

律
疏
補
書

韓魏公集

画繼卷第六

仙佛鬼神

劉國用

陳自然

于氏

雷宗道

能仁甫

費宗道

成宗道

吉祥

司馬冠

楊傑

鄭希古

張通

人物傳寫

李士雲

程懷立

朱漸

朱宗翼

徐確

劉宗道

杜孩兒

山水林石

燕文季

陳用之

王可訓

李明

池州匠

蔡視

李宗晟

兼至誠

賀真

甯濤

甯久中

高洵

馮曠

何淵

劉翼

宋處

李遠

郝士安

張舉

趙林

郭鐵子

老成

李希成

田和

蒙亨

李唐

戰德淳

和成忠

劉仲先

劉堅

郝孝隆

李覺

花竹翎毛

尹白

劉常

張涇

陳常

張希顏

任源

費道寧

楊寵

楊祁

李猷

韓若拙

孟應之

宣亨

老麻

胡奇

鮑洵

鮑洋

盧章

李端

劉益

富燮

夏奕

田逸民

李誕

仙佛鬼神

劉國用漢州人工畫羅漢壁素之傳甚多在丘杜
金水張之下也

陳自然工畫佛山谷題云陳君以佛畫名京師作
秋水寒禽甚可觀

于氏不記名河東人寓閬州工佛道像兼画鬼神
雷宗道商州人工雜画尤長於佛像山水雙流張
庭堅家有兩橫軸人以爲郭熙也

能仁甫以字行本画院出身官至縣令長於佛像
山水世多觀音

費宗道蔡州人來京師画太一宮中主火神頃刻
而成衆工疾之告監牧中使曰画太速成殊不加
意中使遂令墮毀一夕憤怒而卒

成宗道長安人工画人物兼善刻石凡長安壁傳
吳筆皆臨摹上石其跡細如絲髮而不失精神體
段有所集吳生三清像與左右侍衛宛如吳作或
云因能勒石後轉而爲画也又改武洞清長沙羅
漢與三元皆能捨短求長自出新意過於長沙遠
矣

吉祥平陽人工佛道筆墨輕清又能布景作佛像
星辰多在山水中後人罕及山水亦佳

司馬冠汝州人佛像鬼神人物種種能之宣和間
稱第一手多画翊聖真武於雲霧中現半身觀者
駭敬士大夫奉事皆有靈應

楊傑閬州人長於鬼神每下筆必先画手足四支
然後用三兩筆成就全體

鄭希古河東人長於平画每出新意輒過人初未
甚精紹興初遇郝章於閬州居相近一日章病希
古視候甚謹病已章感其誠盡傳其法

張通廊延人長於仙佛初居利州今居興元

人物傳寫

李士雲金陵人傳荆公神贈詩曰衰容一見便疑
真李氏揮毫妙入神欲去鍾山終不忍謝渠分我
死前身又善山水荆公贈古風有李子好山水而
常寓城郭毫端出窈窕心手初不著之句

程懷立南都人東坡作傳神記謂傳吾神衆以爲
爾得其全者懷立舉止如諸生蕭然有意於筆墨

之外者也

朱漸京師人宣和間寫六殿御容俗云未滿三十歲不可令朱待詔寫真恐其奪盡精神也

朱宗翼画院人也嘗與任安合手画慕容夫人宅堂影壁神州圖樓觀屋木任安主之山水人物宗翼主之

徐確不知何許人今居臨安供應御前傳寫名播中外

劉宗道京師人作照盆孩兒以水指影影亦相指
形影自分每作一扇必畫數百本然後出賃卽日
流布實恐他人傳模之先也

杜孩兒京師人在政和間其筆盛行而不遭遇流
落輦下画院衆工必轉求之以應宮禁之須

山水林石

燕文季神廟時人工画山水清雅秀媚予家舊有
花村曉月平江晚雨竹林暮靄松溪殘雪四時景

画院謂之燕家景

陳用之居小窰村善山水宋復古見其画曰此画
信工但少天趣耳先當求一敗墻張絹素倚之墻
上朝夕觀之既久隔素見敗墻之上高平曲折皆
成山水之勢心存目想高者爲山下者爲水坎者
爲谷缺者爲澗顯者爲近晦者爲遠神領意造恍
然見其有人禽草木飛動往來之象則隨意命筆
自然景皆天就不類人爲是爲活筆用之感悟格

遂進

予按存中筆談故錄用之而郭誌亦有小窰陳名用智豈用之耶

王可訓京西人熙豐待詔也工山水自成一家曾作瀟湘夜雨圖實難命意宋復古八景皆是晚景其間烟寺晚鍾瀟湘夜雨頗費形容鍾聲固不可爲而瀟湘夜矣又復雨作有何所見蓋復古先画而後命意不過略具掩靄慘淡之狀耳後之庸工學爲此題以火炬照纜孤燈映船其鄙淺可惡至於形容不出而反嘲誚云不過剪數尺皂絹張之

堂上始副其名也可訓之作悉無此病

李明善山水坡嘗以其画送吳遠遊云近李明画山水有名頗用墨不俗輒求得一橫卷甚長可用床上繞屏

池州匠作秋浦九華筆麓有清趣師董源

蔡規建昌軍人謝無逸觀其画山水有蔡生老江南山水涵眼界揮灑若無心筆端出萬怪之句

李宗晟作水簾圖坡題云宗晟一軸水簾圖寄與