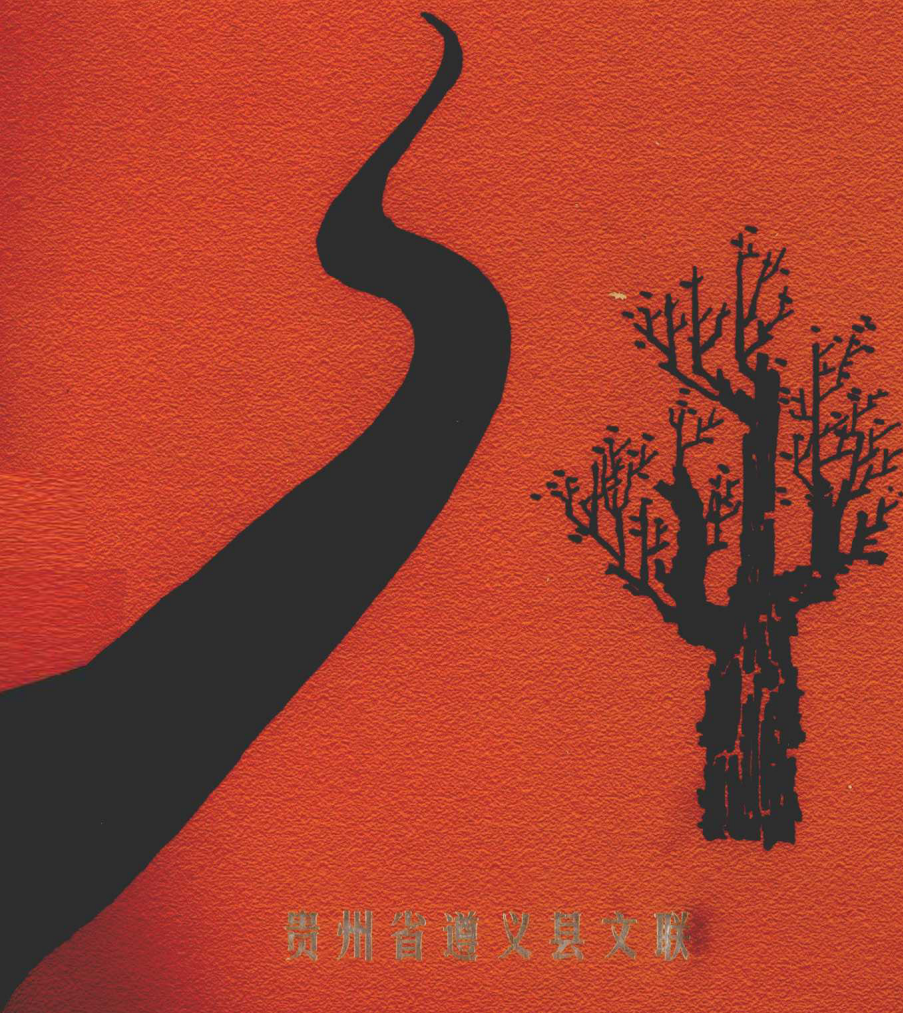


关注这片土地

遵义县文艺作品选



贵州省遵义县文联

GUANZHUYIPIANTUDI

关注这片土地

- 遵义县文艺作品选

贵州省遵义县文联

顾 问：袁利民、金明扬、蒋文礼、冯一兵、
万 强、向德炎

主 编：杨晓珊

副 主 编：李勇、谢佳清

责任编辑：谢佳清

编 委：郭镇亚、张云红、赵 伟、范科勇、
周开德、钱中诚、文受刚、刘永书、
沈建通、陈章泉、唐朝勇、王 倩

封面设计：张伦学、朱小松

内文插图：朱玉华、汪珊珊

构图创意：王倩、郁微、夏芳

书 名：关注这片土地

印 刷：江南航天印刷厂

开 本：大 32k

字 数：190 千字

印 张：8

版 次：2002 年 6 月第 1 次

印 次：2002 年 6 月第 1 次印刷

印 数：1—1000 册

书 号：黔新出图内资字第 2175 号

关注这片土地

中共遵义市委常委 遵义县委书记 袁利民

如果说中国文化版图上有多闪光点的话，那么，遵义县这片古称播州的土地应该是其中之一。继生发于这里的“沙滩文化”以其鲜明个性在中国文化史上被浓墨重彩之后，而今，遵义县又获得了全国文化先进县的桂冠。

走进这片土地，除雄奇秀美山川，脍炙人口佳肴能给你一个物化形态上的遵义县外，还有由蜚声中外的长征文化，渊远流长的沙滩文化，深厚博大的酒文化等要素构成的人文形态的遵义县。可以这样说，遵义县已经以其文化创造的活跃、文化氛围的浓厚和文化心理的成熟诠释了世人赞誉其文教昌盛、地灵人杰、物华天宝，得风气之先、人文之胜的内涵。

作为一个有着丰富历史文化积淀的拥有者，遵义县辐射出了巨大的文化能量。这里产生过、活动过并正产生着、活动着数不清的文化名人，从墨客骚人到巧匠能工，其绵延不息的文化传播、美丽多姿的文化活动和丰富生动的文化创造从来就没有间断或消沉过。就这样，遵义县以其渊厚的文化气度，成为令人艳羡、

让人神往的地方。

凝视这片土地，我们无法不感受到其内在文化精神的律动。在我看来，他的这种文化精神，已超越了丰富自我、完善自我的阶段，与那种陶醉自我、欣赏自我、放纵自我的所谓文化精神更是不可同日而语。他更多地体现了与时俱进、超越自我、自强不息的精神，体现了海纳百川、兼收并蓄、博大宽厚的品德，体现了孜孜不倦、精致入微、求真务实的精神。在这里，我们看到了遵义县人民与时俱进的实践品质和锐意进取的精神风貌，看到了其团队精神的高扬和创新精神的勃发。

可以这样说，在这片土地上，巍巍娄山和滚滚乌江所孕育的遵义县文化已不只是遵义县人民的骄傲，它已与数千年的华夏文明一脉相存，融入了中华文化的胸腔。

承接而发展，延续以创造。弘扬文化本身已包含了继承优秀传统文化、发展优秀传统文化，接纳新的优秀文化、创造新的先进文化等内容，其目的就是建设当代社会主义先进文化，为改革开放和现代化建设提供强大的精神动力和智力支持。现代社会的激烈竞争中，综合国力是至关重要的因素，而其积聚很大程度上依赖于文化的充填。一个国家和民族的文化如果在世界民族中具备强大的吸引力和感召力，它就能形成向心力，不但易于汇聚资源与信息，更容易激发创造精神。它的这种潜在的能力，是一种无形的生产力，将对一个民族构成强大的物质和精神支撑。因此，社会主义现代化应该有繁荣的经济，也应该有繁荣的文化。重视地域文化资源的整理和利用，对于推动当地经济发展和社会进步具有重要的意义。这次由县委宣传部牵头，县文联具体操办，编辑出版《遵义县文艺作品集》的内在价值，其主旨正在于此。

“诗文随世运，无日不趋新”。社会的进步和发展、人们思想观念的嬗变以及生活需求的差异等等，都迫切地需要并呼唤文艺

的突破与创新。创新永远是文学艺术与时俱进、出奇制胜的法宝。在《遵义县文艺作品集》一书中，到处都充溢着这种创新精神。我相信，能静静坐下来细细翻阅这部作品的读者，是会体味到的。

虽然这样，但我还是想说，关于文学艺术的创作，走向大地，就是走向人民和生活；走向大地深处，就是走向了文艺的理性深度和情感深度。我们必须清醒地认识到，大地深处才是文学艺术得以发展的根基所在。因此，我们的文艺工作者要努力培养自己博大的胸怀和深厚的情感，努力走出个人化的小圈子，真正让大地的风尘造就自己思想的锋芒，让大地深处的营养造就自己文艺的健壮体魄。只有这样，我们的创作才能够多一点真诚忧患，少一点无病呻吟；多一份赤子之心，少一些乖戾之言。只有这样，我们的创作才能够既是民族的又是时代的，既是有根性的又是有旺盛生命力的。也只有这样，我们才能创作出无愧于这个伟大时代、无愧于我们伟大人民的文艺作品来。

2002年4月15日

我读《关注这片土地》

李发模

1

《关注这片土地》一书，是遵义县文联编选的一本综合性文集。遵义县，这古播州中心之地，有“沙滩文化”和“全国文化先进县”等桂冠。她南有乌江，北有娄山，不仅有其独特的地理位置和深厚的历史文化底蕴，且自古文盛，延续至今文脉仍鲜活灵动。

这本书是其佐证之一。

2

“把文学当作生活方式，或是精神生活，让文学深化我们的生活”，这是县文联主席李勇说的话。“我们的一些作品虽不成熟，却是有爱憎和温度的，有血有肉的鲜活的生命”。这是该县女作家张榆曼的肺腑之言。“我们无法超越这脚下生存的现实，没时间去挖空心思创造那些玄思妙想，我们唯有一步一个脚印，用‘心’写作”。这是作家兼编辑周开德的创作谈。

读《关注这片土地》，涌来的是大地滚滚红尘，茫茫人心，是丰富多采的遵义县人情风貌和文化精神。

3

一方水土养一方人，一方水土也养一方作家、诗人、艺术家。
先说该书中的诗歌。

“最美的风景是人/最舒适的环境是心情”，这是女诗人谢佳清。“心境一如高远的天”，这是冷峻而又高挑的谢国红。似“雄鸡在高墙上扇着翅膀啄出一枚金币”，诗人刘永书才以诗司晨，赵久红

又“饱蘸清风细雨为自己画像”。陈章泉的诗，有时真像“握不住的鸟语”，可他一“提起庄稼便海阔天空”。熊维良“挥臂拥抱阳光”；钱明“抱一团明月观天”。最是才21岁的中学教师穆云康，一首《沙漠上的骆驼》，已展露他写诗的素质与才气。我爱李勇的散文诗《爱情的故事》，充满了爱心与哲思；也爱宋燕的散文诗《永久的茧》，虽短却有韵味。还有李皓、赵福钊等人的儿歌；陈章敏、李德谟等人的诗作，或是有趣，或是情真，概括起来，他们都是“提一桶月光净灵魂的人”。

4

再看散文。

人淡泊，文亦淡泊却内涵该怎样为人、怎样做官的张榆曼的《淡泊有为的‘民意’县长》，文字粗略一些，却给人以正气。平平静静写《别了，老街》的刘晓静，闲云一般的行文一如老街茶馆里的春茶，值得一品。谢国蕾的《竹·外公·人生》，记叙了一位竹一样高风亮节的正直老人的经历，作者由竹与外公而引伸出做人的道理。散文作品中，让我感动的是周开德的《南充魂》，读着读着我也仿佛回到了那靠挣工分吃饭的年代，在那时，我也“真想找个背避风处哭一场”。让我感慨的是沈建通的《解读宗山先生》，我真想请建通带我去拜望那位施教与做人人都怪得令人尊敬的老先生。我还欣赏陈章泉的《水上沙滩》；赵福强的《奶奶》；王伟强的《跨世纪的祖母》；赵伟的《故乡的石板》；还有范科勇的《难忘那段师生情》；谢国雯的《看那翩翩飞舞的蝴蝶》。以上这些散文，要么漾溢出文体的恬美和清新之气；要么是对生命价值的追问，还有的传递着人生路上的信息，如吴晓媛的《台湾图书馆考察记》等。散文，是用文字挽留住记忆，把一个世界藏起来，用另一个世界来投射，从而形成两种世界既分离又亲合的状态，让读者从中找到精神与哲思的着陆点。

5

接下来说小说。

张榆曼的《西子》，读后让人灵魂的境界得以提高、净化。作者文笔细腻，娓娓到来，写人的内心矛盾，灵魂的煎熬，使理性的道德变为可感的情境，让人惊喜。谢树林的《祝福自己》，通过简洁的独白和对白，叙述了一段爱情故事，勾勒出一个情感真实而丰富、个性独特而鲜明的都市姑娘的形象。陈崇忠的《月落乌啼》，叙说的是一个离婚男子的日子，一个无可奈何的故事。我想说，“男人，也好脆弱”。周开德的《化文》，文化人写文化，幽默得令人心酸，喜气中卷来一阵阵苍凉，当今世态对文化人心态的扭曲，可见一斑。刘德刚的《习惯》，姜坤的《缘份》，都是可读的作品。

曲艺与戏剧，曾是遵义县的强项，收入这书中的文受刚的《都来夸我们家乡好》，杨耿的《新推磨》，曹先福的《富裕自有媳妇来》等，独具地方特色，妙趣横生。小品有朱国光、梁永辉合写的《不期而遇》和《‘消肿’特写》，一是对现实生活中生搬硬套且又是冒牌老师的辛辣讽刺，二是对机关人浮于事现象的善意鞭策，读后令人哑然失笑。

6

读完《关注这片土地》全书，有“三喜三突”。三喜，一喜县委、政府、县委宣传部对文学艺术的关心，在经费上给予保证。二喜新老文艺工作者团结互助，有利于出活力出成果。三喜文联负责同志工作踏实，能把好事做实，实事做好。三突，一是该县女性作者多，特别是谢氏五姐妹，不仅创作颇丰且热心为文艺活动出力。二是该县老文艺工作者痴迷于文学艺术，老骥伏枥，令人感动。三是从副县长到乡镇、学校、机关一批热爱文艺的领导干部，纷纷为文艺这块阵地注入活力且笔下功夫不弱。

文学，是自我与人类的沟通。

有道全知全解是历史，半知半解是诗歌，不知不解是禅宗。不言自美呢？是艺术。

文学艺术，是从“一粒沙里看世界，半瓣花上看人情”。是否可以这样说，凡有一定造诣的文艺家，都经历过从“自我感受中心”，即高扬自己的个性并表现自己，为读者提供一连串多姿多彩的感情世界。到“民族感受中心”，即寻民族之根，反思历史，暗示未来，弘扬民族性和民族精神。继而进入“人类感受中心”，即从个性、人道主义的角度出发，对“人”的意义进行思索与重构，对生命意识有极大的强化。最终升华，进入“宇宙感受中心”，即不受时间与空间的限制，从全球的角度写祖国，从宇宙的位置写地球；从无限中取有限，从有限中展示无限；从大自然与人类社会吸取新的灵感，创造新的艺术世界。

创作，其实质是挖掘自己的灵魂，展示自己的性格，从一人的世界走向大千世界，尽可能的体现人类的脉息，传达历史的潮流。这就需要我们：一是与时俱进，不断更新自己，艺术的更新是作家生命的升华。二是作家需要大胸襟，大视野，他们的灵感与力量来源于他的祖国乃至全人类。三是要经常扪心自问怎样体认人生意义、历史命运，更重要的是对人生、社会、大化沧桑的独特体验和领悟，从而传达出人民大众的心声，准确地把握时代脉搏，敏锐地提示历史前进的大趋势。

遵义县，已形成文化群落，文学群体，并正产生一种巨大的精神能量。

（李发模：中国当代著名诗人，贵州省作协副主席，遵义市文联主席）

目 录

• 序 •

- 1、关注这片土地……………袁利民
2、我读《关注这片土地》……………李发模

• 诗歌 •

- 1、另一种装饰……………谢佳清 (1)
2、致女儿……………谢佳清 (3)
3、关于冬天……………谢国红 (6)
4、长 城……………谢国红 (7)
5、做 题……………蔡 晖 (8)
6、鱼化石……………蔡 晖 (9)
7、我为这样的日子歌唱……………赵久红 (10)
8、冬天的雪……………陈 敏 (12)
9、诗者子昂……………陈国梅 (13)
10、村晨思绪……………刘永书 (15)
11、妻子是一位完整的处女……………刘永书 (16)
12、山 地……………陈章泉 (18)
13、娄山关上听林涛……………熊维良 (21)
14、沙漠上的骆驼……………穆云康 (24)
15、夸 父……………钱 明 (27)
16、西 行……………姜 坤 (28)
17、冬青树……………黄清亮 (30)
18、油菜花……………李德谟 (31)

19、昨 夜·····	汪荣凡	(33)
20、春 雨·····	汪荣凡	(34)
21、神女峰情韵·····	陈章敏	(36)
22、小姑娘和蝴蝶·····	黄仁君	(38)
23、我要为金盾冶炼灿烂的诗章·····	黄仁君	(39)
24、鞋 垫·····	刘太华	(41)
25、男孩子·····	张文福	(42)
26、江 南·····	何 青	(43)
27、火 柴·····	沈仕德	(44)
28、春之歌·····	黄 宏	(45)
29、没有写诗的日子·····	李世云	(46)
30、感 悟·····	陈 瑞	(47)
31、黄昏的太阳·····	李 皓	(48)
32、太阳和月亮·····	李 皓	(49)
33、渔 归·····	赵福钊	(50)
34、乡村之夜·····	罗 嵩	(51)
35、七律·园丁颂·····	谢宗山	(52)
36、西江月·毛泽东百年祭 周恩来百年祭·····	王恩敏	(54)
37、题牡丹·····	蒋孝余	(55)
38、庆祝港澳回归祖国·····	文建博	(56)
39、沁园春·····	黄仁泰	(57)

· 散文诗 ·

40、永久的茧·····	宋 燕	(59)
41、写给十七岁的我·····	盛 利	(60)
42、爱情的故事·····	李 勇	(61)
43、唱给妻子的歌·····	刘永书	(62)
44、再寄女友·····	李仁军	(64)

• 散文 •

- 45、淡泊有为的“民意”县长.....张榆曼 (67)
- 46、竹·外公·人生.....谢国蕾 (71)
- 47、别了老街.....刘晓静 (75)
- 48、看那翩翩起舞的蝴蝶.....谢国雯 (77)
- 49、台湾图书馆考察记.....吴小媛 (79)
- 50、水上的沙滩.....陈章泉 (86)
- 51、故乡石板.....赵 伟 (89)
- 52、老 屋.....沈建通 (93)
- 53、解读宗山先生.....沈建通 (97)
- 54、南充魂.....周开德 (101)
- 55、跨越世纪的祖母.....王伟强 (105)
- 56、鞍山印象.....陈湘苏 (107)
- 57、“门子”属于哪门子人?范科勇 (109)
- 58、难忘那段师生情.....范科勇 (111)
- 59、庞统吃的什么亏.....钟金万 (114)
- 60、奶 奶.....赵福强 (116)
- 61、地下长城.....鞠 平 (122)
- 62、长青树.....张登普 (124)
- 63、家乡的小石桥.....陈怀彬 (126)
- 64、一只苹果一颗童心.....钟国榜 (128)
- 65、梨园情.....唐朝勇 (130)
- 66、喝 茶.....刘德刚 (134)

• 小说 •

- 67、西 子.....张榆曼 (137)
- 68、祝福自己.....谢树林 (149)
- 69、月落乌啼.....陈崇忠 (153)
- 70、化 文.....周开德 (172)

71、诗 殇·····	王 森	(181)
72、高山一枝梅·····	王伟强	(193)
73、走过暴风雨之夜·····	王远其	(200)
74、高 手·····	赵 伟	(204)
75、财 运·····	王正庆	(206)
76、血·····	杨春江	(208)
77、礼 物·····	杨春江	(210)
78、习 惯·····	刘德刚	(212)
79、缘 份·····	姜 坤	(214)
80、密 码·····	唐家泽	(216)

• 戏曲 •

81、“消肿”特写·····	梁永辉 朱国光	(219)
82、不期而遇·····	朱国光 梁永辉	(223)
83、新推磨·····	杨 耿	(227)
84、都来夸我们家乡好·····	文受刚	(231)
85、富裕自有媳妇来·····	曹先福	(234)
86、仵家热爱共产党·····	钱中诚	(237)
87、高坪中学之歌·····	熊维良等	(238)

• 后记 •

我们怀着希望和期待出发·····	谢佳清
------------------	-----

另一种装饰 (外一首)

谢佳清

一幢幢楼房一间间居室
在电钻的轰鸣之后美丽无比
才发现一夜间装璜公司星落棋布
清馨 古朴 豪华 典雅
纵使商人标新立异迎合不同品味的需求
而风格各异的背后却是一味的新潮
真情随墙上的装饰也在不断变换
一尘不染的地板留不住一丝印迹
不锈钢阶旋转成的小楼住着锈色的情感
依水而伴的别墅里又映出多少年少的孤独

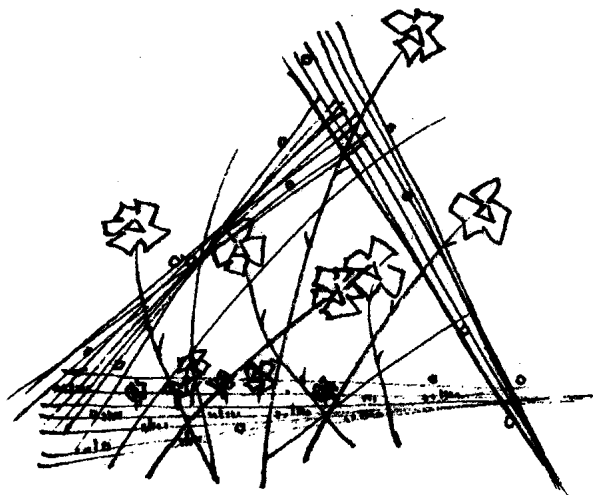
房价与畸型的消费在疯狂看涨
有一种关爱被渐渐冷落

而我依旧不想改变这间小屋
那支枯萎的玫瑰还在讲述一个动人的故事
满墙美丽的图片后面
是友情永恒坚实的背影

就算成为那个布女孩
背着降落伞悬挂在半空永远不能着陆
至少在你不变的视线里
还能保持一种恰当的美丽
我依然能够那么强烈地感受满屋的温馨

保持一种近似荒原的美丽
是不想压抑每一次困倦回归的心
因为我知道

最美丽的风景是人
最舒适的环境是心情



(绘图: 朱玉华, 女, 28岁, 遵义县三中教师)

致

女

儿

谢佳清

孩子 如果可以
我真想将我能给予你的一切
全都给你
但是我不能

我怕满足你所有的愿望和要求
让你觉得一切来得太容易
无私的给予被视作天经地义
无休止的索取将会淹没人类的良知
让你变得自私又骄傲

于是
那对漂亮的蝴蝶结
常常翩翩起舞在粉红色的梦里
那条带有好看花边的裙子
成了你整个夏日都没有实现的心愿
那个飘逸着七彩丝带的花仙子
被摆在商场那水晶般透明的橱窗里
一直装点着这个城市美丽的风景

我想让你感受母亲无所不在的关爱
又怕养成你高高在上的不良习性

