

紅樓夢詩詞解釋



湖師大學
編者

马克思、恩格斯、列宁、斯大林语录

人们的观念、观点和概念，一句话，人们的意识，随着人们的生活条件、人们的社会关系、人们的社会存在的改变而改变，这难道需要经过深思才能了解吗？

马克思、恩格斯：《共产党宣言》，1971年，横排本第43页

托尔斯泰的观点中的矛盾，不仅是他个人思想的矛盾，而且是一些极其复杂的矛盾条件、社会影响和历史传统的反映，这些东西决定了改革后和革命前这一时期俄国社会各个阶级和各个阶层的心理。

列宁：《列·尼·托尔斯泰》，《列宁全集》，第十六卷第323页

内容是无产阶级的，形式是民族的，——这就是社会主义所要达到的全人类的文化。无产阶级文化并不取消民族文化，而是赋予它内容。相反，民族文化也不取消无产阶级文化，而是赋予它形式。

斯大林：《论东方民族大学的政治任务》，《斯大林全集》，第七卷第117页

毛主席语录

阶级斗争，一些阶级胜利了，一些阶级消灭了。这就是历史，这就是几千年的文明史。拿这个观点解释历史的就叫做历史的唯物主义，站在这个观点的反面的是历史的唯心主义。

《丢掉幻想，准备斗争》，《毛泽东选集》，人民出版社，1967年，横排本第1376页

中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。

《新民主主义论》，《毛泽东选集》，人民出版社，1967年，横排本第667页至668页

《红楼梦》里两位主角，一位是贾宝玉，一位是林黛玉。依我看来，这两位都不大高明。贾宝玉不能料理自己的生活，连吃饭、穿衣都要丫头服侍，这种全不肯劳动的公子哥儿，无论如何是不会革命的！林黛玉多愁善感，常常哭脸。她脆弱，她多病，只好住在潇湘馆，吐血、闹肺病，又怎么能够革命呢！我们不需要这样的青年！我们今天需要的青年是有活力，有热情，有干劲的革命青年！

转引自《新体育》，1959年第1期

关于红楼梦研究问题的信

.....毛泽东 (1)

批判资产阶级不停

——学习《关于红楼梦研究问题的信》

.....梁效 (3)

第 一 回

青埂峰顽石偈..... (14)

题石头记..... (16)

好了歌..... (18)

好了歌解..... (20)

第 三 回

西江月二首..... (25)

第 四 回

护官符..... (29)

第 五 回

金陵十二钗又副册判词..... (32)

晴雯..... (32)

袭人·····	(34)
金陵十二钗副册判词·····	(36)
香菱·····	(36)
金陵十二钗正册判词·····	(38)
林黛玉与薛宝钗·····	(38)
贾元春·····	(39)
贾探春·····	(41)
史湘云·····	(42)
妙玉·····	(43)
贾迎春·····	(44)
贾惜春·····	(45)
王熙凤·····	(46)
巧姐·····	(47)
李纨·····	(48)
秦可卿·····	(49)
红楼梦十二支曲·····	(51)
红楼梦引子·····	(51)
终身误·····	(52)
枉凝眉·····	(54)
恨无常·····	(57)
分骨肉·····	(59)
乐中悲·····	(62)
世难容·····	(66)
喜冤家·····	(69)
虚花悟·····	(72)

聪明累	(75)
留余庆	(78)
晚韶华	(81)
好事终	(84)
飞鸟各投林	(86)

第二十一回

林黛玉	书贾宝玉续胠箠文后	(89)
-----	-----------	-------	------

第二十二回

贾宝玉	参禅偈	(90)
贾宝玉	寄生草·参禅	(91)

第二十三回

贾宝玉	四时即事诗	(95)
	春夜即事	(95)
	夏夜即事	(96)
	秋夜即事	(97)
	冬夜即事	(99)

第二十七回

林黛玉	葬花辞	(102)
-----	-----	-------	-------

第三十四回

林黛玉	题帕诗三首	(111)
-----	-------	-------	-------

第三十七回

白海棠诗	(114)
------	-------	-------

(17)	贾探春	咏白海棠	(114)
(18)	薛宝钗	咏白海棠	(115)
(18)	贾宝玉	咏白海棠	(116)
(18)	林黛玉	咏白海棠	(117)
(18)	史湘云	白海棠和韵二首	(118)

第三十八回

(19)	菊花诗	(122)
(19)	薛宝钗	忆菊(122)
(19)	贾宝玉	访菊(123)
(19)	贾宝玉	种菊(125)
(19)	史湘云	对菊(126)
(19)	史湘云	供菊(128)
(19)	林黛玉	咏菊(129)
(19)	薛宝钗	画菊(131)
(19)	林黛玉	问菊(132)
(19)	贾探春	簪菊(133)
(19)	史湘云	菊影(135)
(19)	林黛玉	菊梦(136)
(19)	贾探春	残菊(137)

第四十五回

(20)	林黛玉	代别离·秋窗风雨夕(140)
------	-----	-----------	------------

第四十九回

(20)	芦雪庭即景联句(144)
------	---------	------------

第五十回

- 红梅诗.....(153)
邢岫烟 赋得红梅花.....(153)
李纹 赋得红梅花.....(154)
薛宝琴 赋得红梅花.....(156)
贾宝玉 访妙玉乞红梅.....(157)

第五十二回

- 真真国女儿所作诗.....(160)

第六十四回

- 林黛玉 五美吟.....(162)
西施.....(162)
虞姬.....(163)
明妃.....(164)
绿珠.....(165)
红拂.....(166)

第七十回

- 林黛玉 桃花行.....(170)
柳絮词.....(175)
史湘云 如梦令·柳絮.....(175)
贾探春 南柯子·柳絮.....(176)
贾宝玉 南柯子·柳絮.....(177)
林黛玉 唐多令·柳絮.....(178)
薛宝琴 西江月·柳絮.....(180)
薛宝钗 临江仙·柳絮.....(181)

第七十六回

中秋夜大观园即景联句三十五韵……………(184)

第七十八回

贾宝玉 婉孌词……………(193)

贾宝玉 芙蓉女儿诔……………(199)

第七十九回

贾宝玉 紫菱洲歌……………(222)

第八十九回

贾宝玉 悼晴雯词……………(225)

第一百二十回

结红楼梦偈……………(228)

有关曹雪芹生平事迹资料选注……………(236)

关于红楼梦研究问题的信

(一九五四年十月十六日)

毛泽东

驳俞平伯的两篇文章附上，请一阅。这是三十多年以来向所谓红楼梦研究权威作家的错误观点的第一次认真的开火。作者是两个共青团员。他们起初写信给《文艺报》，请问可不可以批评俞平伯，被置之不理。他们不得已写信给他们的母校——山东大学的老师，获得了支持，并在该校刊物《文史哲》上登出了他们的文章驳《红楼梦简论》。问题又回到北京，有人要求将此文在《人民日报》上转载，以期引起争论，展开批评，又被某些人以种种理由（主要是“小人物的文章”，“党报不是自由辩论的场所”）给以反对，不能实现；结果成立妥协，被允许在《文艺报》转载此文。嗣后，《光明日报》的《文学遗产》栏又发表了这两个青年的驳俞平伯《红楼梦研究》一书的文章。看样子，这个反对在古典文学领域毒害青年三十余年的胡适派资产阶级唯心论

的斗争，也许可以开展起来了。事情是两个“小人物”做起来的，而“大人物”往往不注意，并往往加以阻拦，他们同资产阶级作家在唯心论方面讲统一战线，甘心作资产阶级的俘虏，这同影片《清宫秘史》和《武训传》放映时候的情形几乎是相同的。被人称为爱国主义影片而实际是卖国主义影片的《清宫秘史》，在全国放映以后，至今没有被批判。《武训传》虽然批判了，却至今没有引出教训，又出现了容忍俞平伯唯心论和阻拦“小人物”的很有生气的批判文章的奇怪事情，这是值得我们注意的。

俞平伯这一类资产阶级知识分子，当然是应当对他们采取团结态度的，但应当批判他们的毒害青年的错误思想，不应当对他们投降。

批判资产阶级不停

一学习《关于红楼梦研究问题的信》

孔繁斌

二十年前，伟大领袖毛主席写下了光辉的历史文件《关于红楼梦研究问题的信》，它在我国社会主义革命和社会主义建设时期，对于无产阶级批判资产阶级的斗争，起着伟大的指导作用，具有深远的历史意义。

今天，我们结合二十年来思想文化战线上的斗争经验，重新学习这一历史文件，进一步深入领会它的光辉思想，这将有力地推动当前批林批孔的斗争。

(一)

自《红楼梦》问世二百多年以来，围绕着它而进行的斗争，始终没有停止。这种斗争，在不同的历史阶段，具有不同的社会内容和历史特点。但是，归根到底，都是阶级斗争在意识形态领域的一种表现。

一九五四年由《红楼梦》研究问题而引起的，对胡适派资产阶级唯心论的批判，正是在无产阶级专政下，无产阶级在思想文化战线上向资产阶级发动的一次进攻。这是新中国

成立以来继批判《武训传》之后的第二次意识形态方面的大斗争。

这场斗争，是我党建立以来，无产阶级和资产阶级两种思想长期斗争的继续，也是当时两个阶级、两条道路、两条路线激烈斗争的反映。

早在二十年代初期到三十年代，我国民主革命时期文化革命的伟大旗手鲁迅，就对地主资产阶级新、旧“红学”派进行了斗争。但是，由于统治着旧中国的反动政权的扶持，加上党内陈独秀、王明机会主义路线的帮助，胡适派资产阶级“新红学”在《红楼梦》研究领域，从二十年代以来一直占据统治地位。这个“新红学”派，承袭了地主阶级“旧红学”派的衣钵，又从西方资产阶级那里贩来一些破烂武器，用来反对马克思主义。他们胡说什么《红楼梦》是为“情场忏悔”而作的“自叙传”；《红楼梦》表现的是“闺友闺情”、“梦幻色空”；《红楼梦》的风格是“怨而不怒”；《红楼梦》的价值就在于它是“平淡的自然主义”，等等。胡适派的“新红学”，大肆宣扬了这些主观唯心主义——实用主义的反动观点，以及资产阶级腐朽的人生观，并用它来作为精神武器，毒害人民，向无产阶级进攻。

这种“新红学”，在新中国成立后的最初几年，不仅没有受到批判，继续大肆泛滥，而且，在一九五四年，当年青的“小人物”在党的过渡时期总路线的鼓舞下，起来向它开火的时候，竟然遭到刘少奇、周扬这些“大人物”的压制和阻拦。这是因为胡适派的“新红学”，适应了当时资产阶级和党内机会主义路线反对社会主义改造的政治需要。伟大领袖毛主席十分重视这场斗争。在粉碎了高饶反党联盟，取得

了这次路线斗争的胜利之后，一九五四年十月十六日，毛主席给中央政治局和其他有关同志，写了《关于红楼梦研究问题的信》，向全党发出了战斗号令，在意识形态领域发动并领导了一场无产阶级批判资产阶级的革命斗争。

毛主席《关于红楼梦研究问题的信》，深刻地概括和总结了几十年来特别是新中国成立以来两个阶级、两条路线、两种思想斗争的丰富经验，发展了马克思主义关于阶级斗争和无产阶级专政的学说。

这个光辉文件，旗帜鲜明地发出了批判资产阶级的战斗号召。为了在上层建筑领域里实现无产阶级对资产阶级的全面专政，为了坚持无产阶级专政下的继续革命，必须批判资产阶级。毛主席指出：“俞平伯这一类资产阶级知识分子，当然是应当对他们采取团结态度的，但应当批判他们的毒害青年的错误思想，不应当对他们投降。”

这个光辉文件，严肃、尖锐地批判了党内的机会主义头子，一针见血地指出：党内某些“大人物”对胡适派唯心论加以包庇、支持，对“小人物”横加阻拦、压制，使胡适派“新红学”继续占据统治地位。“他们同资产阶级作家在唯心论方面讲统一战线，甘心作资产阶级的俘虏，这同影片《清宫秘史》和《武训传》放映时候的情形几乎是相同的。”这个文件对那些“大人物”提出了警告：“被人称为爱国主义影片而实际是卖国主义影片的《清宫秘史》，在全国放映之后，至今没有被批判。《武训传》虽然批判了，却至今没有引出教训，又出现了容忍俞平伯唯心论和阻拦‘小人物’的很有生气的批判文章的奇怪事情”。这些“大人物”，搞的是修正主义。毛主席的信，既是批判资产阶级的

号召书，也是向党内修正主义路线开火的动员令。

这个光辉文件，热情洋溢地支持了敢于起来批判资产阶级学术“权威”的“小人物”，赞扬他们的革命行动，指出：“这是三十多年以来向所谓红楼梦研究权威作家的错误观点的第一次认真的开火。”这对于正在起来批判资产阶级的广大群众，是极大的鼓舞。

毛主席《关于红楼梦研究问题的信》，不仅为正确研究《红楼梦》指明了方向，指明了这场斗争乃是党内路线斗争的反映，而且为用马克思主义占领意识形态领域，为实现无产阶级在上层建筑其中包括各个文化领域里对资产阶级实行全面的专政，规定了正确的方针。在它的指引下，一场批判胡适派唯心论的革命斗争，在文学、哲学、史学和教育等各个领域全面开展起来了。通过这场斗争，扩大了马克思主义的思想阵地，推动了社会主义改造的深入进行。

(二)

胡适派资产阶级“新红学”受到批判，并不意味着《红楼梦》研究中的阶级斗争就此结束。自一九五四年以来的二十年间，围绕《红楼梦》问题的斗争，一直在继续进行。

“马克思主义在理论上的胜利，逼得它的敌人装扮成马克思主义者，历史的辩证法就是如此。”（列宁：《马克思学说的历史命运》）。在国际共产主义运动中泛滥的修正主义思潮，在我国《红楼梦》研究领域也有所表现。资产阶级“新红学”虽然受到了批判，但是它所宣扬的反动观点，在刘少奇反革命的修正主义路线支持和鼓励下，被一些人接了

过去，改头换面，逐渐形成一个修正主义派别。文艺黑线的头子周扬，就是它的最大代表。披着“马克思主义”的外衣，以地主资产阶级人性论为理论基础，用修正主义观点研究和评论《红楼梦》，是这个派别的主要特点。它是继地主阶级“旧红学”、资产阶级“新红学”之后出现的一个修正主义“红学”派。在反革命的修正主义路线的支持下，这个修正主义“红学”派，在《红楼梦》研究领域统治了十多年。

围绕着如何评价《红楼梦》问题，马克思主义与修正主义之间存在哪些分歧？这个修正主义“红学”派，究竟宣扬了一些什么修正主义观点？

《红楼梦》是我国古典小说中写得最好的一部。这是一部杰出的政治历史小说。它通过对封建末世四大家族兴衰命运的描写，深刻地反映了封建末世的阶级斗争和统治阶级内部矛盾，揭露了反动没落封建阶级和封建制度的不可救药和它的无可挽回的灭亡命运。尽管曹雪芹的主观愿望不是要“变天”而是要“补天”，但是，《红楼梦》的主要价值在于它所表现的反封建的政治倾向和批判精神，特别是它从封建叛逆者立场出发对封建礼教和孔孟之道的批判和揭露。《红楼梦》刻画了栩栩如生的敢于反抗的奴隶、封建叛逆者和反动没落封建贵族的形象。一些主要人物，都是一定阶级的典型。读《红楼梦》必须抓住第四回这个总纲，正是在这里，真实地揭示了封建末世的各种政治关系，开始展开四大家族的内外矛盾。四大家族正是在这些内外矛盾的发展、激化过程中，趋于衰亡的。

然而，修正主义“红学”派的代表周扬，却胡说什么《红楼梦》表现的是“男女恋爱的主题”；两个主角贾宝

玉、林黛玉是什么“比较真挚”、“较有童心”的所谓“人性的真人”。有一些人也贩卖周扬的反动观点，把《红楼梦》曲解为一曲“爱情的颂歌”，一出“爱情的悲剧”。他们还说什么《红楼梦》表现的是“正统儒家思想的进步成分”，表现了“人的合理的幸福的生活的梦想”，等等。按照周扬的旨意，《红楼梦》这部政治历史小说，还被改编成缠绵悱恻的才子佳人戏，并且拍成电影，搬上银幕。刘少奇对这样的戏赞不绝口，连称“好戏，好戏”。

《红楼梦》究竟是一部政治历史小说，还是一曲“爱情的颂歌”或一出“爱情的悲剧”；《红楼梦》所写的是四大家族兴衰，还是表现了“男女恋爱的主题”；《红楼梦》的主要价值在于它的反封建政治倾向和批判成分，还是什么“正统儒家思想的进步成分”；《红楼梦》的主要人物，究竟是阶级的典型，还是“人性的真人”；《红楼梦》的总纲是第四回，还是别的什么？这是马克思主义和修正主义在评价《红楼梦》问题上的一些主要分歧。

这些分歧的实质在于：坚持用马克思主义的立场、观点、方法去评价《红楼梦》，还是按照修正主义即资产阶级的立场、观点、方法去解释《红楼梦》。在这里，表现了截然相反、针锋相对的两条不同的思想路线。周扬从资产阶级反动立场和世界观出发，公然叫嚣：对《红楼梦》可以用“人性的观点来解释”。他们用“普遍人性”或“抽象人性”，来解释《红楼梦》里描写的社会关系和人物形象。修正主义“红学”派，正象一百多年前早被马克思、恩格斯批判过的资产阶级人性论者一样，“除了爱与友情，而且是理想化的爱与友情以外，他不知道‘人与人之间’还有什么其他的‘人