

# 環華最新裝潢百科

## 4 主臥房・化粧間・浴室



# 環華最新裝潢百科

---

4 主臥房・化粧間・浴室

---



# 環華最新裝潢百科

## 第四冊：主臥房・浴室

每冊定價：新台幣1000元  
全書七冊定價：新台幣7000元

總發行所：北屋出版事業股份有限公司  
發行所地址：台北市松江路50號(松江大樓)八樓  
電話：(02)5616232(五線)  
發行人：葉修輝  
著作人：吳宗錦 袁鳳聖 黃淵治

總代理：環華出版事業股份有限公司  
台北市南京東路三段2號環華大樓  
電話：(02)8811146(五線)  
環華文化事業股份有限公司  
台北市南京東路二段2號  
電話：(02)5974235(五線)

美國總代理：美國羅雅源股份有限公司  
494 Royalview Street, Duarte, CA91010  
電話：(818)358-0024  
星馬總代理：環華國際文化企業私人有限公司  
新加坡第2678郵區嘉巴德申路308-P  
電話：4572142 + 4572226  
分色・製版：五洲彩色製版企業有限公司  
台北市承德路549號  
印刷所：秋明印刷股份有限公司  
台南市中山路26號  
裝訂：榮泰印刷裝訂股份有限公司  
寄售排字：環華照相排字有限公司  
代印顧問：古嘉誠律師

行政院新聞局出版事業登記證台審字第0177號  
經濟部公司執照北市建商新字第69406號  
中華民國著作權人協會會員證證協字第1009號

本書如有裝訂錯誤缺頁保證退換  
中華民國七十二年三月十月初版  
029-8302(1)-30

◎本書圖片由家庭裝潢雜誌提供，版權歸北屋出版事業股份有限公司所有，並向中華民國內政部申請著作權，絕對禁止無權全部或局部翻印、盜印。

# 序

不可否认，人类就是从不断的製造問題中去尋求解決問題的各种方法。

於是，我們會發現，山脈古開大關地到今天，雖然已蒼翠而發中國木之林，而我們所有值得向人炫耀的，仍然是老祖宗留下那一套。並不是說「過去」應該被塵封，但是，我們豈能不反問：這一段該留下些什麼「光榮」給子孫孫去自傲？

很慚愧地說，此時此刻，我們兒童所熟知的，大多是歐美文化精粹，如白雪公主、頑皮豹、無敵鐵金剛；是科技精華，如摩天大樓、滿街汽車，以及可愛的電視。至於我們的成人呢？作為一個熱愛室內設計藝術的人，他們手中翻閱的，不外乎 *Architecture Digest*、*Interior Design* 或者 *Casa*、*Decorating* 之類。

並不是強詞，我們不能汲取外來文明，只怕有些人生活刻，任意移植，同顧地理與經濟事實，貽笑大方。

中國，這個古老的名字，曾經在地球上閃亮了幾十好幾十年，難道他的文化裡，就絲毫未曾有過有關室內設計方面的學問？事實上，我們家藏戶曉的文学名著「紅樓夢」第四一頁，竟出於薛寶釵住的「蘅蕪院」中所敘述的一段話，曾經被印證那時候的中國人，尤其人家貴族對室內擺設已有深刻的認識。

因而，我們可以肯定地說，「室內設計」這名詞雖屬「現代」，而室內設計的觀念却是人類與生俱來、絕不是輸入的舶來文化。

當然，在這一時刻，只要對藝術文化有深刻認識的人，任誰都不會建議：「還我本來面目」。誠如名教授于建柱所云：「恢復宮殿式是建築和裝飾的文化復興嗎？假如答案是肯定的，那我們就應該把沙發和人師椅一起燒掉，然後再向老祖宗習席地而坐。我們既然勇敢的放開小腳，大膽的剪短辮子，實在沒有理由拿著迂人、愚昧的麥克風，去鼓吹宮殿式建築和裝飾的文化復興運動。

于建柱這番話，正是從肯定我們的古老文化成就中，指出了它的不合乎現代生活尺度，它對於二十世紀的現代中國人，是完全屬於過去式。

所以，現階段的中國人，應以過去為背景，藉著當今的社會文化背景，尋找出系列適合的居住模式。這個責任，無異大部份落在眾多而室內設計從業者、文化傳播工作者身上。

為此，我們這個出版機構，於民國66年，也就是室內設計剛開始萌芽，進入幼苗期，就不斷的派員從事搜集第一手資料的工作，攝影人員帶著大大小小的照相機器材，到處登堂入室，不放過台灣地區北中南部任一箇精美的住宅作品。五年的時間不算短，在這一千八百多個日子裡，我們的攝影工作是在持續不斷的狀態下進行著，總共進出了幾近百戶人家，獲取到三千多個不同的單元空間。

手頭上有了足夠的圖片資料，我們就立即展開計劃的第二步：策劃出版一套圖文並茂，完全屬於中國人的創意，反映現階段居住生活、施工水準的室內設計專業

參考套書。民國69年11月，擬定了書目大綱，計劃以「家庭裝潢全集」為名，全套共計11冊。後經無數次編輯會議的商酌和修正，乃濃縮定案成全套7冊，書名亦改成「環華最新裝潢百科」。最主要的，是以為坊間已有「裝潢全集」之類的書籍問世，為避免互相混淆，乃作此抉擇。

「環華最新裝潢百科」的分類計劃，係以住宅單元空間為骨幹，包括：1.總論。家具。索引。2.客廳。起居室。3.餐廳。廚房。4.主臥房。化粧間。浴室。5.兒童房。青少年房。6.書房。工作室。首飾室。娛樂室。和室。7.庭園。門廳。小套房。我們構劃採取單元空間為歸類系統，主要是便於閱讀，並經由「索引」輕易找到每個人想要的參考資料。

民國70年3月，文字撰寫工作積極展開，除了參考現成的中文資料如：王健柱「室內設計探討」、「室內設計學」，侯平治著「現代室內設計」，王濟昌譯「景南建築學」等書外，更以採訪專家和西文書籍為輔，八位撰稿人員日以繼夜的從事搭架構、編寫工作，完稿後又經過再三潤飾、查證，始定稿。

這套以菊版8開全彩色超級銅版紙印成的「環華最新裝潢百科」，文字內容結構相當嚴謹，且深入淺出，並由於有系統的組織，可謂鉅細靡遺。至於圖片，我們更是從四千多張中，帶著「寧缺毋濫」的原則，精挑細選出來。其中，有百分之九十是國產品，保留百分之十的外來圖片，是有目的的，我們希望從中外作品的比較中，獲得激勵和挑戰。

在「環華最新裝潢百科」出版之前，腦中曾憶起許許多多不朽的名人和故事，更想起十多年前，室內設計界一片荒蕪，侯平治洞悉機先的出版了一本「現代室內設計」。雖然，以今天的水準，這本書似乎已不夠完善；但，畢竟它的影響力已貫穿了十年，此十年中，只要對室內設計有興趣的入門者，皆奉它為主臬。我們不敢奢望這套「環華最新裝潢百科」像德國的格林童話集，影響力遍及全人類，歷經一世紀仍持久不衰。而我們却衷心盼望這套書能夠帶動國內室內設計邁向盛開的草原，澤及全中國人。甚至，實現了荷蘭設計教育家方·杜斯保的理想：「在一個妥善研究的環境之中，人的道德價值必能提高。」

最後，讓我們向所有提供作品給我們拍照採訪的室內設計師們致敬，謝謝他們的熱心與不辭勞苦，才使得這套「環華最新裝潢百科」得以成形。當然，我們也同樣感激廣大讀者們所給予的支持與愛護。書中疏漏之處，還希望大家不吝指正，以期再版時能夠更加盡善盡美。

中華民國七十二年一月廿日



# 目 錄

## 主臥房

|     |           |
|-----|-----------|
| 11  | 主臥房的重要性   |
| 27  | 綜合性功能     |
| 65  | 家具與床組型式   |
| 83  | 牆、地面與天花材料 |
| 95  | 照明器材的選擇   |
| 115 | 色彩的運用     |
| 131 | 以擺設塑造靈性   |
| 141 | 風格與走向     |

## 浴室

|     |           |
|-----|-----------|
| 148 | 浴室的機能     |
| 155 | 規格大小與隔音效果 |
| 167 | 採光與色彩搭配   |
| 177 | 材料性能      |
| 182 | 索引        |



# 主臥房



主臥房在住宅設計中所佔的份量，與客廳齊等。在目前的社會型態裡，它的功能已隨著生活需要而趨向於多方面發展。換句話說，它除了滿足睡眠要求外，一切私人起居活動幾乎已被引進主臥房，成為夫婦倆既私密又獨立的小天地。

至於主臥房的設計，當然以使用者的個性和需要為前提，同時，也必須因應空間的優缺點，做機動性配合，利用色彩、材料等，有效地塑造出它的獨特性，才能適切吻合設計本意。



## 第一章 主臥房的重要性

現代生活雖然重視羣體的和諧關係，然而，個人生活必要的自由與尊嚴也必須維繫；因此，在住宅室內設計中，屬於主人私人生活區的主臥房，成為不可忽視的一環。易言之，一個設計完善的主臥房，不僅能使主人鬆弛身心，獲得適度的解脫，而且也提供了自我發展、自我平衡的機會。

一般而言，主臥房是夫妻居家生活的小天地，除了具有休息、睡眠的功能之外，休閒活動的功能也具同等的重要性。它不但必須滿足婚姻的共同理想，而且也須兼顧夫妻雙方的個別需要。因此，主臥房顯然必須以求取充分的私密性及高度的安寧感為根本基礎，然後個人才能在環境獨立和心理安全的維繫之下，暫且拋開世俗禮規的束縛，以享受真正自由輕鬆的私人生活的樂趣。

### 位於景觀最美區域

現代一般的建築，由於空間有限，無法使人人都擁有一間私人的起居室，因此私人的休閒活動便被引進臥室之中，如與密友談天、閱讀、寫作、聽音樂、看電視、品茶，甚至個人嗜好如集郵、縫紉、繪畫等；或者關上房門，獨自沈思靜坐，培養自我生活的藝術。

主臥房既是私密性的休閒生活區，其設計佈置自然要盡量表現主人的性格及嗜好，亦即隨主人的生活習慣、性格特色、和消遣性向為設計的原則，不需經過他人的認同；在此前提之後，再配合方便、舒適等諸項考慮，使得一個有限的空間，既包含主人的特性，又不失美觀實用的效果，這便是設計主臥房的主要任務了。

通常，住家的空間計劃中，總刻意將方位最好、視野最美的位置留給主臥房。此外，光線的來源，無論是自然採光或人工照明，都必須充足、適當，閱讀時才不致感到吃力；電源開關最好安裝在床頭或伸手可及之處。床邊也可加鋪地毯，使人在下床時，第一步就有溫暖舒適的感覺；另外，隔音設備也很重要。其他如家具的選擇與配置、色彩的搭配、建材的選擇，都是造成主臥房內特有氣氛與特色的因素。

因此，主臥房的設計第一步便是要瞭解使用者的個性與需要，在設計與人之間取得溝通與協調，同時，還必須就房間本身原有的優缺點，例如自然採光、空間寬敞或狹隘或呈不規則型等，做機動性的配合，利用色彩、材料的質感等等，適切地隱拙揚優，這才是設計的本意；否則，如果只是裝飾品的堆積，或只是建材的展示，便與設計之為意大相逕庭了。況且，如果主臥房不循著使用者的習性、嗜好、需要而設計，則豈不像教室一樣，這天適應色彩，隔天適應擺飾，如此主臥房不但機能喪失殆盡，連最基本的親切感、安寧感也無從著落了。

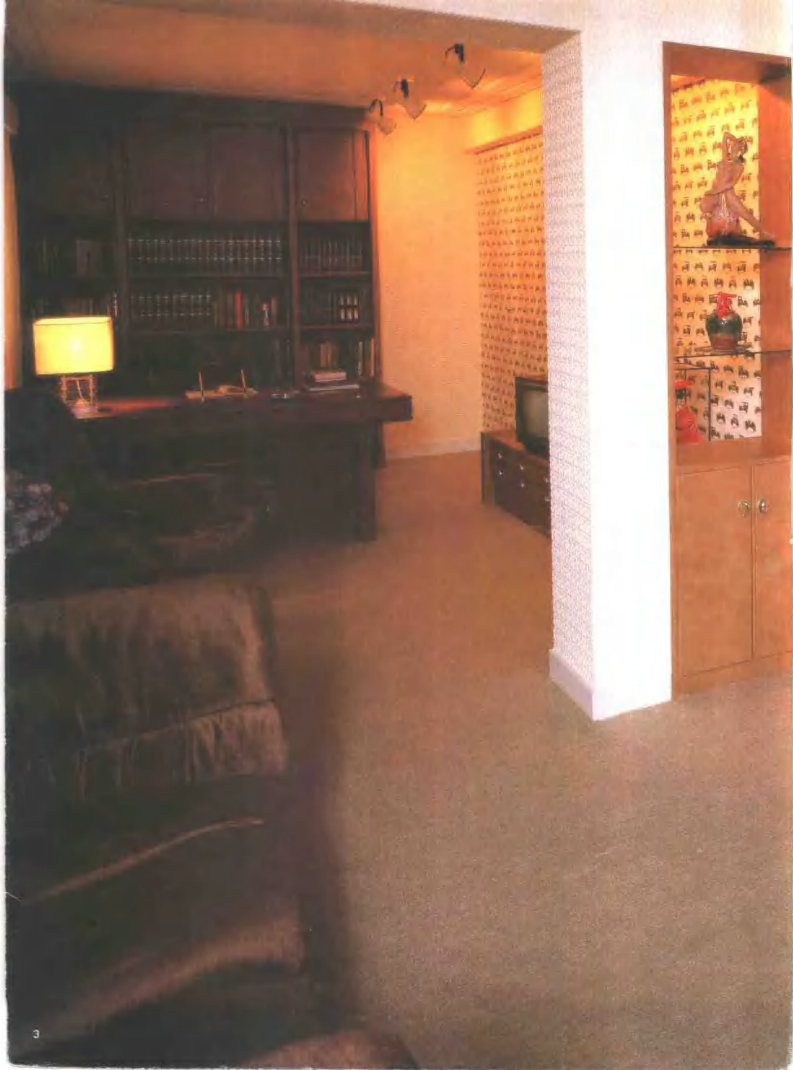
1 這是間設計處理十分簡潔的臥房。通常，較為寬廣的空間，往往會因為設計或擺置的處理不當，而造成過於空曠冷清或雜亂的感覺。此臥房主牆面的圖案處理係以重點強調姿態出現，與床罩具有異曲同工的裝飾作用，益發顯得床在室內所佔的份量。在窗下置一組座椅，招待密友或平時休閒閱讀，光線都很充足。而且，使得臥室本身的功能更趨向多元性。床頭燈的擺置利於睡前閱讀，也給室內製造很好的氣氛。採光良好、空氣流通、色彩和諧都是臥房不可缺少的先天條件。



2 家具經過整體設計會給人系統化的印象。白色的牆面，白色的床頭組合，使得整個臥房感覺清爽宜人。重點色採取黃色與綠色來搭配，充滿了活潑的生氣。環著牆的櫃子組合，不佔空間，使得整個感覺更清爽，連同陪讀系統的梳粧台，齊線下緣的鏡面，加上充足的燈光設計，是理想的化粧區。兩大面窗子，不但可遠眺戶外景觀，對於室內採光也有幫助。綠色的地毯，充滿大自然的原始情趣。

3 多功能的設計達到了充分利用空間的效果。穿透式架櫃隔開睡眠區與工作區兩個單元空間，也為臥房製造一些隱匿性。褐色調的一色布置，不但將寧靜、高雅的感覺賦予書房，臥室也同受感染。書房裡「建入式」書櫃的設計，不但充分發揮置物的功能，而且不佔空間，使得氣派的書桌在有限的空間裡不致於有侷促的感覺。床鋪左方沙發座椅的設置，平時可以招待好友，也可以觀賞電視，是很好的構想。









4 此臥室的設計，是以「六角形」為主題，床、天花板在造形上互相呼應。六角形的理念，據設計者表示，乃脫胎於圓形，因某些人迷信圓形床的不吉，而有六角的變形出現。當然，在設計方面，也是配合格局——床頭的角形而有此選擇。在機能上而言，它的作用以單一為主，符合睡眠的需求，不講究多元性。

5 此臥室以一套十分完備的五斗半矮櫃來界定，使得實用機能相當明顯的呈現出來。一般而言，臥室裡的床頭櫃、梳妝檯等，佔有很重要的一席位。如圖中所鋪的白底紅花床單，無形中就成了整體家具中的焦點，襯托得全室氣氛都活潑起來。

6 這是一間空間較小的臥房處理。床也是安置在兩樑的切角位置上，使得整個空間感覺活潑而且較大。大片的窗戶加上良好的視野，周遭的景色一覽無遺。別緻的窗簾樣式，為臥房再添進一份典雅的氣息。

7 這是一間頗具典雅風味的臥房設計。精緻的對床及床頭櫃，床頭櫃延伸至頂的屏風，有古建築中木窗櫺的味道。不但為此空間帶來古典的韻味，也可利用為更衣處的屏風。雖然是簡潔的擺設，但却將居住者的優雅個性表露無遺。牆上的裝飾為此間臥房添了些許風雅，誰說臥室只適合懸掛於客廳裡？厚實的紅木家具，褚紅色的床單，益發顯得高貴、穩重。

