

鍼灸問答下



經曰凡刺必候日月星辰四時八之氣氣定乃刺之

二分二至前後五日氣未定也然候日月者謂候日

溫月之空滿也月始生則血氣始精衛氣始行月郭空

血氣實肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨

是以天寒無刺天溫無凝月生無寫月滿無補月郭空無

治是謂因天時而調血氣也標病賦謂午前

遠矣此以月之生故月郭空前無寫宜疾溫之離左酉南者

示中二時也當此之時又大陰月死是故月郭空盈無補宜

不濟者望每月十五也晦每月三十也弦有上下

上弦或初七或初八下弦或二十二或二十三

也日四時八正之氣者謂四時正氣八節之風來朝於太

乙者也義具天元謹候其氣之所在而刺之氣定乃刺者

謂八節之風氣靜定乃可以刺經絡之虛實故曆忌云八

節前後各五日不可刺灸以氣未定故也機按此亦因天

時而用針刺皆候氣之法也故附次焉

經曰水下一刻人氣在陽分水下二刻人氣在陰分故

在三陽必候氣在陽分而刺之病在三陰必候氣在陰分

而刺之謹候氣之所在是謂逢時是知氣之所在謂之實

謂之來氣之不在謂之虛謂之去故云刺實者刺其來也

刺虛者刺其去也此言氣之存亡之時以候虛實而刺之

是也故曰謹候其時病可與期失時反候有病不治此之

謂也又曰邪氣者常隨四時之氣血而入客也至其變化

不可爲度然必從其經氣辟除其邪則亂氣不生失時反

候者如春氣在經脉反刺絡脉令人少氣夏氣在孫絡反

刺經脉令人解休秋氣在皮膚反刺筋骨令人寒慄冬氣

在骨髓反刺肌肉令人善忘故刺不知四時之經病之所
在反之則生亂氣

經曰焉實者氣盛乃內針針與氣俱內以開其門如利其

戶針與氣俱出精氣不傷邪氣乃下外門不閉以出其疾

搖大其道如利其路是謂大焉必切而出大氣乃屈也切疾

舐其針也大補虛者持針勿置以定其意候呼內針氣出

針入針孔四塞精無從去方實而疾出針氣入針出熱不

得還閉塞其門邪氣布散精神乃存動氣候時近氣不失

遠氣乃來是謂追之言但閉密其穴俞勿令其氣散動也

氣而為補必候水刻氣之所在而

經曰邪氣中人因其陰氣則入陰經因其陽氣則入陽脉

無常處也在陽與陰不可為度從而察之三部九候卒然

逢遇早過其路

能為之往路而絕則氣無帝曰候

奈何岐伯曰夫邪去絡入於經也舍於血脉之中如湯

之起時來時去不常在於所候之處故曰方其來也必

而止之止而取之又曰無逢其衝而瀉之衝謂應水刻以

之則邪誤矣故曰其來不可逢也候邪不審若邪已過而瀉

之則真氣脫脫則不復邪氣復至而病益畜故曰其往不

可追也邪已復隨經流去待邪至時發針瀉矣若先若後

血氣已虛其病不可取故曰知其可取如發機不知其取

如扣推之微者動之微應之速推者動之甚竟之遲智者動

微後時而失治機故曰知機道者不可挂以髮不知機者

扣之亦不發髮微物也不可挂以髮比髮更微矣言氣微

其萌芽是也推者大者不知也言氣已下工守其已成因敗

其正知以竹撞筆亦不知也故曰下工守其已成因敗

經曰實邪以合波隨氣

三陽經者三陽

之盛而謂之察其左右上下

氣候不相類及相感

其病藏以期之

期謂病在陽則候氣在陰

候氣在陽分而刺之如水下一

氣在陽分

故曰不知三部九候病脉之處不可以爲工

經曰三部九候者頭爲上部手爲中部足爲下部部各有

三候三而三之合則爲九上部天兩額動脉候頭角之氣

上部地兩頰動脉候口齒之氣上部人耳前動脉候耳目

之氣中部天手太陰經渠動脉以候肺中部地手陽明合

谷動脉以候胃中中部人手少陰神門動脉以候心下部

天足厥陰五里動脉以候肝下部地足少陰太谿動脉以

候腎下部人足少陰箕門動脉以候脾胃經曰人身三陰

三陽其氣以何月各王幾日難經云冬至之後得甲子
陽王復得甲子陽明王復得甲子太陽王復得甲子
三復得甲子少陰王復得甲子厥陰王王各六十日
陰三陽之王時日也少陽之至陽氣尚微故其脉乍大乍
小乍短乍長陽明之至猶有陰也故其脉大而短太陽之
至陽盛極也故其脉洪大而長陽極盛則變而之陰故夏
至後爲三陰用事之始太陰之至陰氣尚微故其脉繁大
而長少陰之至陰漸盛也故其脉繁細而微厥陰之至陰
極盛也故其脉沉短以敦陰盛極則變而之陽仍復三陽
用事之始也此則三陰三陽之王脉

春溫夏暑秋涼冬寒故人六經之脉亦隨四時陰陽消長
遷運而至也故曰治不本四時不知日月不審逆從不可

以為工

逆後謂病有可治不可治也

○

經云厥陰之至其脉弦少陰之至其脉鉤太陰之至其脉沉少陽之至大而浮陽明之至短而濇太陽之至大希長亦隨天地之氣卷舒也如春弦夏洪秋毛冬石之類則運六氣四時亦皆應之而見於脉耳難經所論以陰陽治生之淺深而言之也

經曰客氣謂六氣更臨之氣主氣謂應四時正王春夏秋

冬也○五藏各以時受病非其時傳以與之謂王春夏秋

受邪乘春則肝先受邪之類非○邪氣客於身取之以時

故曰春取絡脉夏取分腠秋取氣口冬取經輸凡此四時

各以其時為齊絡脉治皮膚分腠治肌肉氣口治筋脉經

輸治骨髓

邪者不正之名風寒暑濕飢飽勞逸皆是邪候可取之時而取之如春氣在經脉之類

○合人形以法四時五行而治五行者更貴更賤失當
以知死生而定五藏之氣間甚之時機按賦言針下沉
為邪氣盛針下微鬆為正氣至此但可以候氣於針下
必須察寃素難諸說始知四時八節何者為邪何者為正
紀之而有其時中之而有其處或以波隴之起而察其外
或以三部九候而診其內知脉之異於常者為邪審脉之
應於時者為正如此則取之以時治之有準庶幾萬舉而
萬全也苟不知此徒以賦言針下沉緊為邪微鬆為正或
惡其衝而誤作邪者有也或追其往而謬為正者有也寧
先編之為害哉故比次素難諸說於此實所以發賦之所
未發也

或曰：此經言人五臟之氣在少

陽三刻八氣在陽明四刻人氣在陰分是
於身僅二度一日一夜氣周於身只得二十五度與
行陽二十五度夜行陰二十五度晝夜周身五十度與
說不合今醫終言候氣多從此說是欤非欤

靈樞衛氣行篇云榮氣周身五十度無分晝夜衛氣晝但
行陽二十五度不能入於陰夜但行陰二十五度不能出
於陽榮衛雖不同行而周於身五十度皆同也故水下
一刻人氣在三陽水下二刻人氣在陰分水下三刻人氣在
三陽水下四刻人氣在陰分是一時八刻周身四度有奇
方合晝夜周身五十度之說此指榮氣言也他篇又謂一
時八刻周身二度雖亦靈樞經文以理言之當從衍也



一 切 凡欲下針之時用兩手大指甲於穴傍上下
右四圍指而動之 如刀切割之狀令血氣宣散次用
爪法爪者指也用左手大指甲着力指穴右手持針
穴有准此下針之法也

二 搖 凡退針出穴之時必須擺撼而出之青龍擺尾
亦用搖法故曰搖以行氣此出針法也

三 退 凡施補寫出針豆許補時出針宜寫三吸寫時
出針宜補三呼再停少時方可出針又一寫法一飛三
退邪氣自退其法一插至地部三提至天部插針宜速
提針作三次出每一次停三息宜緩提時亦宜吸氣故
曰退以清氣飛者進也

四 動 凡下針時如氣不行將針搖之如搖鈴之狀動

而振之每穴每次須揉五息一吹一揉按針左轉一吸一揉提針右轉故曰動以運氣

白虎揉法

亦用此法

曰飛針引氣以大指次指撚針來去上下也

飛針

下針後氣不至男左女右轉而進之外轉為

內轉為右春夏秋冬各有淺深又有補法一退三飛

氣自歸其法一提至天部三進入地部提針宜速進針

三次每停三息宜緩進時亦宜吹氣故曰進以助氣

六指

下針後氣不至用上下循之假如針手陽明

合谷穴氣若不至以三指平直將指面於針邊至曲池

上下往來撫摩使氣血循經而來故曰循以至氣

七攝

下針之時氣或澀滯用大指食指中指三指甲

於所屬經分來往攝之使氣血流行故曰攝以行氣

八勞

下針至地復出人部補氣務待氣至如欲上行

將大指次指捻住針頭不得轉動却用中指將鍼腰輕

輕按之四五息又如撥弩機之狀按之在前使氣在後

按之在後使氣在前氣或行遲兩手各持其鍼仍行前

法謂之

龍虎弄

自然氣血搬運故曰勞以上氣一說

用大指次指撚針名曰飛鍼引氣至也如氣不至令病

人閉氣一口著力勞之外以飛鍼引之則氣至矣

九搓

下鍼之後將鍼或內或外如搓線之狀勿轉太

緊令人肥肉纏鍼難以進退左轉挿之為熱右轉提之

為寒各停五息久故曰搓以使氣機按經曰鍼入而肉

著者熱氣因於鍼則鍼熱則肉著於針故堅焉茲謂

得緊遲鍼與經不同

十曰彈補寫之如氣不行將鍼輕上彈之使氣速行用大指彈之像左補也用次指彈之像右寫也每次各彈七下故曰彈以催氣

十一盤

如鍼腹部軟肉去處抵用盤法兼子午

提按之訣其盤法如循環之狀每次盤時各須運轉五次左盤按鍼爲補右盤提鍼爲寫故曰盤以和氣如鍼関元先刺入二寸五分退出一寸只留一寸五分在內盤之且如要取上焦之病用鍼頭迎向上刺入二分補之使氣攻上臍下之病退出二分

十二捫

補時出鍼用手指掩閉其穴無令氣泄故曰

捫以養氣說痛處未除以手捫摩痛處外以飛鍼引之除其痛也

十三按

欲補之時以手緊捻其鍼按之如胗脉之

毋得那移再入每次按之令細上吹氣五口故曰

添氣添助其氣也

十四提

欲馬之時以手捻鍼慢上伸提豆許無得

轉動再出每次提之令細上吸氣五口其法提則氣往

故曰提以抽氣

經曰鍼有補馬之法非必呼吸出納鍼也知爲鍼者信其

左不知爲鍼者信其右當刺之時先以左手厭按其所鍼

榮俞之處彈而怒之瓜而下之其氣之來如動脉之狀順

鍼而刺之得氣因推內之是謂補動而伸之是謂馬不得

氣乃與男外女內又不得氣者死言彈而怒之鼓勇之

也或以食指交於中指今中指中指傳其針也或瓜而下之插



之稍重一欲一氣之至也氣至請下如動脈之狀乃委
其至而刺之猶循也乘也停鍼待氣一鍼動是謂
也因推鍼而內之是謂補動鍼而伸之是謂寫此古
無非呼吸出內者也若停鍼候氣久而不至乃與男
淺其鍼而候之於衛氣之分女子則深其針而候之於
氣之分如此而又不得氣病不可治矣前言氣來如動脈
狀未刺之前左手所候之氣也後言得氣不得氣針下所
候之氣也機按古人鍼法厭按彈怒爪切多用左手施之
於未刺之先以致其氣一至於順針刺之別無法也今之鍼
法雖十有四多用右手施之於既鍼之後未鍼之前不聞
有致氣之說古人鍼入氣至補則推而內之而已無則動
而伸之而已氣若不至停鍼待之而已待之不至不過男



則淺針候之於衛分女則深針候之於榮分何嘗有所謂
飛針引氣提針運氣種_上諸法者哉且今之十四法索難
異而法實同言雖殊而意則複觀其設心無非誇多術能
巧施手勢以駭人之視聽也殊不知衆人信之烏可與識
者道哉茲焉援古證今知針者必有所別

青龍擺尾

如扶船舵不進不退一左一右慢_上撥動

又云青龍擺尾行氣龍爲陽屬之故行針之時提針至
天部持針搖而按之如推船舵之緩每穴左右各搖五
息如龍擺尾之狀兼用按者按則行衛也

白虎搖頭

似手搖鈴退方進員兼之左右搖而振之

又云行針之時開其上氣閉其下氣_上必上行開其下
氣閉其上氣_上必下行如刺手足欲使氣上行以指下