

鄞縣文化廣播志

謝振岳題



主 編：謝振岳
副主編：張才彬 柴志炎

鄞縣文化廣播電視局

序

鄞县人民政府副县长 胡成伟

《鄞县文化广播志》将要定稿付印，完成洋洋六十万言的巨帙，堪称一项艰巨的文化工程。感谢编者三载辛勤，鄞县的文化史库中有了第一部文化广播事业的专门志；一部荟集了鄞县五千年文化史迹的专著。

鄞县自两宋以来，夙称“文物之邦”。这片土地上产生过如王应麟、吴文英、张孝祥、张可久这样一大批堪称全国一流的文化大家，也不乏有万斯同、全祖望这样蜚声海内外的史学家，然而，鄞县第一部文化专志，却产生在社会主义的今天，这不能不发人以深思。《鄞县文广志》编纂的本身，便是一个很具时代特色的文化现象，它说明了我们这代人为珍视历史遗产、弘扬优秀传统文化所付出的一个方面的努力。为了展望明天，就必须把握昨天和今天，这正是历史唯物主义内在的要求。

《鄞县文广志》是一部通志，上启新石器时代，下至当代的事业，钩陈稽古，旁搜博寻，爬梳编排，堪称精到。尤其是以大量近年出土的实物资料，丰富和补充了唐以前的典籍史料的不足，这不但对流传了千余年说鄞县“唐前为斥卤之地”的错误结论的一次有力的纠偏，而且更主要的是，把创造历史的人民群众真正摆到了历史文化的主人公的地位。只有在这种观点下，那些石斧陶缶、铜剑瓷片才可能恢复历史的真实价值。在这里，我向一切对研究鄞县文化具有兴趣的朋友们推荐这本书，我相信必然裨益于大家。

本书是鄞县文化广播事业界许多同仁的集体创作，主持具体事务的是几位十分热心于鄞县文广事业的老同志，他们披阅了数千万字的资料，数易其稿，精琢细磨，可谓“板凳已坐三年冷，文章未有一句空”。这一点，在这六十万言中未曾有一字提及，我愿意为书写历史的人补上这一笔。愿我们的读者记着编者、资料搜集者和组织者的劳动。劳动是一种创造，创造是具有建设性的，因此必然受到人们的尊重。

一九九一年九月

凡 例

一、本志记述鄞县历代文化史事和文化、广播事业的发展变革现状，是一部文化广播专业志。

二、本志取事：上起公元前5000年的原始社会新石器时代，下限为1990年，即第七个五年计划的终端。

三、本志采取述、志、记、图、表等多种记载形式，按横排竖写原则，以类设卷，按章记事，以章领节，节下设目；内容繁复的设子目以详其事。全志立6卷27章。由总述统领全志，大事记贯串脉络。章前列概述，有的节前有不点题的导语。

四、资料来源于我县历代志书，省、市、县及各单位的档案资料和图书馆藏书。同时，广征博采，调查采访，为节省篇幅，一般不注明出处。

五、时间的记载，1949年前，采用朝代（时）纪年，书汉文字数，并括注公元纪年。民国纪年书阿拉伯字，不注公元纪年。建国后概以公元纪年。

六、志中各个时期涉及的行政区域机关、企事业单位名称，均按记事年名称，必要处加注今名。货币均以当时计算单位载入。

七、条目内容有重复时，或需要由其它条目补充时，只记条目名，並以“参见”、“详见”字样标明。同时，为使卷章结构完整和查阅方便，部分条目涉及面广，有重复，然在内容上各有侧重。

八、地域范围，以取事年代县境所辖范围为主。当行政区域变迁后，只记述县境内之事。

九、志中首次出现“中华人民共和国成立”、“中国共产党鄞县委员会”、“鄞县人民政府”、“县文化广播电视局”等时间、机构时用全称，其后用简称，如“建国”、“县委”、“县府”、“县文广局”等，人民公社简称“公社”。

十、本志文献卷，对历代文化名人（县人、寓贤）作传略，当代旅外人物作简介，或列表，或以事系人，附在有关章节；文艺著作以个人已出版专著为主；作品选，以省级以上发表为准。受采集时间和渠道的限制，难免有所遗漏，希望读者及专家来函指出，以便录入档案，俾再版或再编时补正。

目 录

卷一 总 况

总述.....	(1)
大事记.....	(5)
第一章 行政管理.....	(24)
第一节 机构.....	(24)
一、概述.....	(24)
二、县文广局.....	(26)
三、党政群组织.....	(28)
四、文广系统县人大代表及县政协委员.....	(28)
第二节 管理.....	(33)
一、事业管理.....	(33)
二、文化市场.....	(35)
三、人事.....	(35)
四、经费.....	(39)
五、档案.....	(41)
第二章 文广团体.....	(43)
第一节 文艺团体.....	(43)
一、概述.....	(43)
二、行会、协会、文联.....	(44)
三、文联活动纪要.....	(52)
第二节 文化宣传团体.....	(54)
第三节 文广学术团体.....	(56)
第三章 文广企业.....	(58)
第一节 概述.....	(58)
第二节 文办企业.....	(58)
一、文办企业.....	(58)
二、企业选介.....	(62)
第三节 补文助文.....	(63)
一、补文助文.....	(63)
二、单位选介.....	(64)

卷二 社会文化

第四章 群众文化	(65)
第一节 概述.....	(65)
第二节 机构.....	(65)
一、县群文机构.....	(65)
二、区文化站.....	(69)
三、乡镇文化站(中心).....	(69)
四、农村俱乐部.....	(72)
第三节 文化娱乐.....	(73)
一、庙会.....	(73)
二、文艺会班.....	(76)
三、业余剧团.....	(77)
四、节日活动.....	(81)
第四节 文化宣传.....	(82)
一、宣传活动.....	(83)
二、展览活动.....	(85)
三、小型宣传形式选介.....	(86)
第五章 专业艺术表演团体	(87)
第一节 概述.....	(87)
第二节 艺术表演团体.....	(87)
一、建国前戏班.....	(87)
二、建国后团、队.....	(89)
第六章 电影	(93)
第一节 概述.....	(93)
第二节 机构.....	(94)
一、民国时期电影放映机构.....	(94)
二、县电影发行放映公司.....	(94)
三、区电影管理站.....	(96)
四、县办电影放映队(院).....	(96)
五、乡镇电影队.....	(97)
六、村办电影队.....	(99)
七、单位办电影队.....	(100)
第三节 放映活动.....	(100)
一、民国时期放映活动.....	(100)
二、建国后电影放映活动.....	(101)

第四节	科教电影	(102)
第五节	电影宣传	(103)
	一、幻灯	(103)
	二、阵地	(103)
	三、影评	(103)
第六节	电影拍摄	(104)
第七章	图书发行	(106)
第一节	概述	(106)
第二节	机构	(107)
	一、民国时期	(107)
	二、建国后	(108)
第三节	发行活动纪要	(112)
第八章	图书馆	(114)
第一节	概述	(114)
第二节	机构	(115)
	一、历代私人藏书楼	(115)
	二、民国时图书馆	(116)
	三、建国后图书馆	(117)
第三节	基层图书馆(室)	(119)
	一、农村图书馆(室)	(119)
	二、教育系统图书馆(室)	(125)
	三、工会系统图书室	(127)
	四、机关单位图书资料室	(129)
第四节	藏书	(130)
	一、历代藏书	(130)
	二、建国后藏书	(134)
第九章	活动场所	(136)
第一节	影剧院(场)	(136)
	一、县办影剧院	(136)
	二、乡镇办影剧院(场)	(136)
	三、村办影剧场(大会堂)	(138)
第二节	书场	(140)
第三节	文化活动楼	(140)

卷三 文学艺术

第十章	文学	(143)
第一节	概述	(143)

第二节	活动纪要	(144)
第三节	作品	(145)
	建国后作品目录	(145)
第十一章	民间文学	(151)
第一节	概述	(151)
第二节	活动纪要	(151)
第三节	作品	(155)
	建国后作品目录	(155)
第十二章	戏剧	(156)
第一节	概述	(156)
第二节	活动纪要	(157)
第三节	作品	(160)
	建国后汇演和发表剧目	(160)
第十三章	曲艺	(162)
第一节	概述	(162)
第二节	地方曲种	(163)
第三节	活动纪要	(164)
第四节	作品	(165)
	建国后得奖节目	(165)
第十四章	音乐	(166)
第一节	概述	(166)
第二节	活动纪要	(166)
第三节	民间音乐	(168)
	一、民歌小调选介	(168)
	二、器乐曲选介	(171)
第四节	作品	(171)
第十五章	舞蹈	(174)
第一节	概述	(174)
第二节	民间舞蹈选介	(174)
第三节	活动纪要	(176)
第十六章	美术	(179)
第一节	概述	(179)
第二节	活动纪要	(180)
第三节	民间工艺美术	(181)
	一、朱金木雕	(182)
	二、壁画	(182)
	三、绣花	(182)
	四、剪纸	(183)
第四节	作品	(183)

第十七章	书法	(187)
第一节	概述.....	(187)
第二节	活动纪要.....	(187)
第三节	建国后参加竞赛获奖作品及论著.....	(189)
第十八章	摄影	(191)
第一节	概述.....	(191)
第二节	活动纪要.....	(191)
第三节	作品.....	(193)
第十九章	文艺刊物	(195)
第一节	概述.....	(195)
第二节	文艺刊物.....	(195)
第三节	报纸文艺副刊.....	(200)
第四节	区、乡(镇)及基层单位文艺园地.....	(200)

卷四 文物胜迹

第二十章	文物史迹	(203)
第一节	概述.....	(203)
第二节	文物.....	(203)
	一、古遗址.....	(203)
	二、古窑址.....	(205)
	三、古墓葬.....	(206)
	四、古建筑.....	(209)
	五、石窟、石刻、碑碣、墓志.....	(216)
第三节	历史遗迹.....	(222)
	一、海防遗址.....	(222)
	二、农民起义遗址.....	(223)
	三、革命遗迹.....	(223)
	四、纪念建筑.....	(225)
第四节	文物管理.....	(225)
	一、管理机构.....	(225)
	二、文物保护单位.....	(228)
第五节	库藏文物.....	(231)
	一、石器.....	(231)
	二、玉器、金属器.....	(232)
	三、青铜器.....	(233)
	四、陶瓷器.....	(234)
	五、书画.....	(235)

第六节	社会藏品	(236)
	一、天童寺藏品	(236)
	二、阿育王寺藏品	(236)
第二十一章	风景名胜	(237)
第一节	东钱湖景区	(237)
	一、钱湖风光	(237)
	二、文物史迹	(238)
第二节	天童景区	(240)
	一、天童寺景点	(240)
	二、少白岭景点	(240)
	三、天童森林公园景点	(241)
第三节	阿育王寺景区	(241)
	一、阿育王寺胜迹	(241)
	二、鄞山景点	(242)
	三、玉几山、乌石岙景点	(242)
第四节	鄞西景区	(242)
	一、鄞江桥景点	(242)
	二、梁山伯庙和梁祝墓遗迹	(243)

卷五 广播、新闻

第廿二章	广播	(245)
第一节	无线电台	(245)
第二节	有线广播	(246)
	一、机构沿革	(246)
	二、网路建设	(249)
	三、广播喇叭	(249)
	四、广播工程	(250)
	五、机房设备	(251)
	六、广播经费	(251)
第三节	广播节目	(255)
	一、播音时间	(255)
	二、自办文字节目	(255)
	三、自办文艺节目	(256)
	四、广告节目	(257)
	五、乡镇站自办节目	(258)
第廿三章	电视	(259)
第一节	电视	(259)

	一、电视兴起·····	(259)
	二、电视差转台·····	(260)
	三、电视投影机·····	(262)
第二节	电视摄制、录像放映·····	(262)
第廿四章	通讯报道·····	(264)
第一节	新闻机构·····	(264)
	一、通讯社·····	(264)
	二、通讯网·····	(265)
第二节	新闻报道·····	(266)
	一、新闻改革·····	(266)
	二、新闻发稿·····	(267)
	三、稿件评比·····	(268)
	四、来稿、用稿·····	(269)
第三节	新闻图片·····	(270)
第四节	报纸·····	(270)
	一、建国前·····	(270)
	二、建国后·····	(272)

卷六 文 献

第廿五章	文广名人·····	(273)
第一节	历代文广名人传略·····	(273)
	一、文学·····	(274)
	二、戏曲·····	(285)
	三、音乐·····	(287)
	四、书法·····	(288)
	五、美术·····	(292)
	六、藏书·····	(294)
	七、文物·····	(297)
	八、新闻·····	(297)
第二节	当代文广名人简介(鄞籍旅外)·····	(299)
	一、文学·····	(299)
	二、戏曲(影视)·····	(301)
	三、音舞·····	(303)
	四、书法·····	(305)
	五、美术·····	(306)
	六、图书·····	(310)
	七、摄影·····	(311)

第廿六章 著作	(312)
第一节 历代著作选目.....	(312)
一、著作选目.....	(313)
二、地方文献选目.....	(326)
第二节 现代文广著作.....	(331)
一、文学.....	(331)
二、戏剧电影.....	(332)
三、音乐.....	(332)
四、美术.....	(332)
五、书法、篆刻.....	(333)
第三节 风俗诗选.....	(333)
第廿七章 文件	(360)
第一节 文件选目.....	(360)
一、行政管理.....	(360)
二、文化宣传.....	(362)
三、文学艺术.....	(362)
四、群众文化.....	(363)
五、专业艺术表演.....	(364)
六、电影放映.....	(365)
七、图书发行.....	(365)
八、图书阅览.....	(366)
九、文广企业.....	(366)
十、文物.....	(367)
十一、广播、电视.....	(367)
第二节 文件选录.....	(368)
附：鄞县文广志表格索引.....	(388)
编后记.....	(391)
鄞县文广志编纂领导小组及工作人员名单.....	(392)

总 述

鄞县位于浙东，濒临东海，东北与宁波市江北、镇海、北仑区毗连，南与奉化市接壤，东南隔象山港与象山、宁海县相望，西北与余姚市为邻，北靠宁波市江东区与海曙区。甬江、余姚江流经县北，奉化江、鄞江、大嵩江蜿蜒境内；四明诸峰绵亘于西，天台余脉逶迤东南；县内有东钱湖、三溪浦水库、横溪水库、皎口水库分布四境；兼有江海山川之利。鄞县地处亚热带，属季风性湿润气候，四季分明，物产富饶。

全县总面积1380平方公里，人口近70万，行政区划分8区，52乡（镇），688个行政村，县人民政府设于宁波市江东潜龙路。

鄞县历史悠久。“句践之地，东至于鄞”，春秋时属越国，越亡后属楚。秦始皇二十五年（公元前222年），置鄞、鄞、句章三县（含今鄞、镇海、奉化、慈溪及舟山群岛），属会稽郡。隋时，并鄞、鄞于句章，移治小溪镇（今鄞江镇）。唐武德八年，改称鄞县。开元时，析出奉化、慈溪，于鄞县县治置明州。后梁开平三年（909），鄞县改称鄞县，州、县先后移治于三江口（今宁波市海曙区）。北宋时析出定海（今镇海）、昌国（今舟山市）。明初，始以“宁波”作为府名，并从此成为鄞城的通称。清时置宁绍台道驻宁波、辖宁波、绍兴、台州三府。辛亥革命后废府存道，后改为专署。1927年一度以城区为宁波市，1931年废，仍并入鄞县。1949年5月25日宁波解放，析县城设宁波市，鄞县属宁波地区。1959年并县入市，1962年恢复鄞县建制。1983年撤销地区，鄞县属宁波市管辖。

中华人民共和国成立以来，鄞县的社会主义建设突飞猛进，农业产量不断上升，工业从微薄的基础迅速发展，文化、教育、科学得到新的开拓。七十年代，乡镇工业崛起，经济日趋繁荣。1988年全国2370个县的社会发展水平综合评价中，名列第二十七位，为全省前茅。1990年全县工业总产值50.2亿元，为建国前的355倍；农业总产值达

2.7亿元，粮食总产量39万吨，为建国前2.7倍；乡镇企业工业总产值和外贸出口值均列全省前茅。

1985年以来，鄞县5次获得“全国先进”的称号，即：全国计划免疫先进县，全国计划生育先进县，全国基础教育先进县，全国改水先进县，全国粮食生产、交售先进县。

鄞县有众多的名胜古迹，具有1600多年历史的阿育王寺与天童寺为名闻中外的禅宗古刹；有“西子风光，太湖气魄”的东钱湖为游览胜地；全国文物保护单位它水堰为建于1100多年前的古水利工程；樟村四明山革命烈士陵园在青山碧水之间，更显得庄严肃穆。

二

作为人类创造力的物质化的文化活动，它的时空拓展，基本上与土地垦拓同步；由河姆渡文化时期的山麓冲积扇，逐渐推进到今平原腹地。建国后大量地下发掘表明，鄞县的文化渊源可直溯新石器时代。迄今在本县境内发现的芦家桥文化遗址、章家山遗存、墩头山遗存均位于四明山支脉之麓；钱岙文化遗址、西岙遗存、丁湾遗存、河头山遗存及大头桥山遗存均位于金峨山之麓；沙堰遗存位于鄞山之麓；董家跳遗址则位于白杜山延伸的鄞南较高平地。凡此，均与第四纪卷转虫海浸的海退线相平行，表现出环山麓带分布的特色。

其后的平原开拓，文化群落的分布，多以湖泊为基点，具有环湖性的特点。栎斜玉缸山汉墓、下水上刀子山汉窑、郭家峙郭童岙汉窑、上水窑岙三国窑、高钱前夹岙汉墓群、钱大山汉墓群、莫枝郑隘汉墓群，无不位于当时已自然形成的东钱湖周围；白岳乡茅草漕汉墓群则位于原广德湖边沿。西晋陆云（262—303）在《答车茂安书》中，描述鄞县“西有湖，广纵千顷”、“泛船长驱，一举千里，北接青、徐，东洞交、广”，“海物杂错，不可称名”，“举锺成云，下铍成雨；既浸既润，随时成序”，“衣食常充，仓库恒实；荣辱既明，礼节甚备……声教甚靡”；足证当时鄞县的交通、农业、渔业、教育都已发展到一定水平。这就足以纠正某些史、志中认为鄞县在唐前为“斥卤之地”而开化为晚的说法。

鄞县文化精神，具有明显的水乡稻作文化的特征：民间聚族而居，以舟代车，餐稻羹鱼，信鬼好祀等生活方式和崇实黜浮，困则求变的

思维方式，使鄞人在精神物质上表现出显著的越族的传统。故旧时民间文化活动多以氏族为组织范畴，庙祀娱神为表现形式，秋后春前为活动季节，水系区划为行动流向，具有明显的风俗性、群众性和季节性等特点，而在精神品质上又积淀了越人崇礼守信，重于乡情，刻苦自励，奋慨斗敌的人生态度。

北宋末期，大批北方望族随宗室南迁，为地近京畿的鄞县带来中原文化精神；业已跃居高水平的鄞县造船、瓷器、丝绸行业加强了与海外文化的交流，这些文化因素与本土文化相互激荡交融，使鄞县文化出现第一次质的飞跃：以月湖为中心，文人结社吟咏，刊刻诗文，筑室藏书，形成风气；同时日趋完善的官学，与诗书传家的私学共同构成鄞县的教育体系，使鄞县文人通过科举渠道而大量涉足仕途，辗转全国，成为文化交流的特殊载体，鄞县的文学艺术乃与全国息息相通，一批诗文词曲书画名流如丰稷、张孝祥、楼琬、吴文英、张即之、王应麟、张可久、丰坊、吕纪、屠隆、沈明臣等在全国文坛艺苑大领风骚，鄞县遂以人文荟萃、文献浩繁而被誉为“文物之邦”。

此时，鄞县文化出现“世族蝉联，重圭累组，庠序音、洋洋邹鲁”的家族相承特色：楼钥、楼异、楼琬乃祖孙相承；史浩、史弥大、史弥宁、史定之、史守之均为一家之人；张邦奇、张时彻为叔侄；杨守陈、杨守阯、杨守随为兄弟；屠大山、屠本峻父子与屠隆、屠瑶瑟父女为本家；沈一贯、沈明臣、沈光文也属同谱近亲。

明中叶商品经济的发展，使地处东南沿海发达地区的宁波平原，逐步取代绍兴平原，成为浙东经济中心；与之相呼应的是文化中心的东移，鄞县与余姚、慈溪共同形成姚江流域文化带，境内则出现鄞江流域文化带。文人创作也在此前后形成主客体并重、和谐，既情系天下，又淡泊自赏的地域性审美意识。从南宋开创的鄞县文人以学术研究与文学创作并重的格局，至此益臻完善。鄞人著作，往往经、史、子、集并妍共艳。明亡后遗民作品，则融经、史、文于一炉，出现了万斯同、李邺嗣、周容、全祖望为代表的、寓民族气节、爱故国意识于碑铭传记的深湛贯串的特殊风格。

与士族文化相辉映，鄞县民间文化也迤衍不绝，节日迎神赛会尤具特色。“但了一条鞭税外，龙舟赛鼓遍东乡”，“西郊九月迎灯社，南郭中秋斗画舟”，反映了乡民对国泰民安、年丰物阜的欢庆和

祈求。

在鸦片战争后的西方文化东渐中，鄞县因开埠而首当其冲。由于紧密的商务联系，越来越受到上海“洋场文化”的影响：各类人才频繁往来于沪甬之间，使沪甬文化脉络相通，并早于邻县而出现报馆、影院、广播电台、照相馆等与企业相结合的文化设施和组织。

“五四”运动的浪潮波及鄞县，反帝、反封建的新文化遂以省立四中为堡垒，全面出击，提倡白话，编出介绍社会主义的刊物，冲击迎神赛会，上街化妆宣传……使鄞县文化从内容到形式出现新的质变。其后的“四·一二”反革命政变，并未能摧残文化领域中的进步萌芽，通过抗日救亡和反独裁、反内战等重大政治斗争的锤炼，鄞县的文艺工作者越来越向中国共产党靠拢，并肩齐步，在与汉奸文化、戡乱文化，黄色文化等的较量中，呈现出“野火烧不尽，春风吹又生”的勃勃生机。

解放后，政治、经济制度的彻底变革，开辟了文化这个上层建筑进行突变的天地。由于确立了文化为人民服务的宗旨，文化机构和文化活动遂有步骤、有组织地普及于乡村。鄞县农村业余剧团鼎盛时达351个，农村俱乐部曾多达642个；其后继起的各种文宣队、（含厂、校组建的）一度发展到1271个，电影、广播、电视遍及山寨渔村；久湮地下的文物得到发掘、整理和保管。建国后文广事业的发展，虽未能尽合文化发展的规律，但全县人民的总体文化素质，无可置疑地有了较大幅度的提高。

80年代起，人民对文化需求在改革开放的形势中不断演变，以乡镇企业为支柱的乡村经济的发展，促进了乡镇文化设施的兴建和完善。同时，旅居外地的鄞籍文学艺术名家如陈企霞、胡万春、陈莲涛、沙孟海、厉国香、袁牧之、马彦祥、桑弧、王丹凤、金采风、马友友、石钟琴，分别在文学、美术、书法、电影、戏剧、音乐和舞蹈等各个领域驰誉中外，他们志萦艺术、情系桑梓，与故乡亲友携手共创社会主义新文化。鄞县，在传统文化的沃土上，更得现代文化的滋养而益显绚丽与芬芳。

大事记

(公元前5000年—公元1990年)

新石器时代

(公元前10000年——公元前4000年)

屙蛟乡芦家桥文化遗址出土五千年前先民烧制釜、鼎、罐、钵等陶器和磨制刀、斧、砭等石器。

夏 代

(公元前2100——前1600年)

禹时有“堇子国”，以赤堇山为名。

商、西周

(公元前1600年——前771年)

横溪钱岙文化遗址出土商周时期印纹陶、磨制石器和青铜器。

东 周

(公元前770年——前256年)

韩岭上水出土战国时期打击乐器青铜编钟。

秦 代

(公元前221年——前207年)

始皇二十五年(前222年)于今鄞(含宁波)镇、慈、奉化一带设鄞、郞、句章三县。

东 汉

(公元前25年——公元220年)

东钱湖畔玉缸山、刀子山古窑址遗存的双系罐、洗、钵、碗、壶等瓷片，釉彩细腻光亮，胎质坚硬，并有羽毛纹饰。证实此时我县烧制的陶瓷器已具相当水平。

西 晋

(公元265年——316年)

太康三年(282年)

阿育王寺开山祖师慧达，于鄞山乌石岙得舍利塔一座，佛教传入鄞县。

永康元年(300年)

天童寺开山祖师义兴大师结茅太白山东谷。

东 晋

(公元317年——420年)

义熙元年(405年)

舍利宝塔迁至鄞山南麓(今阿育王寺址)。建亭、塔、殿、堂,寺宇初具规模。

南 北 朝

(公元420——589年)

普通三年(522年)

梁武帝萧衍命扩建育王寺,并赐名“阿育王寺”。

隋 代

(公元581年——618年)

开皇九年(589年)

併鄞、鄮于句章,三县合一,建治于小溪镇(今鄞江镇)。

唐 代

(公元618年——907年)

武德八年(625年)

改句章县为鄞县。

天册万岁——万岁登封间(695——696年)

建天封塔。

天宝三年(744年)

鉴真第二次东渡日本遭挫,漂流明州,挂锡阿育王寺,考察明州佛理和工艺美术。东渡(753)后,于日本奈良寺以明州工艺塑置千手观音像,并仿阿育王寺朱金木雕艺术建唐招提寺。

县令陆南金开拓东钱湖。

大历六年(771年)

鄞县县治移至三江口。

元和九年(814年)

建孔庙于县东半里,崇尚儒学。

大和七年(833年)

驸马于季友调任明州刺史,宫廷乐队随公主南来,梨园戏曲传入鄞县。

鄞县令王元晔主持兴建它山堰。

五代十国

(公元907—960年)

梁、开平三年(909年)

改“鄞县”为“鄞县”。自此,鄞县县名沿袭至今。