

詩經體註

卷二

于禎讀

詩經註大全

錢璣高朝璣齊定

門人沈世楷昆輪輯 沈存仁子元泰
男 景昶子瞻商 景陳子錫松

鄭

鄭本王畿內諸侯周室既東遂為列國故次以鄭緇衣其周職也
居荀首中間蓋裘大夫則正于朝雞鳴婦人則正于野至于日而
國有倣弟矣清人而國有利臣矣將仲子淫風始行其後俗恣風
化衰習俗不美豈非侯職不修刑政日失以致斯歟

緇衣全直○此詩層疊歎絕是致其無已之愛言好德却不說出
德字只首句微露其意宜字好字薦字躍然見愛之之意既欲改衣
又欲適館又欲授粢効之而若不克効故曰好賢如緇衣

晉意○周人愛鄭司徒父子相齋而美之曰服惟其稱德不可忘彼
緇衣之服卿大夫常制我公服之有以相稱則甚宜兮不敝則已敝
則我將又改為今日欲親侍左右將適子聽政之館舍從此還都又
將授子以粢兮得勿我拒是所深願耳

染纁者三入而成又再染以黑乃成緇卿士旦朝于王服皮弁朝
異治事則服緇衣而聽政○敬敷五教克敷三物此司徒之職也
能稱職便與服相宜○館司徒治事之館即私朝也○首句非致
愛根源只是人意中見得如此不日衣之新而日衣之敝總是他

詩經卷之三

鄭一之七

鄭昌名本在西都畿內咸林
之地宜王以封其弟友為采

地後為園王司徒而死於犬戎之難是
為桓公其子武公掘突定平王於東都
亦為司徒又得號檜之地乃徙其封而
施舊號於新邑是為新鄭咸林在今華
州鄭縣新鄭即今之鄭州是
也其封域山川詳見檜風

緇衣之宜兮敝予又改為兮適子之館

叶古
玩反

兮還予授子之粢兮 賦也緇黑色緇衣卿大
夫居私朝之服也宜稱

改更適之館舍粢餐也或曰粢粟之精鑿者
○舊說鄭桓公武公相繼為周司徒善於其
職周人愛之故作是詩言子之服緇衣也甚
宜敝則我將為子更為之且將適子之館既

意中慕擬愛慕之誠適館授祭亦同此意都非是事

三章○緇衣不惟宜也而且好兮使其或做我又當為子改造兮且

將適子之館以相親父兮既還我又將授子之祭以庶幾其食兮蓋

情難已而禮不嫌數也

三章○緇衣不惟好也而且肅兮使其或做我又當為子改作兮且

將適子之館以相親父兮既還我又將授子之祭以庶幾其食兮蓋

情難盡而事不嫌煩也

德服相稱則俯仰無愧然開大段曰肅○詩專為武公作推本

桓公者乃世德深入人心為無已之愛所從來也

將仲子全章○此詩以懷字形景憂懼情已極因畏斯阻仲之來也

以漸而迫女之畏也以漸而遠蓋長議論非饒體義也

首章○淫奔者畏而拒人曰私情固難已而公議亦可畏將仲子兮

其尚知退避無來而踰我之里無攀折我里中所樹之杞夫一杞耳

豈敢愛之而距子之折哉但我有父母畏其譴怒然則仲之情愛伊

可懷也父母譴怒之言亦可畏也能不為之早計耶

造而又授子以祭

言好之無已也

○緇衣之好兮敝予又改

造叶在

兮適子之館兮還予授子之祭兮賦也

好猶

宜也○緇衣之席叶祥

兮敝予又改作兮適

子之館兮還予授子之祭兮

賦也肅大也程子曰肅有安舒

之義服稱其

德則安舒也

緇衣三章章四句

記曰好賢如緇衣又曰於緇衣見好賢之至

將音槍

仲子兮無踰我里無折我樹杞豈敢

愛之畏我父母

叶蒲波反仲可懷叶胡威反

也父母之

言亦可畏

叶於賦也將請也仲子男子之字也我女子自我也里二

三章○將仲子兮無踰我之牆無攀折我牆下所樹之桑夫一桑耳豈敢愛之而距子之折哉但我有諸兄畏其咎責仲之情愛伊可懷也諸兄咎責之言亦可畏也其敢肆然無忌耶

三章○將仲子兮無踰我之園無攀折我園內所樹之檀夫一檀耳豈敢愛之而距子之折哉但外人多言畏其譏訕仲之情愛伊可懷也人之多言亦可畏也其可蕩然不顧耶
三章皆假托之詞詞雖拒而意則與之

叔于田全首○此詩皆假私暱誇美之辭一種輕猥浮蕩意態亦即于所美處見之

首章○國人喜段之與已暱而美曰我叔以介弟之親據京城之貴亦何在不見其可愛耶方叔之出而于田也則巷之中若無居人矣

十五家所居也杞柳屬也生水旁樹如柳葉麤而白色埋微赤蓋里之地域溝樹也○甫田鄭氏曰此○將仲子兮無踰我牆無折我

樹桑豈敢愛之畏我諸兄叶盧仲可懷也諸

兄之言亦可畏也賦也牆垣也占者樹牆下以桑○將仲子

兮無踰我園無折我樹檀叶徒沿反豈敢愛之畏

人之多言仲可懷也人之多言亦可畏也賦也

園者圃之藩其內可種木也檀皮青滑澤材驅勒可爲車

將仲子三章章八句

叔于田叶池巷無居人豈無居人不如叔也固反

夫聚族而處豈真無居人哉但不如叔也態度詢美無可憎議而且和易親人相周相恤又甚仁焉是以若無人耳

取禽于田因名曰田獵之別名也○巷是里內通塗大塗細民所居段有人民社稷之寄乃為里巷小民所好其不舉賢以自佐可知

三章○我叔出而于狩也巷之內若無飲酒者然大豈真無飲酒哉但不如叔也態度詢美而酬交錯又甚好焉是以若無飲酒耳

狩圍守也冬物畢成獲則取之無所擇也

三章○我叔出而適野也巷之內又若無服馬者然夫豈真無服馬哉但不如叔也態度詢美而聲控馳驅又甚武焉是以若無服馬耳

仁者相周相恤煦煦相親以與眾混處言好者賦酬款洽情意交通以與眾飲酒言武者聲控馳驅力能使馬以與眾服馬言三美字就能度上見亦須各照居人飲酒服馬看出方合

天叔于田全道○通詩以于田為圭首二章是方獵時事赤子實是獵畢時事凡道他好處俱是才力過人而又好勇所為不要折開多才好勇看

晉章○鄭人美叔段曰人之一身莫难于材勇兼備如我叔方出而

詢美且仁賦也叔莊公弟共叔段也事見春秋田取禽也巷里塗也詢信美好

也仁愛人也○段不義而得眾國人愛之故作此詩言叔出而田則所居之巷若無居人矣非寔無居人也雖有而不如叔之美且仁是以若無人耳或疑此亦民間男女相悅之辭

叔于狩叶姑九反若無飲酒豈無飲酒不如

叔也詢美且好叶許厚反○賦也冬獵曰狩叔適野叶上

與若無服馬叶滿補反豈無服馬不如叔也詢美

且武賦也適之也郊外曰野服乘也

叔于田三章章五句

叔于田乘乘下去聲馬叶滿補反執轡如組首兩馬

于田則乘四馬以往在道執轡緩急得宜乘順如組兩驂馳驅有法中節如舞及至田所叔在殿火焚以射而烈然其舉斯時也但見其櫜櫜獨前徒手搏虎以上而獻于公所壯哉此舉已遠過人矣然暴虎雖勇請叔無習為之恐其有博噬之虞或傷女也蓋始至而試其技故愛而惜之也如此

上章于田叔自往田也此章于田乃從公而往故下言獻于公所○于古五御之法有舞交轡者所謂如舞也服馬御于衡故不得如舞禽獸居之曰數

三章○我叔出而于田所乘者四馬皆黃矣中兩服馬則皆上襄之良外兩驂馬則稍次服後如雁行之序由是叔在殿火焚而射烈然其揚斯時也伊見叔必自射則善射忌叔自能御又良御忌抑其御也或走馬從獸則曲折如聲或止馬以射則控制不逆而如此之良忌抑其射也引滿之餘則舍其拔而放弦以縱矢舍按之際則弓弮反倒向外以送矢而如此之善忌方田之時其技藝無敵也又如此乘黃黃三句言馬之良非御善也○轡控緊貼攔說勿空空年即馬○善射良御空說下聲控縱送正見其善聲時未始不控縱時即為之送不足三事註援不括也前尾省彰處覆倒也彌弓末

如舞叔在音叟叶素苦反火烈具舉音錫音

虎獻于公所將音叔無狂音紐叶戒其傷交

音汝○賦也叔亦段也車衡外兩馬曰驂知舞謂諸和中節皆言御之善也數澤也火焚

而射也烈熾盛貌其俱也禮賜肉祖也暴空手搏獸也公莊公也狃習也國人戒之曰請

叔無習此事恐其或傷汝也蓋叔多材好勇而鄭人愛之如仇○叔于田乘

乘黃兩服上襄兩驂雁行音叔在殿火烈具

揚叔善射忌音又良御叶魚忌抑音空口

反忌抑縱送忌音夾轡兩馬曰服襄駕也馬之

上者為上駕猶言上駟也雁行者駢少次服後如鴈行也揚起也忌抑皆諸助辭駢馬曰

三章○叔出而于田也所乘者四馬皆鵠矣中雨服馬則並首在前
不進而後外雨驂馬則知手稍後在旁不軼而前出是叔在驂火焚
而射烈然其盛時也田事既畢則叔馬行遲而慢忌叔發矢已希
而空忌抑遂不用矢而覆之則釋棚忌抑遂不用弓而覆之則望弓
忌其終事之從容整暇又如此材更兼備詢可美矣
○馬遲竊罕覆矢望弓絕見從容整暇而得意可掬乃一好馳馬
試劍之公子耳其無大志可知

清人全道○重責文公不善將詩作于既散之後而反敘未散時
河上景象如此見其所以散也隨文揆其失自見

○叔于田乘乘鵠
○叔于田乘乘鵠

音保叶
補苟反

兩服齊首兩驂如手叔在驂火烈具臯叔馬

慢半反忌叔發罕叶虛忌抑釋棚音忌抑望

音弓弘反忌驄也齊首如手兩服並首在前

而兩驂在旁稍次其後如人之兩手也臯盛

慢遊也發發矢也罕希釋解也棚矢箭整春

秋傳作冰望弓覆也與張同言其田事將

畢而從容整暇如此亦責其無傷之辭也

大叔于田三章章十句

陸氏曰首章作
大叔于田者誤

蘇氏曰二詩皆曰叔于田故加大以別
之不知者乃以股有大叔之號而讀曰

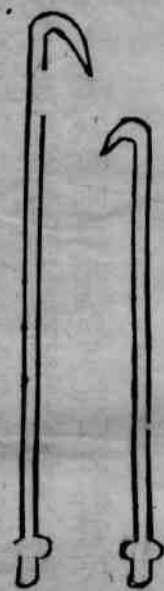
泰又加大於
首章失之矣

首章○詩刺女公棄師曰命將出師國之大事未有無事而入于外者惟我清邑之人今在彭地則四馬被甲馳之勇勇然不息無可衝突也其車之上建夷酋二矛不事擊刺而重英望見河上之地於焉翔翔而已安在其能禦敵也

在彭有夷居夷處無敵可禦意○彭衛之河上鄭之郊也○旁旁指乘駟介之人言○矛上銳而旁勾短者其骸就故名酋長者其骸易故名夷○埤雅曰鳥緩飛曰翽盤曰翔河上鄭翔是師家無聊景象○魯閔二年狄人衛衛在河北鄭居河南恐其渡河侵鄭故使高克將兵禦于河上師久不召潰散而歸克遂奔陳

酋矛

夷矛



二章○惟我清邑之人在於河上之消以駟介則不戰而應庶然其武未嘗勢敵也其建于車上之二矛久懸英敵惟見重者之存夫亦何為哉但相與聚處河上而逍遙以為樂而已

三章○惟我清邑之人在于河上之軸以駟介則無事控制而陶陶然自適也其在將車之左者無有執綬死難之志而旋車為樂在將

清人在彭

叶音四反馬介旁

音崩叶

二矛重

叶於反河上乎

羽翔賦也清邑名清人清邑

也清邑名清人清邑

介四馬而移甲也旁旁馳驅不息之貌二矛酋矛夷矛也英以朱羽為矛飾也酋矛長二丈夷矛長二丈四尺並建於車上則其英重疊而見翔翔遊戲之貌○鄭文公惡高克使將清邑之兵禦狄於河上久而不召師散而歸鄭人為之賦此詩言其師出之久無事而不得歸但相與遊戲如此其○清人在消

勢必至於潰散而後已爾

介鹿麋

音標二矛重喬

河上乎逍遙

賦也消亦河上地名

庶庶武貌矛之上句曰喬所以懸○清人在英也英微而盡所存者喬而已

車胃

叶音四反馬介陶陶

叶徒候反左旋右抽

叶救反中軍

車之右者無有仗劍赴敵之勇而拙刃為戲至于車中軍師安坐鼓下修飾容好而已其于出奇制勝之心何有哉

言在彭又在消鮒非徒見其遷徙無常亦以見師久不召進退兩難而姑遊戲以自排遣也○凡兵車執弓矢者在左圭五兵者在右御者居中惟將軍則鼓懸車中而將立鼓下御者在左車右在右

作子叶許候反○賦也軸亦河上地名陶陶安樂而自適之貌左謂御在將軍之左執轡而御馬者也旋還車也右謂勇力之士在將軍之右執兵以擊刺者也拙拔刃也中軍謂將在鼓下居車之中即高克也好謂容好也○東萊呂氏曰言師久而不歸無所聊賴姑遊戲以自樂必潰之勢也不言已潰而言將潰其情深其辭危矣

清人三章章四句

事見春秋○胡氏曰人君墮一國之名

生校乎奪惟我所制耳使高克不臣之罪已著按而誅之可也情狀未明黜而退之可也愛惜其才以禮馭之亦可也烏可假以兵權委諸竟上坐視其離散而莫之卹乎春秋書曰鄭棄其師其責之深矣

羔裘羔裘○三章總言德稱其服首是德之其次是德之剛求其德

之著即其服以想見其美有歎慕無窮意

首章○詩美大夫也曰服以飾躬亦以彰德而稱者雅矣今此羔羊之皮為私居之裘如濡潤澤其毛潤順且美矣彼其之子服是裘者

羔裘如濡

叶而朱而

洵直且侯

叶洪姑洪

彼

但見其以身受舍于所受之命不稍淪焉其德之貞禮表不既稱

如濡言如是乎潤澤也○名如宅舍之舍曰舍自天得而蓋人惟
僑寓其中乃多變遷直德之為舍則安身住足非相喪利害所能
奪也

三章○彼羔羊之皮為裘而以豹皮為紵袖之飾則武而有力矣
彼其之子服是豹飾之裘者但見其中立不倚是意行直道賴以
富伸而為一邦之主焉不與裘之武力者同其不阿耶

羔裘上下通服君純羔大夫間之以豹飾袂○孔武有力指豹飾
言○直不再指諫諍凡不避權貴不邀寵利進不知逢迎退不知
黨援皆是

三章○彼羔羊之皮為裘則晏而解盛兮三以素絲為英飾則繁然
而光明兮彼其之子服是豹飾之裘者充養既粹人文宣朗足以黼
黻皇猷輝煌道誠一邦之彥兮不使裘之英繁益為牛色哉
羔羊黑而英之以素絲則光明○邦彥亦就德言勿說到名譽上
去

遵大路全直○此詩留恋深情全在不逮二字故舊即情好之人不
以義與情分說

其音音記之子舍音敕命不音叶容朱容周二反○

如濡潤澤也洵信直順侯美也其語助辭舍
處淪變也○言此羔裘潤澤毛順而美彼服

此者當生死之際又能以身居其所受之理
而不可奪蓋美其大夫之辭然不知其所指

矣○羔裘豹飾孔武有力彼其之子邦之司

直賦也飾緣袖也禮君用純物臣下之故羔
裘而以豹皮為飾也孔甚也豹甚武而有

力故服其所飾之○羔裘晏兮三英繁兮彼
表者如之司主也

其之子邦之彥叶魚賦也晏解盛也三英
肝反兮裘飾也未詳其制繁

光明也彥者
士之美稱

羔裘三章章四句

首章○淫婦留其人曰人情始合貴無終離今子遠舍我而去於是
遵大路兮摻執子之袂以為我稍留兮子即我惡願無然兮我與子
故舊豈以一朝之愾違絕晴苦之緣也
袂是袂本袂是袂末俱是衣袖

二章○遵大路兮摻執子之手以為我稍留兮子即我醒願無以兮
我與子情好之密不可以一念之醜而遽相絕也不然子則去矣忍
便我之子然反哉

首章言故猶假義以責之此直言好則直情見而詞益哀矣

女曰雞鳴全旨○此詩是枕席間警戒之言俱鳴鳴時語往弋烹調
交際皆居常門內外所有事者勸業修德俱屬意中情事不作已然
說

首章○賢夫婦自相警戒曰逸樂為人情之常閨門尤易絕之地可
在其晏安而不加惕耶方早夜之時女聞聲而起曰雞知時而既鳴
矣士應聲而答曰得毋昧晦而將旦乎女因語其夫曰果如子言其
興而視夜之何如意者為明之星已出而爛然乎子于斯時將翔焉
將翔焉乃鳥與鴈以歸以動其業可矣其可復安斯寢耶

遵大路兮摻所覽反執子之袂叶起反兮無我惡

去兮不寔音改也故也賦也遵循摻摩袂袂寔速

故於其去也擊其袂而留之曰子無惡我而

不謂故舊不可以違絕也宋玉賦有遵大路

兮摻執子之手男女相說之辭也○遵大路兮摻執子之手

兮無我惡音離叶兮不寔好叶許也賦也說

欲其不以已為醜而與醜同

棄之也好情好也

遵大路二章章四句

女曰雞鳴士曰昧旦子興視夜明星有爛將
翔將翔七鳥音與鴈賦也昧晦旦明也昧日
天欲旦昧晦未辨之際

雞鳴昧且俱認爲真不作想像通詩精神全在女曰二字內○明星俗稱曉星婦因夫有昧且之言故想像其光景如此○羽翔有急遽爭時意弋鳬鴈亦男子勳業中一事非徒爲下文飲酒作計

三章○且子無憚勞也如果子鳬鴈弋言中之以歸則我當爲子和其味以宜之既宜之言飲酒以爲樂而與子相期偕老焉斯時也內外有同心室家無戾氣躁心釋乖心子彼琴瑟之在御者亦莫不靜好焉何聲與心氣相應和也使子不勤其職雖欲飲酒而耽樂其可得乎

弱弓微矢乘風振之曰弋○與子宜之雖是婦職亦所以鼓舞其弋加耳飲酒偕老樂趣從憂勤中來夫婦兩心已先靜好故琴瑟亦如此心和則聲和也然不言夫婦而言琴瑟語意極佳○凡物在手曰御安靜是不躁急不煩數意好而不靜則佳矣

也明星啓明之星笄日而出者也弋繳射謂以生絲繫矢而射也鳬水鳥如鳴青色背上
有文○此詩人述賢夫婦相警戒之詞言女
曰雞鳴以警其夫而士曰昧且則不止於雞
鳴矣婦人又語其夫曰若是則子可以起而
視夜之如何意者明星已出而爛然則當朝
翔而往弋取鳬鴈而歸矣其相與警戒
之言如此則不啻於寢昵之私可知矣
言加何二反
叶居之居
之與子宜何二反
之宣言

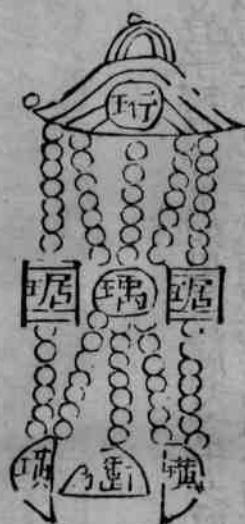
飲酒與子偕老
叶呂反
琴瑟在御莫不靜好
叶

厚反○賦也加中也史記所謂以弱弓微繳
加諸鳬鴈之上是也宜和其所宜也內則所
謂鴈宜麥之屬是也○射者男子之事而中
饋婦人之職故婦謂其夫既得鳬鴈以歸則
我當爲子和其滋味之所宜以之飲酒相樂
期於偕老而琴瑟之在御者亦莫不安靜而

二章。夫勤業宜家事屬本分而出門友善德藉玉成又不禁慙慙
為子望也子之同類感召而來者當有以送其往予知之則不容雜
佩以贈之子之志同道合而順者當有以致其愛予知之則不惜雜
佩以問之子之好彼以善而彼以善施于我者當有以答其意予知
之則不惜雜佩以報之蓋賢助君子而我又助君子親賢親能雜佩
不與有榮施乎

三知字便見婦人平昔留心虛然必來順好而後問問報亦隱然
戒其夫以不佞逸遊意。不愛服飾之玩總極形容好德之誠非
寡事。以佩為贈此德于王也

雜佩



和好其和樂而

知子之來

叶六

之雜佩以

贈叶音

之知子之順之雜佩以問之知子之

子去之雜佩以報之

賦也來之致其來者外

佩者左右佩玉也上橫曰珩下繫三組貫以
璫珠中組之半貫一大珠曰瑀末懸二玉兩

端皆銳曰衝牙兩旁組半各懸一玉長博而
方曰琚其末各懸一玉如半璧而內向曰瑀

又以兩組貫珠上繫珩兩端下交貫於瑀而
下繫於兩瑀行則衝牙觸瑀而有聲也呂氏

曰非獨玉也黼黻簪管凡可佩者皆是也贈
送順愛問遺也。婦又語其夫曰我苟知子

之所致而來及所親愛者則當解此雜佩以
送遺報答之蓋不惟治其門內之職又欲其

君子親賢友善結其驩心
而無所愛於服飾之玩也

有女同車全旨。兩章美處俱根上頭字來。鄭翔是車中衣服迎風輕飄之狀。瓊瑤即佩玉也。都就儀容閑雅上說。德音是性情之和厚。播爲鐘聲也不忘久而不渝也。于瓊瑤見德之容于將將見德之音。各以其類。

首章。男悅女者曰好色人之所欲而得遇者鮮。今有女與我同車其顏如舜華焉。且舉止從容將翔焉。將翔焉而其所佩之王惟瓊瑤以如是之顏色如是之佩服而又有如是之態度彼美孟姜洵美矣。而且都焉無道促急遽之態同車不亦幸耶。

舜取騶義五月始華故月令仲夏木槿榮朝菌日給洽容愛志皆其別名也。顏如三句便有美都意故末句加洵字以贊嘆之。

二章。彼有女與我同行但見其顏如舜英焉。何治豔之可愛也。且舉止舒徐將翔焉。將翔焉鳴其所佩之王則將將可聽彼美孟姜固宜性情和厚播爲德音令我思之不能忘也。

孟姜世族貴女也。美質之佳麗都餘之閑雅惟其出于貴族華濃含浸之下態度自與人不同。序以爲刺忽之不肯于齊無大援故不得立。

山有扶蘇全旨。此以宜有者有之與不宜見者反見之也。然其言狂言狡詐非直以爲狂與狡而不欲見其善極而故戲之耳。

首章。淫女戲其入曰夫人惟美斯令人愛愛乃欲其見彼山則有扶蘇矣。陽則有荷花矣。宜有者皆有之矣。若夫子都爲美男子我意

女曰雞鳴三章章六句

有女同車顏如舜華叶芳無反將翔將翔佩玉瓊

瑤賦也舜木槿也樹如李其華朝生暮落孟

字姜姓洵信都閑雅也。此疑亦淫奔之詩言所與同車之女其美如此而又歎之曰彼

美色之孟姜信叶戶反有女同行叶戶反顏如舜英

叶於良反將翔將翔佩玉將將音鏘彼美孟姜德音

不忘賦也英猶華也將將聲也德音不忘言其賢也

有女同車三章章六句

山有扶蘇叶芳無反隰有荷花叶芳無反不見子都乃見狂

不得見之而見此狂且狂且雖得之望外而我則失之意中矣

以尋常之物興怪異之事蓋反興也○荷其遠運其根藕其中的

的中蕙其花未開曰蕙荷已發曰芙蓉
二章○彼山則有橋松矣陸則有游龍矣若夫子充我所願見者也
今乃不得見而見此後章何哉

龍是紅草其枝幹膠屈着上處便有根如龍也本草云紅草一名
烏鵲如馬蓼而大即水紅也詩註云一名馬蓼馬蓼自是一種

擇兮全直○以葉擇而風飄興彼唱而此和蓋取相應相求之意下
要字對和字看和者和其始要者要其終

首章○女招其人則曰男女之際情所回然但在正有以先之耳彼
擇兮擇兮霜高而木脫則風其吹女而落之矣此叔兮伯兮豈同木
石之無情如果有意于予則一倡而予將和女以相樂矣事猶患其
無繼耶

且音疽○興也扶蘇扶胥小木也荷華芙蓉
也子都男子之美者也狂狂人也且語辭

也○淫女戲其所私者曰山則有扶蘇矣陸
則有荷華矣今乃不見子都而見此狂人何

哉
○山有橋松隰有游龍不見子充乃見狡

童興也上疎無枝曰橋亦作喬游枝葉放縱
也龍紅草也一名馬蓼葉大而色白生水

澤中高丈餘子充猶子都
也狡童狡獪之小兒也

山有扶蘇三章章四句

音
去聲
兮
風
其
吹
女
音
叔
兮
伯
兮
倡
去
聲
兮

和
去
聲
兮
女
興也
蕙木橋而將落者也
女指
不戶圭反
蕙而音也
叔伯男子之字也
予

女子自予也女叔伯也○此淫女之辭言擇
兮擇兮則風將吹女矣叔兮伯兮則蓋倡予

二章○彼擇兮穉兮則風其漂女而落之矣此叔兮伯兮果有意乎
予則亦唱而予將要女以成歡矣豈慮其不終耶
要女成女之志也較和字情益急

後章全旨○此女見絕於人而將改圖故反言以諱之言與食指絕
之兩端戲意全在末二句

首章○淫女戲絕已者曰大凡女有專情而男多爽德如彼孩童兮
相遇之初言笑晏晏今乃不與我言兮何怪相棄也子雖然不我悅
寧惟子之故遂使我不能餐兮則亦任之而已

二章○彼孩童兮相歡之始飲食必共今乃不與我食兮何情之薄
也子雖然不我悅寧惟子之故遂使我不能息兮而何必恋恋于子
也哉

維子之故只是反言諱之言不能奈何得我也其意自見與豈無
他人不同

三章全旨○此是人未絕而憂其欲絕故設兩端以要其必從漆南
未必容裳可涉特明其至之易耳

首章○淫女語其所私者曰男女之欲不能已而情愛之私不可忘
如我與子好非一日但當惠然思我則不辭褻裳涉潦以從子如子

而予將
和女矣
○穉兮穉兮風其漂女叔兮伯兮偕

予要
音興也漂飄
腰女同要成也

穉兮三章章四句

彼孩童兮不與我言兮維子之故使我不能

餐
七丹反叶
令賦也此亦淫女見絕而戲其
人之詞言悅已者眾子雖見

絕未至於使
我不能餐也
○彼孩童兮不與我食兮維子

之故使我不能息兮
賦也息
安也

孩童三章章四句

子惠思我褻裳涉潦
音泰
子不我思豈無他人

不我思則子固別有屬在我亦豈無他人之可從而必于子哉狂童之狂也且何躁蕩不羈乃如是

三章○子惠然而思我則我不憚褻褻涉洧以從子情相報也若子不我思則豈無他士而必于子哉狂童之狂也且我之不終是由子之忘始其得罪我哉

厚以爲國人思大國之正已左傳六卿饒韓宣子子大叔賦褻褻宣子曰起在此敢勸子至於他人乎

半全旨○前三章悔前期之已失後三章冀後會之可回望是由悔生也悔是專指之詞故曰子冀是泛指不止一人之詞故曰伯叔
首章○婦人自悔則曰情之所在寧人負我無我負人何予今日獨不然也如子姿容豐滿丰然而可愛兮且俟我于巷兮意已屬于我乃一念偶違竟弗之送自今思之不勝悔兮

二章○子之姿容甚壯昌然而可美兮且俟我于堂兮我應相與就乃中止而不將自今思之不勝悔兮

狂童之狂也且音疽。賦也。惠愛也。溱鄭水名。狂童猶狂且狡童也。且語

辭也。淫女語其所私者曰子惠然而思我則將褻褻而涉溱以從子子不我思則豈無他人之可從而必於子哉狂童之狂也且亦譁之之辭

○子惠思我褻褻涉洧叶于反子不我思豈無他士狂童之狂也且賦也。洧亦鄭水名

也且士未娶者之稱

褻褻三章章五句

子之手音風叶芳用反兮俟我乎巷叶胡貢反兮悔予不

送兮賦也。丰豐滿也。巷門外也。婦人所期之男子已俟乎巷而婦人以有異志不從既則悔之

而作是詩也○子之昌兮俟我乎堂兮悔予