

校正醫宗必讀

錦章圖書局
印行

卷三

其但曰傷于風勿泥外因而說以六氣所傷者亦取人迎也但曰傷于食勿泥內因而說以七情所傷者亦取氣口也
古人迎氣口有兩法在左右兩手分之左為人迎右為氣口在右手一手分之肺在寸為人迎脾在關氣口蓋
肺主皮毛司腠理凡風邪來客先犯皮毛皆肺經腠理不密所致也

脈有不可言傳之說

脈之理雖自古記之昔在黃帝生而神靈猶曰若窺深淵而迎浮雲許叔微曰脈之理幽而難明吾意所解口莫能宣
也凡可以筆墨盡者可以口舌言者皆跡象也至於神理非心領神會不能盡其玄微如古人胃氣形容之跡
不浮不沉此跡象也可以中候求之不疾不徐此跡象也可以至數求之獨所謂者意欲微感然其跡難以名狀非古
人秘而不宣欲名狀之而不可得姑引而不發躍如於言詞之表以待能者之自從耳東垣至此亦窮於詞說而但言
脈實有神惟其神也故不可以跡象求之語告也又如形容滑脈而曰皆滑然如珠之圓轉形容濡脈而曰如雨沾泥
形容緊脈而曰如切繩轉索形容散脈而曰如楊花散漫形容任脈而曰寸口九丸此皆跡象之外別有神理就其所
言之狀正惟窮于言語故借形似以揣摩之耳蓋悟理難入微之事然跡象未明從何處悟入思境未達從何處悟出
必於四言之訣二十七字之法誦之極其熟思之極其妙夫然後靈明自動神鬼來迎啟玄子曰欲登春山非徑莫從
欲詣扶桑無舟莫過其是之謂乎

因形氣以定診之說

逐脈密察者一成之矩也隨人變動者圓機之士也肥實之人氣居於六脈常帶浮洪瘦小之人氣敏於中六脈常
帶沉數性急之人五至方為平脈性緩之人四至便為和脈身長之人下指宜疏身短之人下指宜密北方之人每見
寔強南方之人恒見軟弱此之脈多老年之脈多虛弱後之脈常數飯後之脈常洪連行之脈必疾久臥之脈必
空室女尼姑多需弱嬰兒一脈當七至四形氣相得者生三五不調者死其可不察于此乎

診者提綱之說

脈者氣血之先陰陽之起者得其綱領而提挈之也左手為陽右手為陰關前為陽關後為陰浮取為陽沉取為陰數
脈為陽遲慢為陰有力為陽無力為陰長為陽短小為陰明平為陰大為陰是矣然面黃之脈沉遲黃之脈

其梗概博而考之雖二十四字未盡其精詳然曰知其要者一書而然不知其要流傳無窮此之謂也。

脉有相宜辨

洪與虛皆浮也浮而有力為洪浮而無力為虛沉與伏皆沉也沉脉行於筋脈重按即見伏脉行於骨間重按不見必推筋至骨乃可見也數與繁皆急也數脉以六至為名而繁則不必六至惟弦急而左右強弱如切繁緩也遲與緩皆慢也遲則三至極其遲慢緩則四至徐而不迫寔與牢皆兼弦大是長之四脉也寔則浮中沉三取皆然牢則但于沉候取也洪與寔皆有力也洪則重按少衰寔則按之亦強也革與牢皆大而弦也革則浮取而得牢則沉取而見也濡與弱皆細小也濡在浮分重按即不見也弱主沉分輕取不可見也細與微皆無力也細則指下分明微則似有若無模糊難見也促結當代皆有止者也數時一止為結住來遲滯以止非止為滯動而中止不能自止有定數為代

脉有相反宜辨

浮沉者脉之升降也遲數者脉之急慢也滑澀者脉之通滯也虛寔者脉之剛柔也長短者脉之盈縮也洪微者脉之盛衰也繁緩者脉之張弛也牢革者脉之內外也動伏者脉之出處也促結者脉之陰陽也濡弱者脉之屬於遲速者氣弦者脉之見於盛衰者也經曰前大後小前小後大來疾徐去來徐去疾去不感來反感來不感去反感下大下小乍長乍短乍數乍疎是又二脉之偶見者也

脉位法天地五行之說

北方為坎水之位也南方為離火之位也東方為木之位也西方為金之位也中央為土之位也人身一小天地故脉位應之試南面而立以觀兩手之部位心屬火居寸亦在南也腎屬水居尺亦在北也肝屬木居左亦在東也肺屬金居右亦在西也脾屬土居關亦在中也以五行相生之理言之天一生水故先從左尺腎水生左關肝木肝木生左寸心火心火為君主其位至高不可下也地於相火相火寓于右腎腎本水也而火寓焉如龍伏海底有火相火生右關脾土脾土生右寸肺金金生水循環無窮此相生之理也更以五行相剋之理言之相火在右肺金剋相火生右關脾土生右寸肺金金生水循環無窮此相生之理也更以五行相剋之理言之相火在右尺將來剋金對待之左尺寔腎水也火得水剋則不來金寔脾土在右關將來剋水對待之左關寔肝木也土得

木剋則不侮水矣。肺金在右寸。將來剋木。賴對待之左寸。是心火也。金得火剋。則不賊木矣。右手三部皆傳左手三部制矣。而左手三部竟無剋者。獨何。右寸之肺金。有子腎水。可復母仇。右關之脾土。有子肺金。可復母仇。右尺之相火。有子脾土。可復母仇。是制於人者。仍可制人。相制而通。以相成。此相剋之理也。

長短二脉不診於關之說

夫脉以過於本位名之為長。寸之過於本位。直可上溢魚際。尺之過于本位。直可下通尺澤。至于關中。稍過于上。即為寸部稍過于下。即為尺部。何從見其過于本位而名之為長乎。或曰。長為肝家本脉。見於內經者。然則亦不從關上診。經曰。凡尺寸之見長者。皆肝脉之應也。必欲于左關求之。是棄人前說。夢矣。不及本位。故名曰短。寸可短也。尺可短也。若欲於關上尋不及本位之短脉。是上不通寸。為陽絕。下不通尺。為陰絕。乃死脉也。豈可以死脉為短脉乎。尺關寸一氣貫通。決無間斷之理。必欲于關上求短脉。其可得乎。故愚謂長短二脉不診于關上。但見於尺寸也。

緩脉非病脉之說

緩乃胃氣之脉。六部中不可一刻無者也。所謂緩而和勻。不疾不徐。不大不小。不浮不沉。意態欣欣。悠悠揚揚。難以名狀。皆此胃氣象也。脉貴有神者。貴此胃氣耳。安可以胃氣脉為病脉乎。必緩中有兼見之脉。方可斷病。如緩而大。緩而細。之類是也。

革脉非變革之義

革脉者。浮取之而挺然。重按之而豁然。如下鼓皮。外雖強急。中則空虛。故丹溪云。如按鼓皮。此的解也。皮即為革。故名為革。滑伯仁以革為變革之義。誤矣。若曰變革。是怪脉也。而革果怪脉乎。則變革之義。何居乎。

脉以胃氣為本

至哉坤元。萬物資生。惟人應之。胃氣是也。故脉以胃氣為本。夫肝心脾腎四臟之氣。各有偏勝。俱賴胃氣調劑之。使各得和平。故曰土位居中。秉乎五運。春胃微弦曰平。弦多胃少曰肝病。但弦無胃曰死。胃而有毛曰秋病。毛甚曰今病。夏胃微弦曰平。鉤多胃少曰心病。但鉤無胃曰死。胃而有石曰冬病。石甚曰今病。長胃胃微實弱曰平。弱多胃少曰脾病。但代無胃曰死。更弱有石曰冬病。石甚曰今病。秋胃微毛曰平。毛多胃少曰肺病。但毛無胃曰死。毛而有弦曰

春病強甚曰令病 冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但石無胃曰死石而有鈎曰夏病強甚曰令病四時長夏皆以胃氣為本診家於此精熟則生剋之故了然或生或死或病或不病無遺情矣

真藏脈見乃訣死期

肝病則脈弦而緊急如循刀刃真肝脈見也庚日篤辛日死死於申酉時心病則脈洪洪而鼓躁如操帶鉤真心脈見也壬日篤癸日死死於亥子時脾病則脈濡濡來如屋之漏如水之流介然不鼓者真脾脈見也甲日篤乙日死死於寅卯時肺病則脈滿滿而輕短如風吹毛者真肺脈見也丙日篤丁日死死於午未時腎病則脈石石而搏數如雀之啄者真腎脈見也戊日篤己日死死於辰戌丑未時其有過期者倉公所謂能食也

診脈與叔和不同

王宗正曰診脈之法當從心肺俱浮肝腎俱沉脾在中州王叔和獨守寸關尺部位以測五臟六腑之脈者非也大抵從叔和而廢此固非但守此說不從叔和亦非當合而參之可也

重陰重陽

寸脈浮大陽也又兼疾脈此陽中之陽也名曰重陽尺內沉細陰也又兼澀脈此陰中之陰也名曰重陰上部重陽下部重陰陽亢陰滿癲狂乃成

脫陰脫陽

六脈有表無裡如濡脈之類此名脫陰六脈有裡無表謂之陷下如弱脈之類此名脫陽六脈暴絕此陰陽俱脫也經曰脫陰者目盲脫陽者見鬼陰陽俱脫者危

陰陽相乘相伏

浮取之候兩關之前皆陽也若見緊滿短小之類是陽不足而陰乘之也沉取之候兩關之後皆陰也若見洪大數滑是陰不足而陽乘之也陰脈之中陽脈間一見焉此陰中伏陽也陽脈之中陰脈間一見焉此陽中伏陰也陰乘陽者惡寒陽乘陰者內熱陰中伏陽者期于夏陽中伏陰者期於冬以五行之理推之而月印可期也

陰絕陽絕

夫人唇為飛門齒為戶門會氣為吸門胃為食門大腸小腸會為關門大者下口為齒門下極為魄門此為七衝門此七門者一氣貫通無有壅遏有壅遏氣閉而絕矣寸口之動脈應之故寸關尺一脈貫通無有間絕間絕則死寸脈為上上不至關為陽絕尺脈為下下不至關為陰絕陽絕死於春夏陰絕死於秋冬

脈無根有兩說

一以尺中有根人之有尺猶樹之有根水為天一之元先天命根也王叔和曰寸關雖無尺猶不絕如此之流何常殞滅謂其有根也若解脈獨斷是無根矣一以沉候為根經曰諸脈浮無根者皆死是謂有表無裡無陽不主造化所以立為古而不息者一陰一陽互為其根也陰既絕矣孤陽豈能獨存乎二說似乎不同實則一致兩尺為腎部沉候之六脈皆腎也然則兩尺之無根與沉取之無根總之腎水絕也

尺寸分經與絡

寸部者經脈之應也尺部者絡脈之應也寸部熱滿尺部寒滿此絡氣不足經氣有餘也秋冬死春夏生寸部寒滿尺部熱滿此經氣不足絡氣有餘也春夏死秋冬生

一歲之中脈象不可再見

春弦夏洪秋滿冬石各隨時令而見此為平也如春宜弦而得洪脈至夏必死得滿脈者至秋必死得石脈者至冬必死為真臟之氣先泄也其象先見於非時當其時不能再見矣

脈有九制

經曰九則害水乃制此言太過之害也亢者過于上而不能下也承者受也亢極則反受制也如火本尅金尅之太過則為亢而金之子為水可以制火乘其火虛來復母仇而火反受其制矣如吳王夫差起傾國之兵以與晉爭晉無謂敵起王自踐其空虛已入國中矣在脈則當何如曰陽盛者脈必洪大至陽盛之極而脈必伏匿陽極以陰也此乾之上九亢龍有悔也陰盛者脈必細微至陰盛之極而脈反躁疾陰極似陽也此坤之上六龍戰于野也凡遇極者反兼勝己之化也

老少脈異

老者脉宜衰弱若過旺者病也壯者脉宜充塞若衰弱者病也雖欲求其脉旺而非此衰之靜養之微也如其雖疾有表無裡此名孤陽也則近矣壯者緩細而和緩三部同等此衰之靜養之定也若細而動身前後不等則期遠矣

從證不從脉

脉浮為表治宜汗之此其常也而亦有宜下者仲景云若脉浮大心下硬有熱屬藏者攻之不令發汗是也沉脉為裡治宜下之此其常也而亦有宜汗者陽少陰病始得之反發熱而脉沉者麻黃附子細辛湯微汗是也脉促為陽常用葛根湯清之矣若脉促厥冷為虛脫非灸非溫不可此又非促為陽感之脉也脉遲為寒常用乾姜附子湯之矣若陽明脉遲不惡寒身體載戴汗出則用大承氣此又非遲為陰寒之脉矣四者皆從證不從脉也世有切脉而不問證其失可勝言哉

從脉不從證

表証汗之此其常也仲景云病發熱頭痛脉反沉身體疼痛當救其裡用四逆湯此從脉之沉也裡証下之此其常也日晡發熱者屬陽明脉洪滑者宜發汗用桂枝湯此從脉之浮也結胸証具常以大小陷胸下之矣脉浮大者不可下下之則死是宜從脉而治其表也身疼痛者常以桂枝麻黃解之矣然尺中遲者不可汗以營血不足故也是其從脉而調其營矣此皆從脉不從証也世有問証而忽脉者得非仲景之罪人也

形肉已脫九候雖調猶死

此岐伯欲人以脫合形也蓋形肉者脾之所主脾土為萬物之母觀其形肉脫則知脾壞於肉而根本喪矣九候雖調猶不免於死可以弗視乎哉

七診雖見九候皆從者不死

此岐伯欲人融通脉理不可一達而取也七診者獨大獨小獨遲獨疾獨寒獨熱獨陷下也此皆惡脉今論其不死者如少陽之至乍大乍小陽明之至浮大而短太陽之至洪大而長太陰之至繁而大長少陰之至繁細而微厥陰之至沉短而數是皆旺脉也又如南政之歲三陰司天則寸不應三陰在泉則尺不應北政之歲三陰司天則尺不應三陰在泉則寸不應是皆逆氣使然也故謂之從從者順四時五行而為之逆逆者安得死哉

之外榮也色味當五臟白當肺赤當心青當肝黃當脾黑當腎故白當皮赤當脈青當筋黃當肉黑當骨
夫脈之小大清濇浮沉可以指別五臟之氣可以類推其氣也如五臟相音可以意識如肝肺相音則
猶五色微診可以目察能合色脈可以萬全赤脈之至也喘而堅診曰有積氣在中時害於食名曰心痞得之外癰
慮而心虛故邪氣從之白脈之至也喘而浮上虛下實有積氣在胸中喘而虛名曰肺脾寒無得之醉而使內心青
脈之至也長而左右彈有積氣在寸下支脈名曰肝脾得之寒濕與血同法腰痛足清頭痛者脈之至也大而虛積氣
在腹中有積氣名曰癰疽女子同法得之瘕使四支汗出當風黑脈之至也上堅而大有積氣在小腹與陰名曰腎
得之沐浴清水而射凡相五色之奇脈面黃目清面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不死也面青目赤面赤目白面
青目黑面黑目白面赤目青皆死也

診要經終論曰太陽之脈其終也戴眼皮折脈微從其色黑絕汗乃出出則死矣少陽終者耳聾百節皆縱自環絕系
絕系一日半死其死也色先青白乃死矣陽明終者口目動作善噦其上下經脈不仁則終矣少陰終者面
黑齒長而垢脈微閉上下不通而終矣大陰終者腹脹閉不得息善噦其上下經脈不仁則終矣少陰終者面
則面黑皮毛焦而終矣厥陰終者中熱咽乾善噦其上下經脈不仁則終矣

邪氣臟腑病形篇曰夫色脈之與尺脈相應也如鼓應響之相應也不得相失也此亦本不根葉之出候也故根死
則葉枯矣脈形肉不得相失也故知一則為二知二則為三知三則神且明矣青色者其脈弦也赤者其脈鉤也黃
者其脈代也白者其脈毛黑者其脈石見其色而不得其脈反得其相生之脈則死矣得其相生之脈則病已矣
五閱五使篇曰脈出於氣口色見於明堂五色更出以應五時肺病者喘息鼻張肝病者目青脾病者黃心病者
舌卷短顛赤腎病者面黑與頰黑五色當常問於黃帝曰五色獨決于明堂乎黃帝曰明堂者鼻也關者眉間也庭者

顏也肺病者白腎病者黑脾病者黃心病者赤肝病者青此五臟之常色也其間欲方大去之十步皆見於外如是者壽必終百歲當公曰官五色奈何
官五臟篇曰黃帝曰青黑黃赤白為病是為五官當公曰以此言病之開其奈何黃帝曰其色粗
以明沉天者為甚其色上行者病益甚其色下行如雲散者病方已五色各有藏部有外部有內部也色從外部走
內部者其病從外走內其色從內走外者其病從內走外病主於內者先治其陰後治其陽反者逆也其病生于陽者

先治其外後治其內反者益甚雷公曰人不病卒死何以知之黃帝曰大氣入於臟腑者不病而卒死矣曰病小愈而卒死者何以知之曰赤色出兩頰大如拇指者病雖小愈必卒死黑色出于唇大如拇指必不病而卒死沉濁為內浮澤為外沉濁黃赤為風青白為寒黃而膏甚者為濕赤甚者為血痛甚為癢寒其為皮不仁五色各見其部察其浮促以知淺深察其澤天以觀成敗察其散搏以知遠近視色上下以知病處積神于心以知往令故相氣不微不知是非原意第去乃知新故也色明不相沉天為甚不明不澤其病不甚沉天為心不臥其色散駒駒然未有定日與而不聚蛇蟄其病散而氣痛聚未成也結其為瘕有癥瘕也衛氣失常痛伯高曰色起兩眉薄澤者病在皮膚色青黃赤白黑者病在肌肉營氣濡養者病在血氣目色青黃赤白黑者病在筋耳焦枯受塵埃者病在骨

通天篇少師曰大陰之人貪而不仁下膂湛湛好內而惡出心抑而不發不務于時動而從之少陰之人小貪而賊心見人有亡常若有得好傷好害見人有榮乃反愠怒心嫉而無恩太陽之人居處于子好言大事無能而虛說志發于四野舉指不顧是非為是如常自用事雖敗而無悔少陽之人提諱好自貴有小小官則高自宜好為外交而不內附陰陽和平之人居處安靜無為懼懼無為欣欣然從物或與不爭與時變化專則謀謀諱而不治是謂至治

治論上列五 太陰之人多陰而少陽其陰血濁其街氣澁陰陽不和緩筋而厚皮不之疾無不能移之少陰之人多陰少陽小胃而大腸六腑不調明脉小太陽脉大必審調之其血易脫其氣易敗也太陽之人多陽而少陰必謹調之母脫其陰而瀉其陽陽重脫者陽狂陰陽皆脫者暴不知人也少陽之人多陽少陰經小而絡大血在中而氣外寔陰而陽虛獨寫其絡脉則強氣脫而病中氣不足病不起也陰陽和平之人其陰陽之氣和血脉調謹於其陰陽視其邪正安容儀審有餘不足感則寫之虛則補之不感不虛以經取之以上治五

黑色念然下意臨臨然長大黧然未傷少陰之人其狀清然竊然固以陰賊立而躁疾行而似伏太陽之人其狀軒儲健反身折臍少陽之人其狀立則好仰行好搖兩臂兩肘則常抬背者陰陽和平之人其狀委委然隨隨然顯顯然愉愉然踈踈然亶亶然眾人皆曰君子以上列五態之人

方盛衰論曰形弱氣虛死形氣有餘脉氣不足死脉氣有餘形氣不足生

玉璣真臟論曰形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已

夫五臟者身之強也頭者精明之竈頭傾視深極神眩暈者腦中之髓皆由肩膈將精氣上歸者腎之府轉搖不能腎將精氣上歸者筋之脈屈伸不能行則僂僂筋將精氣上歸者骨之府不能久立行則振掉骨將精氣上歸者生失其強者死

青色見於太陰太陽及魚尾正面口角如大青藍葉怪惡之狀者肝氣絕主死若如翠羽相皮者只是肝邪有驚風風病目病之府

紅色見于口唇及三陰三陽上下如馬肝色死血之狀者心氣絕主死若如橘紅馬尾色者只是心病有怔忡驚悸夜卧不甯

白色見于鼻準見正面如枯骨及擦汗粉者為肺絕丙丁日死若如臘粉梅花白錦者只是肺邪咳嗽之病有吞服之憂

黃色見於鼻乾燥若土偶之形為脾氣絕主死若有桂花雖以黑葉只是脾病飲食不快四肢倦怠有憂憂之象黑色見於耳或輪郭內外命門懸壺若汚煤烟水之狀為腎氣絕主死若如蜘蛛網眼烏羽之澤者只是腎虛火旺之病

凡望病人睛目不了了鼻中呼不出吸不入氣短促而冷者陰病也目睛了鼻中呼吸出入能往能來口鼻息長而昏者陽病也

病人及無病人黑色起入目及口鼻三日死久病人耳目及額骨赤者五日死病人兩目皆有黃色起者將愈病人若目無精光土色不受飲食者四日死病人面目俱黃者不死病人面上及口唇青黑者俱不可救

病人及無病人面如馬肝色望之如青近之如黑者死左頰主肝右頰主肺額上主心鼻主脾頭主色與脈相刺者凶如脉見西方之色瀋而見南方之赤是色剋脉也如脉見西方之瀋而色見東方之青是脉剋色者餘藏生此色與脉相生者吉如脉見西方之瀋而色見中央之黃是色

生脉也如色見西方之白而脉見中央之緩是脉生色也餘藏生此然更有別焉色剋脉者其死速脉剋色者其死遲色生脉者其愈速脉生色者其愈遲經曰能合色脉可以為全此之謂也

醫宗必讀卷二終

古吳董氏重校醫宗必讀卷之三

雲間李中梓士材父著

門人孫三錫黃緒父參

孫李廷芳翁伯父訂

本草微要上

草部

人參

人參味甘微溫無毒入肺脾二經能補氣安神除邪益智養心腹寒痛除胸脇逆滿止消渴破堅積氣壯而胃自開氣和而食自化

人參性溫和之氣能回元氣於垂亡氣足則神安正旺則邪祛益智養心氣強則善思而多智也其氣虛者中寒而

痛胸滿而陽春一至寒轉為溫否轉為泰矣氣入金匱金為水母滋藉以止矣破積消食者脾胃乾健之運耳

按人參狀類人形功魁群草第亦有不宣用者世之錄其長者遂忘其短摘其瑕者并棄其瑜或當用而後時或非

宜而妄投不察其利止見其害遂使良藥見疑於世粗工互騰其口良可憾也人參能理一切虛弱氣虛者固無論

矣血虛者亦不可缺無陽則陰無以生血脫者補氣自古記之所謂肺熱遺傷肺者肺脈洪實火氣方過血熱妄行

氣尚未虛不可驟用痧疹初發身雖熱而斑點未形傷寒始作症未定而邪熱方熾若誤投之鮮克免者

生地黃味甘寒無毒入心肝腎三經能滋陰清熱涼血補陰去瘀生新養筋骨益氣力理胎產主勞傷通二便消宿

食心病而掌中熱然脾病而瘕瘕食積

熟地黃味甘微溫無毒入心肝腎三經能滋陰清熱涼血補陰去瘀生新養筋骨益氣力理胎產主勞傷通二便消宿

補益真陰久病餘股酸痛新產後腰膝酸疼

地黃合地之堅凝得上之正色者補腎要藥益陰上品藥仲冬之氣故涼血有功陰血損者折者生則於者去血受

補則筋受榮養得之而骨強力壯矣胎產勞傷蓋血之係血得其養強固以養腎開竅於二陰況血主濡之二便所

以利也。淫熱則食不消。地黃去淫熱。以安脾胃。補精。凡他掌中應。若痿痺。乃脾氣虛。若主而清。其食。而可
瘦。多者。精。溫其功。更。六味丸。以之。為。首。天一所生之本也。四物湯。以之。為。君。乙癸同源之義也。久病陰陽。新產
血。散在所。並。需。按。生。地。黃。性。寒。而。潤。胃。虛。食。心。脾。虛。渴。多。均。在。禁。例。或。者。性。燥。若。痿。多。氣。鬱。之。人。能。寧。心。而。補。腎。當
斟酌。用。之。姜。酒。拌。炒。生。者。不。妨。胃。熱。者。不。泥。腸。

天門冬。味甘。性。寒。入。腎。經。定。喘。定。咳。肺。痿。肺。癰。是。潤。燥。之。力。也。益。精。益。髓。消。血。消。痰。非。補。陰。之。力。也。善。殺。三
蟲。能。通。二。便。

甘寒。養。陰。肺。腎。虛。熱。之。要。藥。也。熱。則。生。風。熱。清。而。風。自。去。淫。乃。熱。腐。熱。化。而。淫。亦。除。腎。為。作。強。之。官。而。主。骨。淫。熱。下
流。使。人。骨。痿。善。去。淫。熱。故。骨。強。也。虛。而。內。熱。三。蟲。生。焉。補。虛。去。熱。三。蟲。殺。矣。肺。喜。清。肅。火。不。來。金。故。曰。保。也。或。收。癰
瘡。血。癰。燥。渴。保。肺。之。後。莫。不。療。之。伏。熱。在。中。飲。食。不。為。肌。膚。邪。熱。清。而。肌。膚。得。其。養。矣。肺。金。不。燥。消。渴。自。止。氣。化。及
於。州。郡。小。便。自。利。按。天。門。冬。性。寒。而。滑。若。脾。虛。而。泄。瀉。惡。食。者。大。非。所。宜。即。有。前。證。亦。勿。輕。投。

麥門冬。味甘。性。寒。入。肺。經。退。肺。中。伏。火。止。渴。益。精。清。心。氣。驚。煩。定。血。療。欬。

麥門冬。秉。秋。金。之。微。寒。得。西。方。之。正。色。故。清。肺。多。功。心。火。熾。煩。正。如。感。暑。秋。風。一。至。炎。蒸。若。失。矣。心。主。血。心。既。清。寧
妄。行。者。急。脾。受。淫。熱。則。肌。肉。腫。而。腸。胃。滿。數。去。即。淫。除。腫。滿。者。自。愈。金。不。燥。則。不。渴。金。水。生。則。益。精。按。麥。門。冬。與
天。門。冬。功。用。相。當。寒。性。稍。減。虛。寒。泄。瀉。仍。宜。忌。之。

白朮。味甘。性。平。入。脾。經。健。脾。進。食。消。殺。補。中。化。胃。經。痰。水。理。心。下。急。滿。利。腰。膝。

血。結。祛。周。身。淫。癢。若。枳。實。以。消。痞。佐。黃。芩。以。安。胎。

白朮。甘。溫。得。土。之。中。氣。補。脾。胃。之。神。聖。也。脾。胃。健。於。轉。輸。新。穀。善。退。宿。穀。善。消。土。旺。自。能。勝。濕。要。水。易。化。急。滿。易。解。
脾。勝。間。血。周。身。之。癢。皆。淫。傳。為。害。淫。去。則。安。矣。消。痞。者。強。脾。胃。之。力。安。胎。者。化。淫。熱。之。功。按。白。朮。贊。云。味。重。氣。嚴。
若。踰。玉。液。百。邪。外。禦。六。府。內。充。察。草。木。之。勝。速。益。於。己。者。並。不。及。朮。之。多。功。也。但。陰。虛。燥。渴。便。閉。滯。下。肝。腎。有。毒。其

動。氣。甚。勿。服。

蒼朮。味。辛。性。溫。入。脾。經。燥。濕。消。痰。發。汗。解。鬱。除。山。嵐。瘴。氣。辟。邪。安。胎。去。毒。

蒼朮為溼家藥與氣俱化辛甘快氣汗與鬱並驅芳氣辟邪得天地之正氣者與 按蒼朮與白朮功用相似

補中避之燥性過之無溼者便不敢用况於燥燥乎

甘草味甘平無毒入脾經白嫩肉饒人歡暢補脾以和中潤肺而療燥止瀉瀉熱堅筋長肌解一切毒和一切約損

止藥中作膏即醫腫毒諸症

外赤內黃備坤離之色味甘氣平質戊己之功調和群品有元老之稱普治百邪得王道之用益陰除熱有得金宮

故咳救喘痛肺癰均治也專滋脾土故瀉利虛熱肌肉均賴也諸毒過土則化甘草為九土之精故百毒必無約用

之緩其熱寒約用之緩其寒理中湯用之恐其僭上承氣湯用之恐其逆下 按甘能作脹故中滿者忌之唯家忌

甘酒家亦忌甘

黃耆味甘溫無毒入脾肺經補肺氣而寒皮毛故汗托虎解渴定喘益胃氣而去膚熱止瀉生肌補虛

治瘰癧風癰急驚瘧疾缺

種種功効皆是補脾定肺之力能理風癰益經謂邪之所湊其氣必虛氣充於外邪無所容耳 按黃耆是表

者勿用助氣氣寒者勿用多熱則肝氣不和亦禁用也

遠志味甘平無毒入心腎二經定心氣止驚益智補腎氣強志益精治皮膚中熱令耳目聰明

心君鎮定則憂慮無憂憂慮善導故止驚益智水府充盛則堅強補腦開竅故強志益精水旺而皮熱可除心

安而耳目自利 按遠志水火並補治交坎離而成既濟者耶本功外善療癰毒數服皆奇苦以泄之辛以散之之

力也

萬蒲味甘平無毒入心脾二經和血通脈治諸虛百損壯陽宣五臟耳聰目明通七竅心開智長風寒溼痺宜煎數逆

上氣更缺止小便利理腹實瘕

萬蒲重溫夏之氣合從草之辛芳有利數年溫遠氣心脾之良藥也故善宣通能除溼痺 按萬蒲香燥陰血不足

者禁之惟佐地黃門冬之屬資其宮室導其太和當公當夏其一二件相似但氣味腥穢形如什根

姜桂滋陰降火與地黃同功增長陽氣與人參同力滋而不滑和不偏比諸感德之人無往不利
薯蕷入心脾肺三經氣長安神退其補脾除濕利補腎止遺精

山藥得土之中氣重者之和氣故主用如土比之金玉君子但性緩非多用不效 按山藥與麴同食不能益人
意以仁脾二經肺無肺肺祛風溼理脾氣拘攣保燥血治痔瘡軟嗽渴利不能飲也水脹其可廢乎

蓮肉得地之燥稟秋之涼能燥脾溼其祛肺熱 按大便燥結因寒轉筋反性燥者並禁之
木香理脾入胃通入脾肺三平肝降氣鬱悶而胎可安健胃寬中食可消而利可止何患乎鬼邪毒氣無憂於冷
氣心寒

氣味純陽故辟邪止痛吐瀉停食脾疾也土喜濕燥得之即效氣鬱氣逆肝疾也木喜疎達得之即平胎前須順氣
故能安胎 按木香香燥而偏於陽肺虛有熱血枯而燥者戒用

石斛味甘平無毒入胃腎二經至清胃生肌逐皮膚風熱強腎益精療脚膝痠痛厚腸止瀉安神定志
入胃清溼熱故理痺證世渴入腎強陰故理精衰骨痛其安神定志實入心也 按石斛宜於湯液不宜入丸散
而細且堅味甘不苦為真僞用木藟味大苦餅之類人

牛膝味甘平無毒入肝腎二壯筋骨利腰膝除寒濕解拘攣益精強陰通經理胎理膀胱氣化通難引諸約下行甚
捷

肝為血海而主筋血海得補則筋通而擊急者解矣骨者腎所司也腰者腎之府也精者腎所藏也小便者腎所主
也補腎則取疾咸安諸胎者以其破血下行耳 按牛膝主用多在腎肝下部上焦約中勿入氣虛下陷留腸不止
者戒用

芍藥味甘平無毒入肝經主頭痛面風淚出多淚 傳助擊去瘀生新調經種子長肉排膿小者名懷芍止利且開鬱
卒甘散散為陽故多功於頭面血和則去舊生新經調而聲痺自解長肉排膿者以其為血中氣藥也振之止利
開鬱亦上升平散之力 按芍藥性陽味辛凡虛火上炎嘔吐欬逆者忌之行氣云久服令人暴亡為其辛善歸肺
肺氣偏勝金乘賊木肺必受侮久則偏絕耳

當歸味甘辛平。歸經心肝脾三經。去瘀生新。舒筋活絡。通中止痛。服之痛者。身燥肢節之痛。外科排膿止痛。外科痔瘡。

心主血。脾統血。肝藏血。歸為血藥。故入三經。而主治如左。本經首言。主欬逆上氣。辛散之熱也。頭止血。見破血。身補血。全和血。能引諸血。各歸其所。當歸之經。故名當歸。氣血皆能服之。即定。按當歸善清腸。滑瀉者。禁用。入吐血。刺中須臾炒之。

白芍藥味甘酸平。歸經肝脾二經。能收肺而主脈逆。欬。膝理不固。安脾而主中滿。腹痛。瀉利不和。制肝而主血熱。目疾。脇下作疼。赤者。兼行惡血。利小腸。

收斂下降。通合秋金。故氣宣而汗止。專入脾經。血分能瀉。居家火。收功能頗多。一言以蔽之。曰。飲氣涼血而已矣。按芍藥之性。未若冬令之苦寒。而屈氏云。咸芍藥以酒中寒。升。云。蓋後勿用芍藥。恐礙實伐。主生之氣。嗟乎。藥之寒者。行殺伐之氣。遺生長之機。雖微寒如芍藥。古人猶諱。博言戒況大苦大寒之藥。其可肆用而莫之忌耶。

五味子味甘酸溫。歸經肺腎二經。能滋腎經不足之水。強陰。滿精。除熱。解渴。收肺氣。耗散之金。療欬定喘。欬汗固腸。

潔古云。夏服五味。使人精神頓加。兩足筋力涌出。東垣云。收腫神藥。如火氣必用之。約丹溪云。收肺保腎。乃火救必用之。約五味功用雖多。收肺保腎四字足以盡之。按五味乃要藥。人多不敢用者。寇氏虛寒之說誤之耳。惟風邪在表。痧疹初發。一切停飲。肺家有寒氣者。當禁之。

丹參味甘微寒。歸經心。安神散結。無氣養陰。去瘀生新。血安生胎。惡死胎。胎前產後。帶下崩中。色合四。獨入心。家專主血。證古稱丹參一味。與四物同功。蓋其補陰之功也。按丹參雖能補血。長於行血。性燥無故勿服。

沙參味甘微寒。歸經肺。主寒熱。欬。胸痺。頭痛。定心。內驚。煩退皮間邪熱。氣輕力薄。非肩扛大之品也。人參甘溫。體重。專益肺氣。補陽而生陰。沙參甘寒。體輕。專清肺熱。補陰而制陽。按沙參性寒。實無寒熱及寒客肺經而嗽者勿服。

按沙參性寒。實無寒熱及寒客肺經而嗽者勿服。

按沙參性寒。實無寒熱及寒客肺經而嗽者勿服。

玄參味苦鹹寒入腎經 補腎益精 壯熱明目 傷寒毒瘡 瘰癧 瘰癧 利咽 喉外 科 瘰癧

色黑味鹹腎家要藥凡昏明目退熱除蒸皆壯水之效也至如咽痛煩渴無毒熱發皆肺病也正為水虛火亢金受賊邪第與壯水陽說無光己產乳餘疾亦屬陰故應並主按主參寒清脾虛泄瀉者禁之

苦參苦參根性寒味苦。治一切瘡毒。下血。除熱。祛濕。利水。固齒。癰腫。瘡瘍。腸辟。下血。味苦性寒。純陰之品。故理瀉氣。有功。疔毒。腸辟。皆淫熱之行。宜其咸主。齒乃骨之餘。清腎者自固耳。按苦參

大寒不惟向寒且寒倍向非大熱烏敢輕投
知母味甘性寒歸肺腎二經起熱清肺熱而消痰損痰為腎火而利水膏腸肢體腫浮為上劑傷寒煩熱躁神良藥

腎家有餘之火是其本功至夫清金治腫諸效良由相火不炎則當助致也按知母陰寒不宜多服近世理癰毒為上品往往致泄瀉而斃故腎虛陽痿脾虛溼漫不思食不化食者皆不可用

貝母辛苦微寒歸心肺二經主治使有痰潤肺清熱清心喘欬紅痰要灸胸中鬱結神哉
辛宜歸肺苦宜歸心大抵心清氣降肺頭以宣且潤而化痰故多功於西方也 按汪機曰俗以羊有煙而有毒代

以貝母不知貝母治肺金燥飛半夏治脾土溼痰何可代也脾為溼土故喜燥肺為燥金故喜潤若痰在脾經換用貝母之潤投以所惡可起首荷斃故痰在溼痰風痰食積痰腎虛水泛為痰均非貝母所司也

此藥味苦辛溫，能治淨熱火熾，主痰喘上氣，屈產勞傷，吐膿血，通利腸胃。苦能下泄，辛可益金，故吐血保肺，收為上品。雖入至高，善於下趨，使氣化及於州都，小便自利，人所不知。按藥性

辛溫皆用之品陰虛肺熱者不宜專用多用須地黃門冬共之

君主鎮定邪不能侵相傳清肅欬可療涕浹肺肝熱也二便不通腎經熱也清火之後復何患乎仲景云行住坐卧不定如有神靈謂之百合病以百合治之是亦清心安神之欬與按百合通二便中寒下陷者忌之

天花粉本苦寒無毒入心脾二經治乳癰使惡乾姜炙牛蒡乾桑及瓜瓞止渴退煩熱消痰通月經排膿散腫利膈清心寔名栝樓主癰結胸其子潤