

中華教育園



古之學者必有師
師者 所以傳道受業解惑也
人非生而知之者 孰能無惑
惑而不從師 其為惑也
終不解矣

序 言

“教育为立国之本，兴学乃国民天职”。在国务院教育部的亲切关怀下，厦门市委、市政府在规划建设园博园之际，为弘扬中华民族尊师重教的美德、展示历史悠久的教育文化，结合集美文教区的功能特点，在杏林湾建起了国内第一个以教育为主题的文化园区——中华教育园。

中华教育园坐落于厦门“园博园”景区E岛之上，东连园博大道，南邻温泉岛，西通生态岛，北望集美大学城，占地面积约22.6公顷。总体分为“中心景区”、“经典情景园”、“教育历史纵览园”、“名校风华园”、“教育互动园”、“滨水园”等6个分区。

整个园区以重点人物和史实为主，用实景陈列的方式和特写的手法，形象地展示了源远流长的中华教育史。在这里，人们可以窥见远古文明和青铜时代教育之一斑；浏览传统教育制度的确立、兴盛与衰落；更可以看到新中国教育事业的发展，从而预见到充满希望的未来！

园区建设于2007年4月动工，历时8个月，于2008年元月正式对外开放。在著名教育家陈嘉庚先生的故里兴建的这座中华教育园，将以“传承华夏民族悠久教育文化、促进炎黄子孙和谐健康成长”为宗旨，为构建和谐社会、繁荣教育文化事业、加快海西经济区的建设发挥其应有的作用。

目 录

中心景区

01

杏林书院

04

经典情景园

12

东入口与古文字广场

17

教育历史纵览园

19

教育互动园

33

名校风华园

35



中心景区



站在南入口，我们可以看到一条贯穿南北的景观轴线，这就是按中国传统的轴线对称手法营造、集中展现中华教育史精髓的主景区。这里前有“励志广场”、“南大门”，中有“圣贤广场”、旁列“经典教育名篇石刻群”后置杏坛、影壁、“杏林书院”。内涵丰富，气势恢宏。

“励志广场”位于主入口“南大门”的正前方，以历代名人的励志诗为主，来拉开“中华教育园”的序幕。

南大门以富有沧桑感的“中华教育园”主景墙和“桃李芬芳”、“春色满园”、“德被天下”、“道衍千秋”等四座花岗岩透雕景墙组成，给人以厚重、古朴的印象。地面铺有“中国古代书院建筑”、“琴棋书画”、“渔樵耕读”、“梅兰竹菊”等四组影雕图案。

“圣贤广场”分为前后两个部分，前面以泉池和流觞曲水为主，寓意中华教育源远流长。曲水间铺刻有古代著名的山水诗词。左右长廊悬挂的对联点出了广场的主题：“道衍千秋 圣贤哲理辉天地，德清四海 仁爱精神照古今”。

走过泮水桥，眼前一座六柱五门式棂星门，门上所书“上善若水”、“厚德载物”等词语分别出自《道德经》、《周易》和《礼记》。棂星门后面是圣贤广场主体，以国内著名雕塑家塑造的6座圣贤铜像（孔子、老子、孟子、董仲舒、韩愈、朱熹）和16座历代教育家铜像为主，辅以“中华教育历史大事记”流水地刻、儒道名言（儒家八德：忠孝仁爱礼义智信。道家八卦：乾坤震巽坎离艮兑）地刻、以及鼎、簋(Gui)等大型仿古礼器等，充分显示了中华教育史的博大精深、源远流长。

圣贤广场两侧绿化带中分布有“经典名篇石刻群”，用天然景石镌刻历代教育家的十余篇经典名著，如四书（《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》）、五经（《易》、《书》、《诗》、《礼》、《春秋》）、《道德经》、《百家姓》、《三字经》、《千字文》等等。

在圣贤广场西北，是一座为彰显孔子讲学精神而建的纪念性建筑“杏坛”。“杏坛”实际是指“孔子讲学的地方”，《庄子·杂篇》说：“孔子游乎缁帙之林，休坐乎杏坛之上。弟子读书，孔子弦歌鼓琴。”宋时，



孔子第四十五代孙孔道辅增修曲阜孔庙时，“以讲堂旧基甃石为坛，环植以杏，取杏坛之名名之”。我们这座杏坛，就是仿孔庙杏坛而来。杏坛石碑上刻有清乾隆帝手书《杏坛赞碑》：“重来又值灿开时，几树东风簇绛枝。岂是人间凡卉比，文明终古共春熙。”杏坛西侧，有一组名为“孔子授业”的石雕群像，展示孔子讲学的情景。

书院门前的三座影壁，刻绘了六幅“孔子圣迹图”（“一代宗师”、“诲人不倦”、“创办私学”、“夹谷会盟”、“周游列国”、“编订典籍”），形象地展示了这位中国古代最杰出的教育家、思想家的事迹和风采。



中华教育园大门



六柱五门式棂星门

大道经天 院荟千秋日月

斯文纬地 楼藏万卷诗书

杏林书院





书院是中国古代具有民族文化特色的教育组织形式。它萌芽于唐末，产生于五代，兴盛于北宋，至清末而废止。书院拓展古代私学的教育传统，多建于山水幽静之地，重视修身养性。其建筑依山取势，布局严整，亭阁点缀，景象万千。历史上有“四大书院”、“六大书院”之说，以白鹿洞、岳麓、应天府、嵩阳、石鼓、茅山等书院最为著名。较高层次的书院具有古代高等教育性质，形成了教学与研究相结合、自由讲学、读书与修身并重、师生关系融洽、学规学则严谨、经费来源多样化等优良传统，不仅对人才培养、学术研究和文化发展产生了重大影响，也留下了许多有益的办学经验与教育启示。

杏林书院是园区内最引人瞩目的大型仿古建筑群。其参照明清书院的格局，建为三进复合四合院式，总体坐北向南，轴线上依次设门厅、钟鼓亭、讲堂、藏书楼、至圣祠，东跨院置书斋、展示厅，西花园置花厅、魁星阁，整体又以回廊贯通。充分体现了古代书院集讲学、藏书、祭祀为一体的功能。书院中的陈列，将向人们形象地展示中国古代的教育文化。书院中琳琅满目的匾额、对联，可以使你感受到浓郁的传统文化气息。

书院命名：该书院坐落于集美杏林湾，与南面的杏林阁遥相呼应，故取名“杏林书院”。除了地域的涵义外，还有另一层寓意——据说，杏花开于二月，报春最早，其时也是各地举子赴京会试之时，故而杏花又名“及第花”，题名“杏林”作为书院之名，也有祝福莘莘学子吉祥如意的寓意。

钟亭鼓亭：古时书院多有钟鼓用以报时，有“晨钟暮鼓”之说。立钟亭、鼓亭，意在“玉鼓扬威 每每催人奋进，金钟警世 常常伴我图强。”

讲堂体现了书院“讲学”功能，是书院教学的核心部分。讲堂左右两侧，影雕朱熹及其四大弟子像，配以生平简介。

朱熹：(1130-1200)南宋思想家。字元晦，号晦庵。徽州婺源（今属江西）人。绍兴十八年（1148）中进士，历仕高宗、孝宗、光宗、宁宗四朝，庆元六年卒于福建建阳。宋嘉定二年（1209年）诏赐遗表恩泽，谥曰文，寻赠中大夫，特赠宝谟阁直学士。理宗宝庆三年（1227），赠太师，追封信国公，改徽国公。

朱门四大弟子分别是蔡元定、黄幹、陈淳、真德秀。

蔡元定 字季通，学者称西山先生，建宁府建阳县（今属福建）人。南宋著名理学家、律吕学家、堪輿学家，朱熹理学的主要继承者之一，被誉为“朱门领袖”、“闽学干城”。一生不涉仕途，不干利禄，潜心著书立说。为学长于天文、地理、乐律、历数、兵阵之说，精识博闻。著有《大学说》、《大衍详说》、《律吕本源》等十七部著作，并协助朱熹撰成《近思录》、《易学启蒙》、《太极图说解》、《资治通鉴纲目》、《周易参同契考异》等重要著作。

黄幹 字尚质，长海察阳（阳头）人。朱熹的女婿。生于宋淳熙年间。庆元二年（1196），朝廷禁“伪学”，朱熹流寓福安，黄幹拜朱熹为师，得其正传。南宋末，金兵渡淮南侵，安庆乃兵家必争之地，陷入混乱，黄幹任安庆知府，筑城备战，拒金兵南进，战胜了天灾人祸，筑起了城墙，筑起了民心，赢得了百姓的爱戴，使古城安庆名载史册。黄干一生著述彼丰，可考的专著有《五经讲义》，《四书纪闻》，《海鉴衡》等。

陈淳 南宋哲学家。字安卿，生于绍兴二十八年（1158），卒于嘉定十六年（1223）。福建漳州龙溪北溪人，学者称北溪先生。一生未做官，曾两次到朱熹门下求教。第一次朱熹教以“上达”之理，第二次教以“下学”之功。学成下学上达的“一贯”之道，深受朱熹赞许。晚年授泉州安溪主簿，未上任而卒。著作有《北溪字义》，《北溪先生全集》。

真德秀 字景元、景希、希元，号西山，福建浦城人。南宋庆元五年（1199年）登进士，官至户部尚书、参知政事，对政务励精图治，是南宋著名的朱子学者，政治家、理学家，被称为“小朱子”，深受敬重。他为官清廉正直，爱国勤政，政绩颇为显著。嘉定、绍定年间两知泉州时，治泉有方，深得泉州士民和蕃商的爱戴，离任时送者拥道，再任时迎者塞路，并立祠纪念。撰有《西山甲乙稿》、《大学衍义》、《西山文集》等书。

讲堂设有一组硅胶蜡像，展示一位老师和八位弟子上课场景。

蜡像场景解说：朱熹于宋高宗绍兴十八年（1148）中进士，历任泉州同安县主簿，知南康军、提举浙东茶盐公事、知漳州、知潭州、焕章阁待制



兼侍讲等职。平生不喜为官，“仕于外者仅九考（共九年），立于朝者四十日”。一生主要的时间（约四十年）都在福建讲学。后人称誉他是中国封建社会后期影响最大的哲学家、经学家，最终成为配享孔庙的“孔门十哲”之一，而其在历代儒者中的地位及实际影响仅次于孔子和孟子。

书院前院是琴棋书画陈列室，左为琴（音韵阁）、棋（对弈堂），右为书（翰墨斋）、画（丹青坊）。

音韵阁设一组硅胶蜡像，有吹笛、弹筝、弹琵琶和唱曲的。其中，弹奏琵琶和唱曲的为仿真机器人，作弹奏和唱曲的姿态，以声音配合，墙上设竹筒墙，竹筒墙内容为唐代诗人白居易的《琵琶行》

移船相近邀相见，添酒回灯重开宴；
千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。
转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。
弦弦掩抑声声思，似诉平生不得意。
低眉信手续续弹，说尽心中无限事。
轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六么》。
大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。
嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。

.....

对弈堂设一组蜡像。形象包括举棋对弈的二人和观棋二人。

竹筒上所刻为钱大昕《弈喻》：

予观弈于友人所。一客数败，嗤其失算，辄欲易置之，以为不逮己也。顷之，客请与予对局，予颇易之。甫下数子，客已得先手。局将半，予思益苦，而客之智尚有余。竟局数之，客胜予十三子。予郝甚，不能出一言。后有招予观弈者，终日默坐而已。

今之学者读古人书，多訾（zi）古人之失；与今人居，亦乐称人失。人固不能无失，然试易地以处，平心而度之，吾果无一失乎？吾能知人之失而不能见吾之失，吾能指人之小失而不能见吾之大失，吾求吾失且不暇，

弈之优劣，有定也，一着之失，人皆见之，虽护前者不能讳也。理之所在，各是其所是，各非其所非，世无孔子，谁能定是非之真？然则人之失者未必非得也，吾之无失者未必非大失也，而彼此相嗤，无有已时，曾观弈者之不若矣。

翰墨斋蜡像，包括画师一位和书童一位。

竹简墙所刻为唐张怀瓘(guan)《书断》中有关王羲之学书的记载：

晋王羲之，字逸少，旷子也。七岁善书，十二见前代《笔说》于其父枕中，窃而读之。父曰：“尔何来窃吾所秘”羲之笑而不答。母曰：“尔看用笔法？”父见其小，恐不能秘之。语羲之曰：“待尔成人，吾授也。”羲之拜请，今而用之，使待成人，恐蔽儿之幼令也。父喜，遂与之。不盈期月，书便大进。卫夫人见，语太常王策曰：“此儿必见《用笔诀》，近见其书，便有老成之智。”流涕曰：“此子必蔽吾名。”晋帝时祭北郊，更祝版，工人削之，笔入木三分。三十三书《兰亭序》。三十七书《黄庭经》。书讫，空中有语：“卿书感我而况人乎！吾是天台丈人”。自言真胜钟繇。羲之书多不一体。

丹青坊蜡像，形象包括一位画画的先生和三位观画者。

竹简墙内容为《中国画史三字经》：

旧石器，山顶洞，四万载，石骨风；光色纹，原始工；虽简陋，亦见精。
新石器，仰韶村，六千岁，黄河滨；半坡村，彩陶盆，人面形，花鱼纹。
庙底沟，彩陶器，画鸟纹，飞动势；其风格，角形多，既简朴，且活泼。
马家窑，见精陶；彩陶壶，造型巧；线条柔，色调好；构图美，笔法妙。
楚汉争，刘邦赢，江山隆，国鼎兴。神庙宇，饰垣壁，彰功德，戒贤愚。
作壁画，规模大，马王堆，帛画佳。天界苍，九日煌，女娲出，看扶桑；
形象拙，装饰重，前后景，左右并。敦煌艺，唐最奇，经变画，皆富丽。
西净土，境圣洁，庄丽中，无冷界。阿弥陀，坐中地，左观音，右势至。
形神论，骨法论，气韵说，写意论；北方派，江南派，元四家，浙吴派，
清四僧，新安派，八金陵，扬州派。杨柳青，及武强；桃花坞，及潍坊。

.....



古代的书院，都有藏书楼。我们眼前的这座藏书楼为三重檐歇山顶抬梁式仿古建筑，为发挥其作用，现辟为厦门市图书馆古籍文献分馆，藏有《四库全书》等两万多册文献古籍。

至圣祠：为书院祭孔之所。这里有孔子雕像、孔子的语录，祭孔的礼器等陈设。两边配祀儒学四圣：

复圣——颜子

颜回（前 523—前 490 年）春秋末鲁国（今山东曲阜）人。字子渊，一作颜渊，孔子的得意门人，以德行见称。亦称颜渊后世亦称“颜叔”，“颜生”。他贫而好学，笃于存亡，虽簞食瓢饮，不改其乐。人称“复圣”。

宗圣——曾子

曾子，姓曾，名参，字子舆，（公元前 505 年——公元前 435 年），春秋鲁国武城人。是孔子学说的主要继承人和传播者，在儒家文化中居有承上启下的重要地位。宋咸淳三年被封曾夫子为公，配享先圣，于明朝嘉靖九年被称“宗圣”。

亚圣——孟子

孟子（约前 372～前 289），战国时期伟大的思想家，儒家的主要代表之一。名轲，邹（今山东邹城市）人。继承和发展了孔子的思想，提出“性善”论，对后世产生了重要影响，被尊奉为“亚圣”。

述圣——子思子

子思（公元前 483 年——公元前 402 年），姓孔氏，讳伋，战国初期鲁国人，孔子之孙。在儒学道统的传承之中，子思上承曾参，下启孟子，后世将子思与孟子合称为“思孟”。北宋徽宗年间，子思被追封为“沂水侯”；元朝文宗至顺元年，又追封子思为“述圣公”，至今尊之为“述圣”。

凡书院，都有祭祀魁星的场所。魁星即廿八宿中的奎星，为北斗七星的第一颗星。古代学子中状元时称“大魁天下”或“一舉奪魁”，都是因為魁星的緣故。魁星掌文运，想求取功名的讀書人对其特別崇敬，常在七夕這天祭拜，祈求他保佑自己考運亨通。魁星右手握朱笔，左手持墨斗，右脚金鸡独立，脚踩鳌头，意为“独占鳌头”。据说魁星手中的朱笔批你

是什么你就是什么，文人中所传“任你文章高八斗，就怕朱笔不点头”就来源于此。

花厅：是文人墨客休闲、吟诗作画的地方。

新冠古今：该厅采用多种形式来展示古代“六艺”教育，正中设“礼、乐、射、御、书数”六组铸铜雕塑，生动、形象地表现了“古代六艺”的教学内容。西面的墙体筑为浮雕墙，东面的墙体为竹简墙，竹简墙内容：

中国古代教育——“六艺”：

“六艺”教育奠定了中国教育的基础，从西周始，学校就以“六艺”为基本教育内容。“六艺”之中，又有“大艺”、“小艺”之分，礼、乐、射、御作为大艺，是大学的课程，书、数作为小艺，主要是小学的课程。

礼艺：吉、凶、军、宾、嘉礼五科，是关于社交能力的学问；

乐艺：云门、咸池、大韶、大夏、大护、大武六科，是关于达情能力的学问；

射艺：白矢、参连、剡注、襄尺、井仪五科，是关于知识能力的学问

御艺：鸣和鸾、逐水曲、舞交衢、过君表、逐禽左五科，是关于主事能力的学问；

书艺：象形、会意、指事、转注、假借、谐声六科，是关于记述能力的学问；

数艺：方田、粟布、差分、少广、商功、均输、盈朒、方程、勾股九科，是关于数算能力的学问。

贤关近仰：该厅主要内容有：以古典印刻的形式展示的“论语箴言百印”、采用铸铜形式介绍的中国四大书院，采用结合地图标明的形式介绍的厦门四大书院和十五圣人介绍。

十五圣人：

至圣孔子：春秋末期的思想家、教育家、儒家学说的创始人。

亚圣孟子：战国时期思想家、教育家。曾受业于子思的门人，儒家的主要代表之一。



第一部纪传体通史，对后世史学与文学产生深远影响。

药圣孙思邈：是隋、唐两代大医学家，著有《千金要方》和《千金翼方》，后人称《千金要方》为方书之祖。

医圣张仲景，东汉医学家，著有《伤寒杂病论》和《金匱要略》两书，对我国医学发展影响很大。

武圣关羽：东汉末期蜀国大将，重义气，精武艺，后人尊其为“关圣”、“关帝”。

兵圣孙武：春秋时期吴国名将和伟大的军事理论家，著有《孙子兵法》，对中国军事学术的发展产生了巨大而深远的影响。

书圣王羲之：东晋著名书法家，代表性作品有《黄庭经》、《兰亭序》等。

画圣吴道子：唐朝著名画家，擅长人物画，有“吴带当风”之美誉：

诗圣杜甫：唐代伟大的现实主义诗人。著有《杜工部集》。

茶圣陆羽：唐代名士，其所创造的一套茶学、茶艺、茶道思想，以及他所著的《茶经》，是中国茶文化上一个划时代的标志。

酒圣杜康：又名少康，夏朝人，发现了自然发酵的原理，并有意识地进行效仿，不断改进，形成了一套完整的酿酒工艺。

术圣张衡：东汉时期伟大的科学家、文学家，发明了“水运浑象”、“候风地动仪”，对中国古代的天文学、地震学和机械力学作出了杰出的贡献。

草圣张旭：以草书而闻名。唐朝文宗皇帝曾向全国发出了一道罕见的诏书：李白的诗歌、张旭的草书、裴旻的剑舞可成为天下的“三绝”。

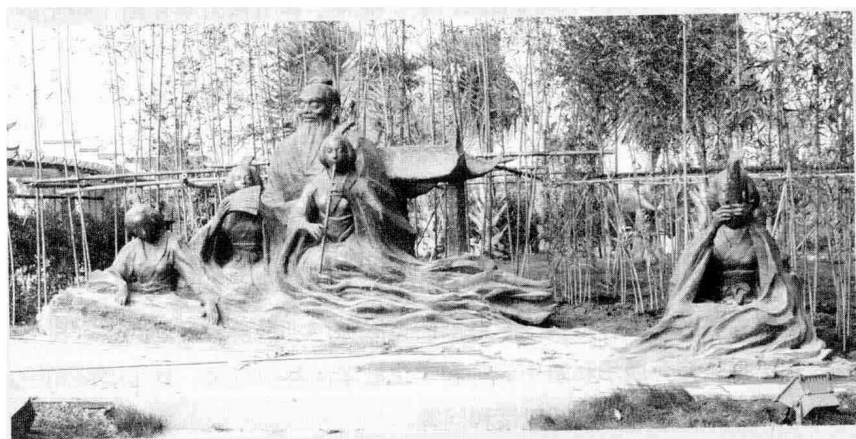
谋圣张良：字子房，战国时韩国（今河南中部）人，是刘邦的军师，西汉的开国元勋，长于谋略，屡建功业，汉高祖赞其“运筹帷幄中，决胜千里外，子房功也”。被后人推为谋士的楷模，尊为“谋圣”。

时习斋：时习斋针对青少年开展阅览服务，可供读者现场阅读古代书籍，设一组蜡像，展示私塾中老师和学生教学问答的场景。其中老师和一名学生为仿真机器人，进行对话和问答。

先哲仪型昭典范

文明薪火耀师魂

经典情景园





在东入口与南入口之间，是以十九组根据成语和故事创作的大型雕塑组成的“经典情景园”。有曹冲称象、曾子杀猪、鲁班学艺、临池尽墨、孟母三迁、学富五车、如坐春风、司马光砸缸、孔子闻韶乐、伯乐相马、囊萤映雪等等。

孔子闻《韶》乐

《论语·述而》：“子在齐闻《韶》，三月不知肉味。曰：‘不图为乐之至于斯也！’”《韶》，相传为虞舜乐曲名，歌颂虞舜继承尧的盛德而致太平。孔子认为《韶》乐最为完美而崇拜至极。

鲁班学艺

春秋时期，少年鲁班为了学艺，来到终南山拜师，历尽艰辛。经过严格的学习和考验，他终于成为著名的工匠，并发明了影响深远的木工工具——锯。后世尊鲁班为工匠祖师爷。

孟母三迁

孟子小时候贪玩，模仿性强。因家近坟地，他常玩筑坟哭拜的游戏。于是，孟母就迁居集市旁，但孟子又模仿做生意和杀猪。孟母觉得这样的环境也不利于孩子成长，就把家搬到学校旁。每月初一，官员进入文庙，行礼揖让，孟子就与同伴跟着学习礼节知识。孟母认为这才是孩子应该学习的，就不再搬家了。

曾子杀猪

典故见《韩非子·外储说左上》。有一次，曾子的妻子要上街，儿子哭闹要跟去，她就哄儿子说：“你在家等着，回来我杀猪炖肉给你吃。”儿子信以为真，就不再哭泣了。妻子回来，见曾子正磨刀准备杀猪，赶忙阻拦说：“你怎么当真呢？我跟他说着玩的。”曾子答道：“对小孩怎么能欺骗呢？如果说了不算数，孩子就不会再听我们的话。”于是，他果真把猪杀了。诚信乃做人之本，父母的一言一行对孩子都有影响。

伯乐相马

典故见《战国策》。比喻德智高超者，能够鉴识人才。孙阳受楚王委托，去购买骏马。路上他见一匹马拉着盐车，在陡坡上艰难行进。马见孙阳走

近，突然昂头瞪眼嘶鸣，好像倾诉什么。孙阳闻声认定，那是一匹难得的骏马。经马夫精心喂养后，那马变得精壮神气，为楚王驰骋沙场，立下不少功劳。孙阳被称作“伯乐”。

倾家兴学

为育才兴邦，继创办集美学村后，1921年爱国侨领陈嘉庚捐巨资创建厦门大学。在企业破产后，他多方募集经费，坚持办学。据统计，陈嘉庚一生捐献教育经费，总数达1000万元（新加坡币）以上，相当于其全部不动产。他曾说：“我的经济事业可以牺牲，学校绝不可以停办！”堪称“倾家兴学”的楷模。

设科射策

《汉书·儒林传赞》：“自武帝立五经博士开弟子员，设科射策，劝以官禄。”汉武帝时，采纳董仲舒建议，兴建太学，聘名儒任太学博士。每年定期考评太学生，按成绩定为甲、乙两科，优秀者授以官职。考试方法为“射策”，类似于当今的“抽签考试”。

曹冲称象

典故见《三国志》。曹冲五六岁，智慧所及，有若成人之智。时孙权曾致巨象，太祖欲知其斤重，访之群下，咸莫能出其理。冲曰：“置象大船之上，而刻其水痕所至，称物以载之，则较可知。”太祖悦，即施行焉。

临池尽墨

典故见王羲之《番书论》。东晋时，王羲之决心要赶上张芝，他一边游历祖国的名山大川，一边用心学习前人的书法。他每天写完字，都到家门前的池塘洗刷笔砚。天长日久，池水全成了黑色。由于坚持不懈，刻苦练习，王羲之成为举世闻名的书法家。

囊萤映雪

事见《晋书·车胤传》、《孙氏世录》。晋代车胤，少年时家贫，苦学不倦。没钱买灯油，夏天晚上，就借助练囊所装萤火虫的亮光读书。孙康家贫，聪明好学，冬夜里利用白雪映照的光亮看书。这两则故事刻画了古人