

光緒丁丑年仲春月鑄

醫酉原記畧

大培遠堂藏板



序

昔賢云醫通於易誠以易之理不外
陰陽由陰陽而行為五行醫之理亦
不外陰陽由陰陽而分為六氣坎離
震巽兌皆兩儀所生也風寒暑濕燥
火皆二氣所化也善言醫者必先於
陰陽之理反復推究何者為動而生

陽靜而生陰何者為陰根於陽陽
根於陰何者為陰中求陽陽中求
陰何者為陰極矣陽陽極矣陰一
一格致務了然於胸中然後推諸五
行求諸六氣以治病未有不桴鼓
相應者非世俗醫見病治病已也系
江沙石安先生醫學深粹確有根抵

平日於河洛之學留心考究既已得
其要領及其辨症治病莫不於陰陽
二氣求之所謂知其要者一言而終是
已近著有醫原記畧發明陰陽之理
百病幾無遁形後著瘍科補苴又
於陰陽二症辨晰疑似多發前人
所未發洵後學之金針濟世之寶

後也或疑醫原一書其說通高而淺
學所能領取瘍科一書涉多創解
六與時學不同不知醫學在激其源
源頭一清則一切支離蔓衍之說皆
不足道而豈能曲為之說而徇時尚
哉書成後復取先君子六氣論一
篇附刊以傳益徵先生好善之心



有加蓋已學者苟取是書而三復
其於陰陽之理窮源竟委必有一日
豁然貫通者然後信 先生之學
本諸河洛實與易理相表裏若
徒以醫門著述目之淺矣刊既竟
先生以弁言屬余余蓋心折者久
之故不辭而為之序



賜進士出身候選道翰林院編修

愚弟余鑑謹撰



南京中醫藥大學圖書館版權所有

余春山先生六氣獨重燥溼論

太極判而天地生。既有天地。即有形象可察。六氣迭運。生殺萬物。其機更可默會。雖有六氣之名。不外燥溼二氣所化。天屬金為乾。即燥金之象也。日得坤之中。交成離為火。麗乎天。故曰火就燥。地屬土為坤。月得乾之中。交成坎為水。潮溼之氣行乎地。故曰水流溼。同氣相求。自然之理。熱之極。名曰暑。熱極則溼。水相須而承乘。是以暑中有溼也。風者。即六氣之先。乃化生初動之機。摩盪天地之間。化生萬物。一有太過。即能為害。而獨重燥溼二氣者。如一歲之



中偏乾偏水。苗物必傷。而成歉年。未見冬多寒。夏多暑。而損歲也。人之感氣受病亦然。夫燥溼二氣。各主半年。冬至陽升。地中溼氣已動。交春漸出於土。故地土易於潮溼。萬物含汁萌芽。交夏溼蒸之氣更盛。萬物繁茂。溼盛水生。故多雨。化剛為柔。水生於冬。長於夏者。物生微時。殺理生恩之理也。夏至陰從天降。燥氣已動。交秋燥降至地。萬物漸乾。枝枯葉落。交冬之氣。乾燥更劇。地圻水冰。溼化乾象。雨化雪。露化霜。柔化為剛。燥甚於冬。亦猶溼旺於夏也。古人獨忽燥邪。惟嘉言喻氏獨補前人之未及。至葉天士柯韻

伯繆仲醕均有發明者焉。

燥氣論

古謂秋傷於溼。發為欬者。指初秋尚多暑溼。故仍以暑溼治秋分以後。天之乾金漸降至地。即燥氣也。燥降則溼潛。其時西風常至。霜飄葉落。萬物漸枯。地土漸圻。大地均呈燥象。蓋燥盛炎夏之後。火之餘氣。烘成乾枯之境。故曰火就燥。物類同氣相感而成。夫人方經夏月之炎蒸。液為汗枯。乾涸之際。再調攝失宜。更至水涸金枯。易於感燥。燥從天降。肺金先受。故多從肺家見證。乾欬胸滿氣逆。牽引胸

腕作痛不能轉側。喘急嘔吐。鼻乾唇燥。咽疼。噤乾。舌燥少
液。皮膚皴裂。寒熱身痛。肺主一身之氣。氣燥則血枯。血燥
脈絡不和。機關不利。一身盡痛。肺主皮毛。甚至肌膚痛。不
可捫。肺燥不能運佈水精。中宮水液既難四佈。直注下焦。
為泄瀉。或外溢為腫。脈多細濡而勁。或兼數多。有不利之
象。發於秋冬之間。或天乾少雨。雖冬末尚多燥邪。有似風
寒。為病。誤投辛溫發散。或見痛瀉。進以溫中香燥之品。理
氣止瀉。多致不救。每見誤用溫燥止瀉。不但瀉不能止。大
便必反下血。色似血料。見此必危。蓋燥極不但氣滯。而血



亦瘀敗。由上焦波及中下。氣分走入血分。往往不救。燥。乾澀之象。治之必用潤滑之品。剛以柔治。微微用苦。味苦以洩之。辛以潤之。甘以和之。宜為配也。

溼氣論

溼之為病。最多人多不覺溼來。但知避寒避風。而不知避溼者。因其為害最緩最隱而難覺察也。其初但見地轉潮。牆轉溼。再升騰化霧化雲化露化雨。方見其象。微則萬物滋潤。太過被其腐爛矣。人受其氣亦然。自下得熱而升。故曰因於溼者。下先受之。其漸升高。則口鼻亦能吸入。傳三



焦為害在經。多見足腫而冷。或腰背強。頭重如裹。或肢節作困。為瘡為瘍。溼爛纏綿。或寒熱身疼。浮腫痺證。瘰癧。種種為病。入裏則氣機壅塞。為脹為痞。或溼溫寒熱。溼痰瀉。瀉為病不一。凡病之有形者。非痰則血。亦由溼痰也。溼病脈必過而軟。模糊不清。或沉細似伏。或數滯斷續不勻。最是虛寒之脈。誤治害人甚速。醫家切宜細究。舌必生胎。病深必板。貼不鬆白者。溼在氣分。未化。初時可用苦辛溫佐淡滲。或苦辛平。苦辛寒。臨時制宜。色黃已化熱矣。沉香色熱又甚矣。焦枯熱極傷陰也。實證可下。虛者必用養陰最

穩。今時多此證。不可輕下。必見苔浮。脈鬆。日內必得汗。亦有苔漸去者。亦有數日後得胃氣漸甦。方去者。必得汗。苔去兩旁。漸生淡薄。新白苔。方無他虞。將作汗。脈必浮數。汗後脈轉沉細。無妨。此因邪去正虛之象。得穀數日。脈漸浮圓也。凡時邪為病。皆如此。不可誤進溫補。餘燄復熾。熱病重來。病解莫妙。淡食靜養最好。虛甚者。甘平之劑調之。亦可。溼病必用苦辛之品者。以其能通能降。開洩溼壅。佐淡滲者。淡味得天氣之全。淡即甘之微者。淡薄無味。得天清肅之燥氣。故能勝溼也。夫天地之間。其機用如橐籥之

開闔時時不息。故能變化萬物。其機一停則病。一偏亦病。一息則死。六氣中寒溼偏於闔。燥火偏於開。風與暑有闔有闔。風兼寒溼則闔。兼燥火則開。暑氣宜分別。熱多溼偏於熱者多開。偏於溼者多闔。治病之用。但能體認六氣之偏。開闔之病。再能分別氣味。溫涼升降補瀉之劑。投之得當。其應如響。苦辛之味多開。鹹酸之味多闔。甘味屬土。居中用開。則開。用闔。則闔。氣之溫者多開。氣之涼者多闔。性之升者多開。性之降者多闔。厚味多闔。補多闔。洩多開。味淡者得天之全。多開而又能升能降。以此改變五味。無

所不可。如白色染五色。同一理也。濇味。即酸之微者。多用藥之法。但能分別五味。溫涼升降補瀉。以偏救偏。揆之應然。物物各具一太極。陰陽勻兩齊。開中有闔。闔中有開。不過分別開闔之多少耳。紫陽真人曰。草木陰陽亦兩齊。若還缺一不芳菲。即此謂也。治病之理。用開必少佐闔。用升必參以降。用降必少升。用溫佐涼。用補佐洩。其機方靈。即陰陽相須之道也。然溼邪為病最多。不能盡述也。

風無定體論

古謂風屬陽邪。善變而數動。此是不定中之定論。物物各

具一太極。靜屬陰。動屬陽。前以燥溼二氣為綱。餘皆從風氣化出。蓋燥溼為先天之體。變水火者乃後天之用。此二者未動處皆屬陰。既動即是風而屬陽。故曰風屬陽邪。燥動則曰燥風。溼動則曰溼風。熱動則曰熱風。寒動則曰寒風。溼熱動則曰暑風。故又曰善變。變即動也。予謂風無定體。且無專體也。今人見外感。輒曰風寒。或曰傷風。皆未究風之源也。或曰四時之風。吹面皆涼。雖在夏月。扇動生風。亦覺涼快。豈非是風皆寒乎。殊不知風之氣。雖涼而體實陽。無體之體皆陽也。此又陽氣含陰象耳。亦善變之謂也。