

現

代

眼

Series of Sweet Potato Rattan

番薯藤文化叢書

肆

看媽祖

劉登翰・袁和平・陳信元◎策畫

幾百年來，
媽祖的香火延續、發燒於臺海兩岸，
有關媽祖一生的傳說故事，
本書為你做最詳細的解說。
【袁和平◎著】

Series of Sweet Potato Kathan

番薯藤文化叢書

肆

【袁和平◎著】

劉登翰・袁和平・陳信元◎策畫

現代眼

看媽祖

國家圖書館出版品預行編目資料

現代眼看媽祖／袁和平著．--初版．

--臺北市：幼獅，1997〔民86〕

面：公分．--（番薯藤文化叢書；4）

ISBN 957-530-971-5（平裝）

1. 民間信仰-中國

272.71

86003312

現代眼看媽祖

• 文化中國·番薯藤文化叢書•

定價／220 元

初版／1997・4

20004

ISBN 957-530-971-5（平裝）

行政院新聞局核准登記證

局版臺業字第〇一四三號

版權所有・翻印必究

（若有缺頁或破損，請寄回更換）

幼獅公司在網路上與您見面

網址：www.youth.com.tw

E-Mail: youth@ms2.hinet.net

語音查詢專線：(02)505-4876-5

印刷／晏安印刷事業股份有限公司

策 畫／劉登翰・袁和平・陳信元

著 者／袁和平

責任編輯／林泊瑜

出 版 者／幼獅文化事業公司

發 行 人／李鍾桂

總 經 理／馬大成

公 司／臺北市重慶南路一段66-1號3樓

電 話／(02)311-2832

傳 真／(02)311-3309

郵政劃撥／0002737-3

門市：幼獅文化廣場

● 衡陽店：臺北市衡陽路6號

☎：(02)382-2406 傳真：(02)311-8522

● 展示中心：臺北市松江路219號

☎：(02)502-5858 轉 734

● 逢甲店：臺中市逢甲路2-1號

☎：(04)451-9414 傳真：(04)451-5468

● 高雄店：高雄市復興二路157號

☎：(07)201-1330 傳真：(07)281-7051

● 臺中朝陽店：臺中縣霧峰鄉吉盛東路朝陽技
術學院教學大樓

☎：(04)332-3000 轉 1154

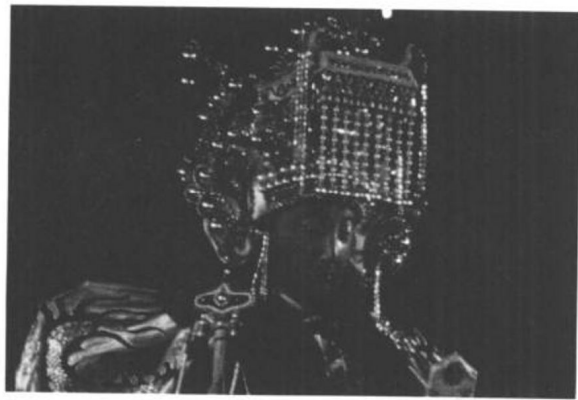
傳真：(04)330-1569

書系緣起

去年初夏，陳信元兄北遊從福州返臺。逗留間，我們商量合作編輯一套有關兩岸文化的小叢書，不知爲什麼，大家不約而同地想起了「番薯藤」這個名字。

福建許多縣分都產番薯，不少地方還以它爲主糧——雖然這種情況現在有了很大改變，番薯連同它的葉蔓都上了宴席成爲珍饈；但在尋常老百姓心目中，番薯與他們仍有一份特殊親切的關係和記憶，是他們

●福建湄洲媽祖遊臺灣



初始生活的根本。因此，有時我也不免忽發奇想，認為所謂福建文化，尤其是閩南文化，恐怕有不少成分是由番薯養育出來的。

這一情況臺灣似乎亦然。不是有詩人以臺灣地形酷似一條番薯（福建不也有一點像？），而以番薯的品性和遭遇來比喻臺灣，從而把自己稱為「番薯人」嗎？

看來兩岸的這點文化情緣，是怎麼也切割不斷的。

年輕時候，我有幸被弄到農村去勞動過一段時間。在番薯園裡，我對那長藤扯蔓在濃綠的心形或星形葉片間，點點吐著淡紫色喇叭形小花的番薯畦，仍充滿著親切、敬慕乃至驚奇的感情。當我撥開淺淺的

●香火鼎盛的關渡宮



1/24/08

土層收穫著碩大的番薯時，我實在分不清在它上面糾葛著的藤蔓，是哪一根哪一條哺育出這碩大的果實？或許正是它們全體，風霜同披、雨露共沾地互相牽絆、互相糾纏，才共同奉獻出這豐碩的生命的甘果。這裡是真正的「你中有我，我中有你」，「牽一藤而動全畦」啊！番薯藤的這個意象，似乎含著無窮的哲理，讓我想起了人生、社會、文化。

因此，希望這一套以「番薯藤」命名的文化小叢書，也能帶給人們像番薯藤那樣無盡的遐思。

我們的初衷不是編輯一套純粹的學術性著作。雖然它的作者，都是術有專攻的學者。我們只是希望從這些學者各自專長的學術領域出發，以較為通俗、生動的文字，將他們各自領域的研究成果，介紹給廣大

●盛況空前的媽祖石雕像塑像揭幕（胡山攝）



的讀者。我們希望它能成爲一套有學術內涵和價值的，通俗性的知識讀物。當然，由於各位學者文字習慣和風格的不同，能否全都達到初衷，也就有待讀者的批評了。

劉登翰

一九九五年八月於福州

前言

倘若孤立地看待某種現象，人們是很難了解到事物的本質，尤其是對宗教信仰一類的問題，沒有正確的途徑就難以透過現象去看待本質。而掌握不住本質，就解釋不出事物出現的原由和根據。一知半解，顯然於事無補。

有關媽祖的書籍，海峽兩岸出版過許多種。但這類書籍大多屬於通俗性的小冊子，要不然就是專家學者研究性的文學。通俗性的書籍，固然可以容納衆多讀者，但難以克服剖析問題與本質的局限，不能不說是一種遺憾。而專家學者們的研究成果，又因內容深奧影響了傳播面的擴大。兩者似難調和。

筆者久居福建，對莆田和湄洲島相當熟悉，近年來亦對福建地方文化發生濃厚興趣，因而就萌發了撰寫此書的想法。

一九九四年，幼獅文化事業公司陳信元總編輯來閩，言及編撰一套閩臺文化同根性的文化叢書，我與劉登翰兄當即一拍即合。此事登翰兄悉心操勞，邀得福建多位同仁參與，我因對媽祖文化現象頗有興趣，便接受本書的撰寫任務。同年

底應邀第二次訪問臺灣，幸蒙幼獅文化事業公司熱忱接待，派車到中南部走了一圈，沿途對臺灣的媽祖祠廟做了一番考察，眼界頓開，收穫不小，在此向幼獅文化事業公司表示衷心的感謝。

雖兩度訪臺，又對臺灣二十多所媽祖廟做過實地考察，動筆之前，我原以為一切簡單。動筆之後，方發現其實不然。我既不願意羅列材料，做一番通俗性的媽祖生平介紹，更不願意照著學者的思路，照本宣科。我想寫一本雅俗共賞的讀物，於是便有了目前這種結構，從多角度出發，依此構製出一個網路，運用歷史文獻記載和民間故事傳說為材料，從中凸顯媽祖從人而神的過程，以及在此過程中神化了的媽祖所起的作用，與此同時進而闡述其文化特質。至於做到何種程度，只能留給讀者評說了。

兩岸分裂多年，雖然兩岸的媽祖信仰源於同一根脈，但畢竟發展於兩個完全不同的政體中，其異同自然不言而喻。這是現階段兩岸所特有的奇異景觀，個中滋味也只有兩岸人士能夠品嘗體會。

願媽祖的神靈庇護兩岸人民。是為序也。





【袁和平】

袁和平，一九四九年生，山東淄博人。自幼隨父母南下，定居福建福州。一九七二年開始文學創作。一九七四年發表電影文學劇本《馬背上的教師》，曾任福建省作家協會副主席，並兼任福建省文學院副院長，主編過《文化春秋》雜誌。八〇年代主要從事小說創作，他是較早涉及生態和環保領域的作家，其中篇小說《森林，人在深邃幽遠中》曾獲首屆「萌芽」文學獎；九〇年代以來他開始轉入文化領域的研究與寫作，其作品《中國飲茶文化》曾獲一九九四年度國家出版局頒發的「金鑰匙」獎。

這套文化叢書是由福建省作家協會、福建社科院福建臺灣研究中心共同策畫組稿的一套叢書，這套叢書是選擇具有福建地域文化特色，特別是能夠反映閩臺文化關係的選題，從人類學、考古學、移民史、家族史、宗教信仰、民間習俗、口傳文學（傳說故事、歌謠）、戲劇歌舞、方言諺語、民居建築、飲食烹飪、傳統工藝、歷史人物、史蹟掌故等，來描述閩臺文化的歷史源流、現存狀貌及彼此的關係和變異。我們期望它能成為一套有內涵和價值的知識讀物，以供廣大讀者閱讀。





目錄

●書系緣起

●前言

①

媽祖身世及傳說考述

2

②

護航史實與朝廷褒封

22

③

媽祖信仰的傳播

44

④

官遣冊使與移民播火

60

伍 媽祖信仰與祠廟・會館・宗親會 84

陸 媽祖信仰的宗教屬性 96

柒 媽祖信仰的民俗景觀 114

捌 兩岸媽祖信仰的異同 134

玖 媽祖信仰的必然性 152

拾 現代眼看媽祖 170



Series of Sweet Potato Kathan

番薯藤文化叢書

肆

【袁和平◎著】

劉登翰・袁和平・陳信元◎策畫

現代眼

看媽祖

壹

媽祖身世及傳說考述

世界上三大宗教之起始人物——耶穌、釋迦牟尼和穆罕默德，都有其身世及生平傳說流行於世，媽祖也一樣。

有關媽祖的記載，最初散見於宋代的各種文獻，明清以來的記載，可謂汗牛充棟。要研究媽祖就應當對這些材料，進行一番梳理，使之脈絡清晰，以便讓世人更爲了解媽祖的身世、媽祖信仰的緣起及發展、媽祖信仰影響所及的方面等。

要透視媽祖似乎應當先從兩個方面入手，一是有關媽祖的歷史記載和口頭傳說部分，一是依據歷史遺存的實物部分。

據史料記載，福建林姓的開基祖爲世居山東濟南的林祿。林祿於晉永嘉元年（西元三〇七年）以黃門侍郎的身分，隨琅琊王司馬睿鎮守建業（今江蘇南京），因效主出衆，官任安東瑯琊王府參軍、除給事中。西元三一八年，司馬睿於建業稱帝，林祿又由於軍功顯赫，官封招遠將軍散騎常侍，太寧三年（西元三二五年），林祿奉命南下，敕守晉安（今福建閩中、閩南和閩西地區，治所在福州）。林祿因軍務勞碌、功業高顯，六十八歲那年與世長辭時，被封贈晉安郡王的稱號。這就是媽祖的世祖，福建林姓開基祖的身世。

林祿舉家遷入閩界後，其活動蹤迹、子孫繁衍分布的情況，在各種林氏族譜中仍有迹可覓。林祿的十世孫林茂，於隋代舉家從候官（今福州）遷移至莆田北螺村（今莆田西天尾紫霄山一帶）落居，其十四世孫林萬寵，就在莆田被官授饒陽太守一職。林萬寵於此後便將林氏開莆始祖總祠修建於紫霄山下澄渚附近的烏石林，其址今存。

林萬寵生有三子，名輅、披、昌；最有出息的便是次子林披。他於唐天寶十

一年（西元七五二年）明經及第，官至檢校，並有太子詹事、蘇州別駕、賜紫金魚袋、上柱國等封號，可謂身分顯赫。

林披生有九個兒子，他們分別是葦、藻、菁、荇、曄、蘊、遽、邁、莪。林氏宗族至此已脈遍福建各地，而且，林披這九個兒子都能以各自優異的功績，在仕途上都獲州刺史職位，一個家族九位兄弟竟能先後官至刺史之職，的確為歷史所罕見，為林氏宗族的莫大榮光。州刺史一職，又稱州牧，所以這個家族素有「九牧林」的美號。如今這個家族的後人，無論留居於閩、粵、臺，還是散布於東南亞各地，他們均以張掛「九牧流芳」的匾額，向世人告示自己的姓氏。這已成為一種風俗了。

林蘊是林披第六個兒子，唐貞元四年（西元七八八年）明經及第，為朝廷派任西川節度推官。唐元和元年（西元八〇六年），西川節度使劉闢謀反，派人捕捉林蘊，持刀脅迫林蘊參與謀反。林蘊忠於朝廷，面對劊子手毫無懼色，慷慨陳辭，持義不讓。劉闢懾於大義，不敢對林蘊下毒手。西川謀反平定之後，林蘊遂