

罗江文史资料

第七辑

四川省罗江县政协文史资料委员会编

罗江文史资料

第七辑

四川省罗江县政协文史资料委员会编
二〇〇〇年六月

目 录

历史文化名城建设

- 四川省人民政府关于将罗江县列为省级历史文化
名城的批复…………… (1)
- 罗江县人民政府关于申报省级历史文化名城的报告 …
…………… (3)

文 物 志

- 汉孱亭、晋万安故城,古罗江水今考 …… 赖安海(11)
- 罗江县历代碑铭、石刻录(二)…………… 刘良国(27)

史海钩沉

- 罗江历史上的一桩消费官司 …… 何世俊(39)
- 记诗人贺敬之两次来罗江 …… 刘良国(42)
- 建国前新盛的教育事业 …… 米全芳(47)

创 业 篇

- 一条走向富裕的黄金通道
——罗桂公路罗江县段改建工程记实 ……
…………… 周贵绵(49)
- 鄢家镇广播电视事业的兴起与发展 … 龙敦仁(62)

路通百业旺

——御营镇村道建设发展纪实 刘志富(70)

敢于破天荒的人

——记罗江县鄢家镇计划生育服务站站长孙世静

..... 龙敦仁(72)

建置沿革

罗江县农村区委和区公所的设置与撤销 ... 周贵绵(78)

新盛的由来 沈建军(81)

乡风民裕

群龙起舞闹新春 黄蕾(84)

镜子石对镜梳妆 黄蕾(86)

地方特产

纹江桂鱼及其传说 刘良国(88)

附 录

罗江赋 何世俊(93)

四川省人民政府

川府函〔1999〕243 号

四川省人民政府关于 将罗江县列为省级历史文化名城的批复

德阳市人民政府：

你们《关于转报罗江县政府关于申报省级历史文化名城报告的请示》（德府发〔1999〕35 号）收悉。经研究，同意将罗江县列为省级历史文化名城。

德阳市、罗江县人民政府要按照《中华人民共和国城市规划法》、《中华人民共和国文物保护法》的规定和要求，切实做好历史文化名城的保护、建设和管理工作，重点保护好重要历史街区和省级以上历史文物，进一步修改完善历史名城保护规划，为保护、继承我省悠久的历史文化遗产，弘扬巴蜀文化，建设社会主义精神文明作出贡献。

此页无正文

一九九九年十月二十五日

历史文化名城建设

罗江县人民政府(报告)

罗府函(1999)6号 签发人:宋玉华



罗江县人民政府关于申报 省级历史文化名城的报告

德阳市人民政府:

罗江县位于四川盆地北部边缘著名的“三国旅游线”上,是清代才子李调元的故里。罗江县已有 1600 余年的历史。1959 年并入德阳县,1996 年 8 月经国务院批准恢复了罗江县。罗江县是四川省委、省政府“三条线”上的重点县。全县辖十镇五乡,幅员面积 477.88 平方公里,总人口 24.08 万,其中:城市人口 2.51 万。宝成铁路、国道川陕公路、成绵高速公路纵贯南北,罗桂公路东联川中遂宁,罗安公路伸向西北直达安县,是川西北地区重要的交通枢纽。罗江自古为成都北部

重镇,交通便捷,人才辈出,文物古迹颇丰。有三国蜀汉、李调元故里遗迹,川西清民(清代、民国)街道、古蜀路桥、佛教艺术等众多历史文化遗产。

(一)两千年历史,古蜀川名城。(古城街区文化)

罗江,初为汉涪县之潺亭。晋末乱,移梓潼郡万安县于此。南北朝时,改万安为潺亭县。西魏恭帝二年(555)复名万安。唐天宝元年(742)更名罗江县,宋元因之。明末清初,四川战乱不休,罗江“生民凋瘵、邑几为墟,顺治十六年(1659)裁归德阳”(清嘉庆《罗江县志》沈潜《原序》)。雍正七年(1729)复县。乾隆三十四年(1769),涪江大水,绵州城坏,四川总督阿尔泰奏裁罗江,徙州治。是时,罗江经济繁荣、文化昌盛,乾隆四十五年(1780)“应试生员达二千五六百人”(清嘉庆《罗江县志·公署》)。嘉庆七年(1802),川督勒保因平息白莲教事,奏迁绵州于旧州,复设罗江县。中华人民共和国建立后,1959年再次撤县并入德阳。1996年8月,经国务院批准复县,仍沿用旧名。

史载:罗江古县“双江萦绕,环城皆山”。县城“城墙周长八百二十八丈,高一丈二尺,顶宽七尺,底宽一丈二尺,青石修砌。门四:东称潺水,南谓玉螺,西云鹿峰,北曰金雁。门楼四:东,望都楼;南,映奎楼;西,栖凤楼;北,迎恩楼”。综观其势:“罗纹水合、龙池山开”。“西瞻鹿马雄关,两峰对峙;北接潼绵孔道,四达通冲”。“北望秦岭锁八百里连云,南临益州开千里之沃野”;“东达遂州以纳川中,伸西北而控松茂”。“为三国险阻之区,实两川咽喉之地”。自古以来,人文辈出“甲于他邑”。

据清嘉庆《罗江县志》载：“明成化初，知县盛昶筑土城，正德中，金事郝绶督同知县陈尧臣包砌以石。高一丈五尺，周四里三分，计七百七十四丈。门四。万历中，知县丁泽继修，清顺治初，知县陈镐、罗纶重修。雍正七年，知县王荣命捐修东西二门。乾隆三十二年，知县杨周冕领项承修”。城墙城门虽毁于“文革”，但清代至民国初期的街区、宅院建筑保存尚好，尤以奎星阁为中心的南街最为完整，独具川西古街特色，具有较高的历史文化价值。现已划定保护区域，并予以维修。

(二) 三国蜀汉兴亡佐证地，古蜀都军事要塞。

(三国文化)

东汉建安十七年(212)，世称“伏龙、凤雏得一可安天下”的古代军事家庞统随刘备入川，首献三计，巧取白水关(青川县境)、破涪城(绵阳市)、过潺亭(罗江县)、占绵竹(罗江县白马关西十里绵远河西岸)，一路势如破竹。建安十八年(213)夏，庞统率军攻战雒城(广汉市)不幸中流矢，刘备痛失军师，回师绵竹，葬庞统于绵竹城东鹿头山(今罗江县白马关庞统祠墓所在地)。次年，刘备破雒城、围成都、刘璋出降，乃尽得蜀地，终成三国鼎立之势。五十年后，蜀炎兴元年(263)，魏将邓艾伐蜀，诸葛亮长子、护卫将军诸葛瞻退守绵竹，于鹿头山布阵待艾，临阵力战而死。瞻子诸葛尚驰入魏军，策马冒阵而亡。关破，绵竹失，后主刘禅降，蜀亡。至今关隘之上，古柏苍虬，驿道辙痕依旧；庞统祠庙森森，冢墓啾啾；诸葛将台昂首挺立，仍不失当年双忠英烈雄风。被史学家誉为三国蜀汉兴亡的佐证地。

(三)文星璀璨之乡,清代文学家戏剧理论家李调元故里。(调元文化)

清代中叶,极具文学传统,素有粟里之风的罗江云龙山麓,造就出“一门四进士、兄弟三翰林”的李氏家族。乾隆壬戌科进士李化楠:官浙七年,百姓称“青天”,朝廷举“循良”;迁顺天府,乾隆帝嘉“强项令”;于乡,“罗江上下六村无窘不就”,邑人立为“第一乡贤”。其长子乾隆癸未科进士,钦点翰林院庶吉士李调元:历官广东副主考、吏部文选司、考功司员外郎、广东学政、直隶通永道。晚年居家,“笑傲山水,著书自娱”。乾隆五十五年(1790)捐银千两筑纹江堤以护城池,合邑称颂。其侄:乾隆戊戌进士,钦点翰林院检讨李鼎元。历官中书、宗人府主事、兵部主事、琉球天使。其侄:乾隆甲辰科进士,钦点翰林院编修李骥元,乙卯(1795)主试山东,升左春坊左中允,特旨入上书房行走,代嘉庆帝拟草文稿。

这一时期,罗江人文蔚起,竞美词垣,其文学艺术在清代四川文坛上占有十分重要的地位。李化楠工吟咏、熟韩苏,著有《万善堂稿》、《石亭诗集》、《石亭文集》;喜藏书,筑有醒园,藏书万卷,为川西第一。李化楠长子,清代著名诗人、戏曲理论家、文学家李调元,著述之巨,蜀中继明杨升庵后无与伦比。其《函海》、《续函海》收川中未见书及己作一百六十三种,八百五十二卷。李调元堂弟李鼎元,著有《球雅》、《使琉球记》、《师竹斋诗集》、《师竹斋文集》,王梦楼称其:“意沉挚、词警拔,历览名山大川以发其抑郁之气,三吴大夫能与之先也”。李鼎元从弟李骥元,工诗、文简古似韩柳,亦有《鳧塘诗集》、《鳧塘文集》传世。李调元、李鼎元、李骥元皆以文名,史称“罗江三李”

(清嘉《四川通志·人物》)。

今县城北七公里因李调元而名的文星镇,李氏宗祠乾隆时的“文魁”匾、道光时的李氏规戒碑,清咸丰年间的李氏敦本堂存摩崖石刻,宣统时的教育碑皆保存完好,维修后的鹤鸣寺李调元读书台,李调元重修的观音岩,重建的醒园,早已对外开放,年均接待观光凭吊的游人达十多万人次。城内占地 20 余亩的玉京山李调元纪念馆即将告竣,高二十一米,长七十米以李调元为代表的“四李”雕塑亦已破土动工。

(四)古驿道车辙深邃,太平桥巍然屹立。(路桥文化)

罗江地处冲衢,为秦入蜀都的必经之地,京马大道纵穿县城而过,至今尚存古驿道 4.7 公里及清嘉庆七年(1802)所建誉为川西第一桥的纹江太平桥,构成了独具特色的古蜀路桥文化。

古驿道位于县城西跨鹿头山过庞统祠墓,由石板铺筑而成,道宽 3 米,长约 4.7 公里,道上石板由鸡公车碾压的车辙深约 3~5 厘米。现在保存的驿道为清乾隆八年(1744)罗江县令沈潜铺成。今存有清代保护驿道的禁止推车碑一道。

位于城东横跨纹江的太平桥,原名启运桥,始建于乾隆十七年,乾隆十九年竣工,后毁于洪水。乾隆三十年罗江县令杨周冕重修,乾隆末年桥圯。清嘉庆七年(1802)六月,罗江县令陈启泰召募工匠,以邑人姚国法为掌墨,于罗纹江上重新建筑“南北川陕必经之要桥”,历三寒暑乃成。桥“长五十四丈,高二丈六尺,阔二丈四尺,共十一洞”(清嘉庆《罗江县志·津梁》)。适因白莲教起义被清廷镇压,故名“太平桥”。这座气

势恢弘，可并行两辆汽车的古石拱大桥，历两百年畅通无阻，为川陕古代桥梁之最。

鹿头山落凤坡古驿道，罗纹江太平桥是四川交通发展史上不可多得的实物遗存，具有重要地位。它与并列而行的民国时期的川陕公路，新中国成立后的宝成铁路，近年建成的成绵高速公路，以及横跨纹江的金雁桥、凯江桥、纹江桥、升平桥皆具有时代性，显示出丰富的路桥文化。

(五) 宗教文化源远流长，绘画、雕塑技艺精湛。 (佛教文化)

罗江自古为东西两川分界，山川秀丽，又为古蜀要冲，道教、佛教文化源远流长，道观、寺庙遍布全县。鹿头山大霍峰曾为东汉正一道鹿堂治所在地，后易道为释。著名道人有：唐代罗公远、宋代罗琬、清代刘虚静。高僧有：南北朝时的释僧群、明代明本、清初云海、清末曾主持四川佛学院后由洛阳白马寺返回县西宝峰寺的昌倡，现四川佛协秘书长、四川佛学院代院长、万佛寺主持海山等。

现存寺庙佛教文化艺术可概括为三大方面：

第一、寺庙建筑宏伟，川西名刹万佛寺，初为罗真观，为川西道教圣地。明末易道为释。今占地 80 余亩，一株大数十围的古银杏独木成林，为川西之最。寺庙六进四合呈十方丛林格局，分阶而上，有明代道教牌坊“蓬莱坊”，清初建造的天王殿、七佛殿、大雄宝殿、西方三圣殿、僧塔，山中另尚辟有罗汉洞、玉佛洞，存有南北朝时的石盂池等，年均接待僧侣、佛教信众、游人三十余万人次。其它对外开放的佛寺有始建于唐、重建于明清六进四合座卧于五百亩森林中的宝峰寺；建于清乾

隆十七年，现为女僧院的南塔寺等。

第二、石雕技艺精湛，以县南五公里的千佛岩唐代摩崖造像，县北十公里建于清代的观音岩寺的观士音摩崖造像为代表。

第三、宝境寺壁画，堪称西蜀一绝。始建于康熙年间，绘于嘉庆时的宝境寺 66 幅《西游记》及佛经故事壁画，人物栩栩如生，神态各异，线条细腻、柔和，在全国范围内极为罕见，具有极高的艺术价值。

综上，罗江为古蜀名城，川陕要冲，三国政治家、军事家庞统安葬地、诸葛瞻捐躯地、清代文学家李调元的故乡，人文荟萃、地上文物丰富。旧城建筑具有川西清代和民国初期建筑风貌；鹿头山白马关庞统祠墓、诸葛将台为三国蜀汉兴亡的佐证地；文星醒园、李氏宗祠遗址、鹤鸣寺李调元读书台、县城玉京山李调元纪念馆，已成为研究和凭吊朴学大家李调元的基地，爱国主义教育的场所；清代太平桥、落凤坡古驿道为四川交通历史上现存不多的实物例证；名僧主持的万佛寺、宝峰寺、南塔寺规模宏敞，香火鼎盛；千佛岩石刻、观音岩摩崖造像技艺精湛，宝境寺壁画堪称川西一绝。古城、三国、路桥、李调元、佛教五种文化相互交织，形成罗江历史文化的五大特点。全县十六处省、市、县级文物保护单位均分布在老城区及近郊十公里范围内，它们对城市的性质、发展方向均有着重要影响。

1995 年 10 月，县城所在地罗江镇被四川省人民政府评定为“省级历史文化名镇”。

1996 年 8 月，罗江重新建县后，在上级城建、文物主管部门的帮助下，根据《文物保护法》、《城市规划法》，重新制定了

《罗江县城建设总体规划》和《罗江县暨白马关文物旅游区总体规划》，确定了以奎星阁为中心的古街区保护范围，并对历史文化遗产的保护、修复、利用等作了明确的规定。近年来，全县先后投入资金一千余万元。维修了南街奎星阁、城东玉京山景乐宫、城南天台山文昌宫、城西南大霍山万佛寺、宝峰寺，重建了城北云盖山古潺亭，维修了张任墓，修复了县北文星观音岩、李调元读书台（鹤鸣寺），重建了李调元故居——醒园；新建了李调元纪念馆。

为进一步保护好我县历史文化遗产，加强对古代经济文化的研究，确保城市发展的性质和方向，特申报省级历史文化名城。

特此报告

一九九九年一月二十七日

汉潺亭、晋万安故城、古罗江水今考

赖安海

一、汉潺亭

罗江县治所在地，两汉时为涪县(今绵阳市)之潺亭，历史上早有定论，毋庸置疑。然而，近年来蒙文通先生有《汉潺亭考》，谓：“潺亭即今之盐亭”；刘期文先生有《潺亭的遗址在哪里》，谓：“潺亭的遗址就在今罗江县文星镇双江村(按：文星镇无双江村，从文中内容看，应为文星镇双埝村)……观音岩街上”。“盐亭”之说，史学家早已辨其误(1984年版《华阳国志》卷二《汉中志》刘琳注)。“观音岩”之说，乃近日事，文中所引史料十分有限，立论仅以偶读清代中叶李调元的同科进士吴省钦在北京为其所题《醒园图》诗，绵州知州潘邦和《游醒园》诗而臆断其地，理应纠正。

《汉书》卷二十八上《地理志》：“涪县，有潺亭”。

《后汉书》卷三十三《郡国志》：“《巴汉志》曰：‘潺水出潺山’。”

《水经注》：“潺水历潺亭而下注涪水”。

《隋书》卷二十九《地理志》：“万安(县)，旧曰潺亭”。

《太平环宇记》卷八十三：“罗江县本涪县地。晋于梓潼水尾万安故城置万安县，晋末乱，移就孱亭，今县是也。……县北三里有孱亭庙，有碑磨灭，‘孱亭’之字犹存。”

《蜀中名胜记》卷九引《旧图经》：“唐开元二十四年(736)立孱亭碑，字磨灭，尚存‘孱亭’之字。”

《名胜志·宋嘉彦重修孱亭庙碑记》：“嘉祐三年(1058)，予始署邑事。明年，访古迹，而孱亭庙有遗址存焉，东南百步有碑仆于田中，其‘孱亭’二字亦不复睹。稽其址，历数百年，庙与碑俱废。……”

清嘉庆《四川通志》卷五十七《绵州·罗江》：“孱亭，在(罗江)县北三里。”

清嘉庆《罗江县志》卷五《山川志》：“潺亭山，县北三里，亦名云盖山”。“潺水，县北三里，列县八景之一”(潺水秋风)。(按：《潺亭的遗址在哪里》一文却说：“然而《罗江县志·山川志》没有提到潺水”，不知作者何故有此一说)。

“亭，秦汉时期为乡以下的一种行政机构。《汉书·百官公卿表七》：‘大率十里一亭，亭有长，十亭一乡’。”(1989年版《辞海》)。位于川西平原边缘涪县与绵竹故城(今德阳市旌阳区袁家乡境)之间的孱亭，陇蜀古驿道经此直入成都，过此且为坦途，自汉以降，一直为蜀川军事重地。因此，历代史志皆载其地。清代以前，驿道从罗江城北孱山下经过。前清诗人王士禛入蜀任四川主考道过罗江有《罗江驿夜雨》诗：“前旌已拂鹿头关，风雨勾留不肯闲；何处行人最愁绝，潺亭亭下水潺潺”可证。清乾隆初，罗江县令于城东纹江设渡口始改驿道从五里堆(万安乡五里村)由东入城。

“观音岩”为汉代“潺亭”之说，其所列四点理由极无依据。

其一，观音岩南二十五里的罗江县城，东晋时为万安县治所在地；观音岩西北二十里的安县塔水镇，东晋孝武帝(373-396)时“侨置西充国县”、东晋安帝“义熙九年(413)立西浦县”，“隋开皇六年(586)改名神泉县，元中统五年(1264)省入安县”(清嘉庆《四川通志》卷五十七《舆地·古迹》)。西充国县侨移塔水时，东晋列国成汉政权(304-334)已侨移万安县于孱亭，观音岩斜对八里之南村坝，时为神泉县之南村，以观音岩地属平川而猜测为孱亭所在地，且错。岂不知，古代不仅在富饶之区建立行政机构，更重在交通要道、军事重地建立亭、邑。其二，观音岩西北至古金山(安县县城东北)五十里，东南顺罗纹江到五城县(今中江县)约百余里，观音岩北至涪县七十余里，观音岩西南至绵竹故城四十余里。并非《潺亭的遗址在哪里》一文所称：“是交通要道的中间地段，去金山、五城、涪城(按：晋至宋之涪城县为今之三台县，绵阳古称涪县，今分设涪城区、游仙区。观音岩北无古涪城县)、绵竹都是七十里。”其三，今罗江县的观音岩、金山镇、新盛镇、略坪镇、罗江镇均有数量众多的东汉岩墓，并出土有大量的东汉陶器，略坪镇锦屏村岩墓群中发现有陶棺，墓中大多刻有阙门、车、马、“图腾”，亦发现“建宁二年(东汉灵帝年号，即公元169年)造屯”汉隶刻文墓(拓片存李调元纪念馆)，墓之精美、陪葬品之丰，较观音岩双垵岩墓有过之而不及，以观音岩汉墓出土陶俑而为县令葬所似乎太过武断。其四，观音岩处于潺水中段，其街道成形于清代嘉庆后，清同治四年《罗江县志》始将观音岩作为新增集镇载入。李调元所撰嘉庆七年《罗江县志》卷十《观音岩重修大殿记》云：“乾隆辛酉(1741)秋，骤雨淋漓，雷轰电击，忽从霹雳光中而观音石像出焉。是月，先君石亭公(李调元之父李化楠)中