛图，其余三壁画僧徒礼三界礼佛，普度幽冥作水陆道场。扇面墙南壁画千手观音菩萨，结跏趺坐莲台上。供养菩萨持花，咒师捧珊瑚分侍左右两侧。墙上部分绘十佛图。左右各五尊。观音，佛教声称他为“救苦难众生”，可示现“三十二种应化”形象。他的图像多作女人相。据传，佛教信徒

能念他的名号，即“寻声”往救。

南壁西侧墙上层绘焰漫德伽明王，大笑明王，步掷明王，下壁画诸大罗叉女众，五方行雨龙王众，五瘟使者众，往古九流诸子众，往古孝子顺孙众，十二宫神众，年值使者，月值使者，往古贤妇烈女众，往古优婆夷玄冠尼众，水居飞空众等，皆面西壁而立。

南壁东侧墙上层绘金刚心菩萨，大小明王，口牲尊明王，泽三世明王，火轮明王；下壁画地居飞空众，城隍伽蓝神众，护斋护戒神众，往古为国亡躯将士众，往古文武叶赞众，往古后妃宫女众，时值使者，日值使者，往古弟子王孙众，行年太岁神众，金银铜铁龙王众，皆面东壁而立。往古为国亡躯将士众中绘有苏武手持牧羊鞭，关羽面如重枣，戴头巾。往古文武叶赞众中画有孔子，诸葛亮等。孔子手捧圭板作朝拜状。

东壁，画已漫漶，可辨认者有：主雷大神众，主风大神众，主雨大神众，玉仙圣母众，坚牢地神众，辟毒金刚众，真武真君众，五狱帝君众，主昼大神众，主火大神众，主苗主药神众，主土主林神众，天猷副元帅，真武大真君神众，四禅天九众，登光地菩萨，恒喜地菩萨。

西壁壁画：上中部画三佛并坐，两旁为弥勒菩萨，地藏王菩萨，下画南斗六星君，五通仙人众，五方五帝神众，帝释圣众（应为梵王等众），诸大罗叉将众，元君圣母众，普天列曜星君，鬼子母众，十二元神众，婆罗门仙，三曹等众，四海龙王众，天女及护法神等环立。

北壁东侧绘诸罗汉，六道轮回，八寒地狱众，冥府六曹众，秦江宋（转）轮王众等，门旁画一功德主，题“功

德主体自然”面东肃立。

北壁西侧绘水陆画缘起图：阿难、面然鬼王、阴曹地府和当时社会中受苦受难人民的形象，门旁墙上画施舍场面和功德主黠慧庵。

上述内容，属于道教系统的有：五通仙人众，普天列曜星君，十二元神等。属于儒教系统的有：往古孝子顺孙众，往古后妃宫女众，往古为国亡躯将士众等。

佛教绘画早于佛教雕刻，当释迦牟尼在世时（约公元前565～前485年），在佛教寺院中已经有了佛教绘画。“若不彩画，便不端严。”于是“集诸彩色，并唤画工”，根据佛教教义开始了佛画制作。

水陆画是佛画之一种，是由象和图混合组成的，青龙寺腰殿水陆画正是如此。佛像画就其内容来分，有佛类，菩萨类，明王类，罗汉类，天龙八部类，高僧类，曼陀罗类七种，腰殿西壁画三世佛：燃灯佛（过去世）释迦牟尼佛（现在世）、弥勒佛（未来世）。菩萨像，观音菩萨、地藏王菩萨，金刚心菩萨等。菩萨是梵语“菩提萨埵”的略称，义觉悟有情，扇面墙绘千手观音菩萨，以女性的微笑迎接僧徒，伸出千手给观者以救苦救难的幻觉。明王像大小明王，泽三世名王，火轮明王等。明王像是佛，菩萨的忿怒像，据佛教密宗理论，佛、菩萨各有两种身：①正法轮身，即真实报身；②教会轮身，即威猛明王相。腰殿壁画中上述明王像，面作怒容，威严可怖，与真实报身微笑的观音，三世佛等适城鲜明对比。罗汉像，青龙寺原有罗汉殿，现已不存。罗汉是梵文 Arhat 的音译，阿罗汉的略称，小乘佛教修行的最高果位。有三义：①杀贼，断除

食、嗔、痴等烦恼；②应供，应受众生供养；③无生不受生死轮回。腰殿壁画绘罗汉众生供养像，我国其它佛教寺院尚有十六罗汉，十八罗汉，五百罗汉的塑像。

腰殿北壁东侧画十六高僧像。佛教对德行高的僧人尊称高僧。与“名僧”相对而言。南朝梁慧皎首创《高僧传》其《序录》认为，僧“若实行潜光，则高而不名，寡德适时，则名而不高。”僧传专取前者，按“德业”分为十类一译经，二义解，三神导，四习禅，五明律，六遗身，七诵经，八兴福，九经师，十唱导。在每一方面做出成绩或突出者称为“高僧”。

天龙八部象，亦即鬼神象。青龙寺壁画中的鬼神象有天、龙、夜叉，迦楼罗（金翅鸟神），紧那罗（天歌神）等。弟子象，青龙寺壁画中有迦叶、阿难。弟子是佛教历史中具体人物，量度不一，纵广不等。阿难、迦叶、罗睺罗、舍利弗、目犍连（目连）等十人是释迦牟尼的十大弟子。阿难是释迦的从弟。佛教传说，他出家后，随侍释迦达二十余年，记忆力很强，称“多闻第一”。据称当时佛教经籍没有手写本，全凭口诵记忆，释迦死后，第一次会诵佛教总集《三藏》时，他是主持人，迦叶是摩诃迦叶波的略称，迦叶波是他的姓，佛经说他“年高德重”，释迦死后，第一次会诵佛教总集《三藏》时，他是召集人。

曼陀罗像，是密宗修行时所供奉的佛像画，密教属大乘佛教之一，注重事相。青龙寺壁画正是密教注重事相的一个最好说明。

佛图就其内容来分，有佛传类，本生类，经变类，故事类，山寺类，杂类六种。佛传图绘释迦牟尼一生教化事