

说文解字诂林

说文解字话林

鎖通作瑣

玉篇鎖思果切鐵鎖也 按漢書王莽傳云民犯鑄錢伍

人相坐沒入為官奴婢其男子檻車兒女子步以鐵瑣瑣

當其頸傳詣鍾官云云知古通作瑣

鎖

鐵鎖門鍵也从金貞聲蘇果切 墨子備城 鐵瑣漢書烏孫傳因收和意昌係瑣知瑣即

鎖字宗涑謹案說文 銀銀鑄瑣也亦作瑣

新附通韻

鎖說文新附古作瑣

說文銀鑄瑣也鉞大瑣也

鎖

鐵鎖門鍵也从金貞聲蘇果切 案當作瑣漢書西域傳因

收和意昌係瑣檻車至長安

鎖

鐵鎖門鍵也从金貞聲按古多用瑣漢

鎖

書元后傳赤墀青瑣王莽傳鐵瑣瑣當

俱作瑣 鐵鎖門鍵也从金貞聲蘇果切 按說文銀注銀鑄

瑣也鉞注大瑣也本作瑣漢元后傳青瑣王莽傳鐵

瑣亦同从

鄭新附攷

金俗加

鈿 金華也从金田聲

徒季切

鈿疑田之俗字

玉篇鈿徒練切金花也又音田廣韻下平一先鈿金花徒

年切又音旬去聲三十二霞鈿寶鈿以寶飾器業練切又

音田 按文選陸韓卿詩雖無田田葉李注引古樂府蓮

葉何田田疑俗鈿字本此淮南齊俗訓含珠鱗施注高誘

云鱗施玉田也以與鈿義亦近

鈿

金華也从金田聲按六書故金 華為飾田田是鈿亦可通作田

新附通韻

金華也从金田聲待年切 按漢已前書無鈿釋名 止言華勝王嘉拾遺記載魏明帝宮人云不服辟寒

鈿亦得君王憐是漢魏間有此名晉書輿服志貴人太不

髻七鏡字又從奠聲 知同謹按鈕氏云文選陸韓卿詩

雖無田田葉李注引古樂府蓮葉何田田疑俗鈿本此淮

南齊俗訓含珠鱗施高注鱗施玉田也與鈿義近今審鈿

之名或出玉田

鄭新附攷

要是漢時物事

鈿 臂環也从金川聲

絹切

鈿疑軻之俗字

玉篇鈿充絹切鈿也廣韻去聲三十三線鈿鏤鈿引續

漢書曰孫程十九人立順帝各賜金釧指釵尺絹切太平

御覽七百十八卷及高氏事物紀原引通俗文曰環臂謂

之釧 按古約臂亦名環文選曹子建詩皓腕約金環

李 環釧 玉臺新咏繁欽詩縮臂雙金環是也此疑釧之俗字

者集韻釧訓車釧說文釧訓車約釧是釧即釧矣

釧 臂環也从金川聲尺絹切○案類篇釧車釧

則字當作刺說文刺車約刺也宗涑謹案釧

當是環之俗字環古讀如旋後轉音戶關切

俗乃別作釧文選曹子建詩皓腕約金環李

注環釧也以今字訓古字亦可作旋說文旋

从旋省釧為約臂音讀茲與旋合必以旋為

環之或體 新附通說

非通論也 臂環也从金川聲按古惟用條脫而無釧

字也 釧字有之自庾信竹枝賦始是晉以前無此

釧 臂環也从金川聲尺絹切○按古書傳無道釧者至

梁元帝采蓮賦庾信竹枝賦等文始盛行此字蓋漢

已來名稱 知同謹按太平御覽卷七百一十八引通俗

文環臂謂之釧本俗名非古有廣韻引續漢書孫程十九

人立順帝各賜金釧指釵是後漢有此物即唐已來詩詞

中所謂纏臂金也鈕氏依集韻釧訓車釧說文本字作釧

訓車約釧謂釧即釧不知此別一義蓋車釧有通作釧者

臂釧乃其本義明系後世語無古字也唯越絕書說劍上

有釧云觀其釧如流水之波釧從文字誤起至齊而止如珠

不可在 誤文若流水不絕蓋寶劍上有此文與釧為車上

文釧訓圓采同意釧之本義疑當如此亦先秦已上文而

為吳越方言 鄭新附攷

故許不及 楚加切

釵 釵即義之俗字

玉篇釵楚街切婦女歧笄也徐氏曰本只作义此字後人

所加顧千里云釋名本有义杖也一條今本俱譌為义杖

也而連于上文 按藝文類序引釋名曰义杖也因形

謂魚部鮪注云大如义股亦作义之一證 新附攷

义 笄屬从金义聲本只作义此字後人所

加按說文魚部鮪注云大如义股是古

作 拈字

釧 筭屬从金又聲本止作又此字後人所加楚佳切○
按說文釧注云大如又股釋名釋首飾云又杖誤今本

也因形名之也皆止

作又加金當出漢後 **鄭新附攷**

釧 裂也从金爪 普擊切

釧 當从爪 通作劈亦作擊

方言銀規裁也梁益之間裁木器曰銀裂帛為衣曰搨玉

篇銀普的普賜二切裁名也 按一切經音義卷十四劈

注云古文銀版二形同音匹狄反破也關中行此音說文

音隱披厄反江南通行此音也 按說文音隱披厄反 据此

知銀通作劈又按說文擊訓搨 疑搨之 搨訓裂文選西京

賦擊肌分理李注引鄭周禮注曰擊破裂也 見考工記擊

市句下据李見 本則薛本是擊則擊義正合銀 漢書藝文志擊者為之則

疑古或借作辰後人加金旁耳 **鄭新附攷**

釧 裂也从金爪普擊切 案此字誤玉篇廣韻俱無此文廣

雅銀裁也蓋銀之譌 **新補新附攷**

釧 裂也从金爪普擊切按揚子方言斲也
魏晉之間謂之釧注釧劈歷反前漢釧

文志鉤釧析亂而已注銀破也音普革反又普
狄反亦世俗要用之字俗多作銀說文長箋云

誤爪為辰當依 **拈字**

徐氏从爪為是

釧 裂也从金 爪普擊切

知同謹按字體多譌作銀方言銀規裁也梁益之間裁木
為器曰銀銀又斲也音趙之間謂之銀篇韻此字及他書

傳本皆同而文選蜀都賦釧規兼呈李注引方言作釧又

前漢藝文志鉤釧析亂兩文獨不誤說文劈破也擊搨也

搨皆本釧字釧乃漢人別製後因方言裁木之義又別

从片作脈亦譌作脈眾經音義屢云劈古文銀版二形汗

簡亦載義雲切韻銀版為劈之古文認為古文非是而足

證銀即劈字鈕氏乃以釧為銀之譌不知 **鄭新附攷**

文七 新附

𠄎 平也象二千對構上平

也凡𠄎之屬皆从𠄎 徐鍇曰𠄎但象物平無音

義也古賢切

𠄎 平也象二干對構上平也 廣韻引作平也 也兩干對舉

𠄎之屬皆从𠄎 徐鍇曰𠄎但象物平無音義也古賢切樹玉謂干即𠄎字𠄎變為干

故云上平也玉

校錄

篇𠄎部在干下

𠄎木部榮從𠄎聲蓋𠄎即古𠄎字章古作𠄎帷古作𠄎民古

作𠄎用筆輒作兩岐以是明之 校錄

𠄎 已見校議二干本或作二干誤刊改作干與宋本

同

𠄎 平也象二干對構上平也凡𠄎之屬皆从𠄎

清案廣韻一先引作而干對舉義得兩通 **古本考**

𠄎 平也象二干對構上平也凡𠄎之屬皆從𠄎 𠄎臣錯曰𠄎但象物平也無音義激賢反

𠄎 平也 凡岐頭兩平曰𠄎𠄎字古書罕見禹貢道𠄎及必岐頭平起之山也用𠄎為聲之字音讀多岐如𠄎麗鵝

研妍雅在先韻音之近是者如并刑形邢鉗入清青韻此轉移之遠者也如并析入齊韻此轉移更遠者也𠄎然則干𠄎同音可知刑罰字本从井刑到字从𠄎畫然異字異音今則絕不知有从井之字以刑代刑音義兩失而

凡刑聲并聲之字蓋失古音得吾說存之而後大略可證 **象二干對構** 原作構今正 上平也

手即𠄎之省古賢 **凡𠄎之屬皆从𠄎** 段法切古音在十四部

𠄎 作對葦 注云原作構今正 **校錄**

箋曰𠄎上曲𠄎平頭筆迹小異如𠄎亦作𠄎也𠄎聲古音在

元部寒韻之雅葉古音未變者也聲轉如堅先韻之𠄎妍

𠄎聲稍轉而仍相近者也又轉如涇青韻之鉗形是也又轉

如箕齊韻之笄𠄎是也 **徐箋**

義證

𠄎 平也象二干對構 廣韻引無象字非也本句解字形不可不言象且干篆作𠄎不作干此則謂干戈之干故不言從而言象也又引構作舉上平也 廣韻蓋是兩干平列未嘗交構且言對即不當言構

似是因上文平也而衍然二干對舉則其上必平文義亦合姑存之古賢切徐錯曰𠄎但象物平無音義也楚金此語以麗

鵝研妍雅在先韻并形刑邢鉗在清青韻柔在寒韻𠄎笄在齊韻不得其說遂謂之無音義然云𠄎象物平即是義矣既有

義豈有無音者乎 **凡𠄎之屬皆從𠄎** **句讀**

𠄎下云平也象二干對構上平也 廣韻引構作舉無象字

及上平也三字案干篆作𠄎二干對構則當作𠄎不得作

𠄎故許君云上平謂拗其曲者而直之也故云象二干不

通訓定聲

干 平也象二干對構上平也
也凡干之屬皆从干

干 平也象二干古賢切。○羌名漢趙充國傳先靈罕
干 師古注羌之別種此下言罕干之屬皆聞知明
詔下又云大干小干則

罕羌干羌族殊矣

字通

干平也象二干對構上平也古賢切案干蓋古開字加門為開猶加心則豈為愷
加支則已為改學為敬信為啟也古開啟聲義皆同故漢避景帝諱以開代啟
傳聞注升聲

干

說文干部干平也象二干對構上平也樞謂此非許君原文也二
干對構未知干為何物段注謂干為竿之省然干字从反人从一
篆體作干今干字上平其非干字明矣謂从竿省非也竊嘗以許
書分部次第求之許書十四卷土部之後繼以垚墓里三部皆冢
土部而次之又繼以田畷黃男四部則冢里字从田而次之又繼
以力彘二部則冢男字从力而次之至十五卷首列金部則與田
部力部均不相冢仍遠冢土部而次之故曰金五色金也生於土
从上左右注象金在土中形此金部冢土部之明證也金部後即
繼以干部則亦冢土部而次之可知矣土部曰土地之吐生萬物
者也二象地之上地之中一物出形也土字之一象物出之形今

作干則一在二下尙未上出故其義為平从二干作干者平之意
也从干乃得平意猶垚為高兒必从三土乃得高意也木部棗下
重文乘曰冢文从干是干字籀作干下有二歧象艸木根在土下
其形顯然矣

見古錄

干 平也象二干對構上平也

古賢切

指事。炳案說解云：象二干對構，則知干固物也。本
謂一象兩物對構，二指其事與易奔从二指事例
同亦平之象也。如兀从儿而以一平之亏从互而
以一平之茲从二亦為平者，即古文帝下所說古
文从一篆文从二，如中籀文作申，以二指事。六書
分類所錄古文作申，又以一指事相同。古文乘作
乘，下有兩歧，又轉从干而歧之，如六書故引唐本
說文，乘作乘，中畫以指其為脊，章古文作乘，歧
上下以指其相背，意皆相同，乃後起記識之轉法。
此篆謂其對平在畫上，無關於畫下云。

部首訓

說文干平也象二干對構上平也干非干犯字乘從干古文作
乘則干亦作乘段氏曰凡岐頭兩平曰干禹貢道岍及岐許書
無岍字蓋古祇名干山必岐頭平起之山也案地理志右扶風
汧縣吳山古文巨為汧山右扶風美陽禹貢岐山在蜀北蓋二

山條脈相屬杆岐本一名之小別自禹正名山川巨奔則通名

杆孳乳乃為苗岐岐又為郊杆之為苗猶妍之為技說文妍

本一古音杆在清部故形刑邢鉞從之為聲杆妍等字入先

清支對轉故杆與支聲字相通等簪也柎屋構櫨也此皆對構

上平开之孳乳字也夏官大馭右祭兩軹故書軹作軒杜子晉

曰軒謂兩韉也或讀為簪笄之笄此取對構之義亦從开孳乳

也笄研軒三字研礪也礪巨取平亦开之孳乳也礪瑩之瑩本

乃有光明故瑩訓研又變易為孳摩也孳乳及寒為礎巨石杆

繒也為杆摩展衣也為硯石滑也後變又跣獸足企也在支為

企舉踵也跣企對轉舍人臣下皆謂蹠跣為平正如研言平正

者即上平義言舉踵者亦兩干對構義竝杆之孳乳也若類訓

舉頭亦开之對轉孳乳也又拜訓羽之習風所引對構取平葉

訓搖識隨山葉木夏本紀作行山表木數表相重亦兩干對構

上平也妍訓技技訓巧工亦訓巧象有規槩然則妍技對轉皆

取平正之義悉杆之孳乳矣開訓張開門亦對構上平其音亦

讀入脂變易為唇為闔皆開也启又孳乳其入支則孳乳為挾

開也挾又孳乳為齶口張齒見也為咫中婦人手長八寸也謂

張手八寸皆兼平義古音蓋皆如咫巨開孳乳于开則其餘悉

從之矣

或曰杆訓兩干對構上平次對轉脂即階字陞也杆本作杆與

古文比作前相對故比亦孳乳為陞升高陞也尋杆本非從二

干然兩階對構則杆固可孳乳為階比亦孳乳為陞且皆訓俱

音亦對構之義其所孳乳則諧為合諧為樂和諧為馬和皆是

也皆亦得聲義于杆其餘悉從之非獨階也其在本部則搯亦

對構上平者柱也亦孳乳于杆又

杆部首象 研足 研言 研目 研骨 研羽 研雁 研身 研竹 研木 研東

研石 研手 研牙 研虎 研犬 研黑 研冰 研龍 研開 研古 研女 研

研金 研部 研刑 研刀 研劍 研古 研木 研聲 孳乳 生 述

杆 說文云 杆平也 象二千竿對構上平也 又源

文一

文一 宋本同毛本初印無文一二字蓋偶脫耳校議

及鈕氏段訂皆不議知所據與五次改本同校議

与 挹取也象形中有實與

包同意凡勺之屬皆从勺切若

与 挹取也 廣韻注同一切經音義卷四引作 料也蓋誤以勺為杓玉篇飲器也

勺為升 象形中有實與包同意凡勺之屬皆从亦作杓

勺之若切繫傳韻會作勺玉篇時灼切廣韻兩收藥

校錄

勺一切經音義卷四引作杓也按木部杓勺也轉相訓此作

挹取與廣韻同 **校議**

勺挹取也象形中實與包同意凡勺之屬皆从勺

博案一切經音義卷四引勺杓也蓋古本一日以下之奪文 **古本考**

勺挹取也象形中有實與包同意凡勺之屬皆從勺臣錯曰禮曰今夫水一勺之多少也真若反

繫傳

勺說文挹取也象形中有實與包同意陽冰云古文不從屈一之體竝從勺勺一為勺二為勺一

少也二漸多也兩均之義許氏同俗輩云一勺為與便謂中畫屈一則與与字同部又云包同意此正勺也豈得為同意哉移入勺部之略反大小篆勺如此

許氏勺如此臣錯以為勺一勺也禮云今夫海一勺水之多實少也與包同意則勺外之勺與勺蓋不相

遠與陽冰之所中異者微無足致議也

繫傳

有質當作有實 **校勘記**

勺料也 二字依元應書卷四補木部料下云勺也此云勺料也是為轉注考老之例也考工記勺一升

注曰勺尊斗也斗同料謂挹以注於尊之料也士冠禮注亦云尊斗所以斟酒也今皆譌尊升不可通矣詩酌以大

斗毛云長三尺謂其柄 所曰挹取也 所以二字依息夫躬傳顏注補也勺是器名挹取者其用 象形中有實與包同意 外象其

也刪所以則體用涵矣 柄之形中一象有所盛也與包同意謂包象人裹子勺象張口豈同弁口哉此字當依考工記上灼反中庸市若反篇韻時灼市若切大徐之若切非也今俗語猶時灼切二

部俗 凡勺之屬皆从勺 **段注**

勺料也注云二字依元應書卷四補木部料下云勺也此云勺料也是為轉注考老之例也 按元應誤以杓為勺杓

訓料同在木部此許氏之轉注也又所曰挹取也注云所 呂二字依息夫躬顏注補顏之訓話多取諸許也 按顏

注不盡依許凡補所呂二字皆非許書所有 **段注**

勺 增料也二字 注云依元應書卷四補 挹上增所

以 注云所以二字依息夫躬傳顏注補 按書中增所以字者多矣皆出段氏凡見增所不必增

今以漢書注適合遂備修改以證己說之不謬 **段注**

箋曰一橫體象形中指所盛酒漿與並同意許云與包同意者包亦中有物也勺杓本一字相承增偏旁與酉部酌義近因用為星之斗杓字而別其音



挹取也象形中有實與包同意凡勺之屬皆從勺

本書料勺也辭勺也 玉篇勺飲器也十勺為升 周禮梓人為飲器勺一升 舊三禮勺容五升口徑六寸曲中博三寸長三寸柄長二尺四寸漆赤中柄末亦升 明堂位其勺夏后氏以龍勺殷以疏勺周以蒲勺 定四年左傳勺飲不入口 語林諸阮以大盆盛酒朱勺數枚 束皙貧家賦舉短柄之屬勺 史記項羽本紀沛公不勝杓杓 漢書息夫躬傳霍顯之謀將行於杯杓顏注杓所以抒挹也字與勺同 又通作酌禮孔子閒居上酌民言注云酌猶取也成六年左傳子為大政將酌於民者也杜注酌取民心以為政成十四年傳衛夫人見太子之不哀也不內酌飲 挹取也者詩大東惟北有斗不可以挹酒樂又行葦酌以大斗正義云蓋從大器挹之於樽用此勺百士冠禮勺解角注云勺尊升所以酌酒也信八 角注云勺尊升所以酌酒也信八



料也 依元應引補此轉注 所以 挹取也 殺氏依顏氏也廣韻此義音芍

姑從之然似元應所引為本文此句乃庾氏注也若是許說則料下不當有也字此義廣韻音酌公羊僖八年傳蓋酌之也何注酌挹也詩維北有斗不可以挹酒漿士冠禮勺解角注勺尊升所以酌酒也風俗通周公作勺勺言能斟勺先祖之道也案勺蓋即象形也 中有實也 與包同意 謂包之已象于周頌之酌象形也 一象酒在勺中形均非字也精謂與甘同意 凡勺之屬之中皆非一二之祇是其中有物耳之若切

句讀

皆從勺 申培公詩說酌作勺 案此句讀補正宜增入上 文八行蓋即周頌之酌下

勺下云挹取也象形中有實與包同意韻會引同再以斟下云勺也證之是勺即酌也衆經音義引說文勺料也再以下木部料下云勺也杓下云料柄也證之是勺即杓也玉篇以為飲器廣韻十八藥兩收之音酌者挹取也音芍者引考工勺一升案說文蓋本兼兩義而以料也為正義既云象形器用乃有形且禮龍勺疏勺蒲勺一勺之多皆器也蓋勺與匕分大小而形則同故顛倒以為兩字勺之柄在下魁在上中有實勺則魁在下柄在上中不加實以為區別惟勺之中有實也故引伸以得挹取之義

勺部云挹取也廣韻引同一切經音義卷四引作料也木部料勺也與勺異部轉注杓下云料柄也則杓即勺也小徐本云勺聲大徐不知而改之案勺下當云料也所以挹取也不加所以則不明但恐是出自庾注耳 經例

勺 說文云勺所以挹取也象形中有寶與包同意按古作勺

勺 勺為勺之反文字俗以象勺中實或作勺

勺 勺為勺之反文字俗以象勺中實或作勺

与 賜予也一勺為与此与

與同 余呂切

与 賜予也一勺為与此与與同 余呂切繫傳 此与作此即

蓋誤

与 小徐作此即與同校當作此與與同

与 小徐作此即與同校妄篇作與予皆同校議云當

作此與與同段氏作此與予同意校與黨與也予推

予也与賜予也予与義相近據校妄篇似當言与予

皆同意

与 賜予也一勺為与此即與同臣錯曰

不患少而患不均故從一勺尹汝反

繫傳

与 說文賜予也一勺為與與予皆同陽水云中畫

盤屈兩頭各鈎物有交互相與之義與互同意

說文解字詁林

十四上

勺部

勺与

六三六〇

許云一勺甚涉迂誕與屈中為虫何殊臣錯以為勺

取也謂挹取而與之一而與之無或二三也言與則

直與爾何必交互乃為相與雖篆

繫傳

有今古筆有省便義無踰於慎也

與予皆同下當有意字勺

部与篆注譌作此即與同

与此即與同按社妄

當作此與予同意

此即與同大徐即作与小

徐社妄篇又作與予皆同

大徐本此与與同小徐本此与與同

社妄篇易此与予同謂言一推与猶言一推也故曰同意

今从之

与 賜予也予推一勺為与

下从勺一者推而此

子之也

大徐作此与與同小徐作此与與同惟小徐社

妄內作與予皆同近是今正以一推勺猶以一

推也故曰同意與黨與也从昇義取其舉不同与也今

俗以與代与與

行而与廢矣

与 作此與予同意 注云大徐作此與與同小徐作此

即與同惟小徐社妄篇內作與予皆同近是

按上文已云賜予也則此即與同不誤

箋曰一勺未見賜予意當以與為正字与者與之省耳與从

勺舉以予人也从勺者容受之也段以與為黨與非是

相轉

與賜予也 與子壘韻

與賜予也 與子壘韻 說文云與賜予也一与為与按一与無賜予之義石鼓作与

與字 偏象象兩手授受形 又源

文二

几 踞几也象形周禮五几

玉几雕几彤几髹几素几凡

几之屬皆从几 居履切

几 踞几也象形周禮五几玉几雕几 繫傳韻 會雕作

彤與周 形几髹几素几 司几筵 髹作漆 凡几之屬皆从几

校錄

几 小徐韻會四紙引作玉几彫几 校錄

几 已見校議髹几今司几筵作漆几 校錄

几 踞几也象形周禮五几玉几雕几彤几髹几素几 凡几之屬皆從几 臣錯曰人所凭坐几也 謹美反

几 几也 几各本作踞今正 几几者謂人所凭之几也 几既又改為踞踞俗字古人坐而凭几踞則未有倚几者 几俗作机左傳設机而不倚周易渙奔其机皆俗字 象形 象其高而上平可倚下 周禮五几玉几彤几彤几髹几 几几 周禮司几筵職文髹几今周禮作 漆几 蓋許所據不同 髹者漆也 凡几之屬皆从

几 几也 几各本作踞今正 几几者謂人所凭之几也 几既又改為踞踞俗字古人坐而凭几踞則未有倚几者 几俗作机左傳設机而不倚周易渙奔其机皆俗字 象形 象其高而上平可倚下 周禮五几玉几彤几彤几髹几 几几 周禮司几筵職文髹几今周禮作 漆几 蓋許所據不同 髹者漆也 凡几之屬皆从

几 几也 几各本作踞今正 几几者謂人所凭之几也 几既又改為踞踞俗字古人坐而凭几踞則未有倚几者 几俗作机左傳設机而不倚周易渙奔其机皆俗字 象形 象其高而上平可倚下 周禮五几玉几彤几彤几髹几 几几 周禮司几筵職文髹几今周禮作 漆几 蓋許所據不同 髹者漆也 凡几之屬皆从

几 几也 几各本作踞今正 几几者謂人所凭之几也 几既又改為踞踞俗字古人坐而凭几踞則未有倚几者 几俗作机左傳設机而不倚周易渙奔其机皆俗字 象形 象其高而上平可倚下 周禮五几玉几彤几彤几髹几 几几 周禮司几筵職文髹几今周禮作 漆几 蓋許所據不同 髹者漆也 凡几之屬皆从

几 几也 几各本作踞今正 几几者謂人所凭之几也 几既又改為踞踞俗字古人坐而凭几踞則未有倚几者 几俗作机左傳設机而不倚周易渙奔其机皆俗字 象形 象其高而上平可倚下 周禮五几玉几彤几彤几髹几 几几 周禮司几筵職文髹几今周禮作 漆几 蓋許所據不同 髹者漆也 凡几之屬皆从

几 几也 几各本作踞今正 几几者謂人所凭之几也 几既又改為踞踞俗字古人坐而凭几踞則未有倚几者 几俗作机左傳設机而不倚周易渙奔其机皆俗字 象形 象其高而上平可倚下 周禮五几玉几彤几彤几髹几 几几 周禮司几筵職文髹几今周禮作 漆几 蓋許所據不同 髹者漆也 凡几之屬皆从

几 几也 几各本作踞今正 几几者謂人所凭之几也 几既又改為踞踞俗字古人坐而凭几踞則未有倚几者 几俗作机左傳設机而不倚周易渙奔其机皆俗字 象形 象其高而上平可倚下 周禮五几玉几彤几彤几髹几 几几 周禮司几筵職文髹几今周禮作 漆几 蓋許所據不同 髹者漆也 凡几之屬皆从

几 几也 几各本作踞今正 几几者謂人所凭之几也 几既又改為踞踞俗字古人坐而凭几踞則未有倚几者 几俗作机左傳設机而不倚周易渙奔其机皆俗字 象形 象其高而上平可倚下 周禮五几玉几彤几彤几髹几 几几 周禮司几筵職文髹几今周禮作 漆几 蓋許所據不同 髹者漆也 凡几之屬皆从

几 几也 几各本作踞今正 几几者謂人所凭之几也 几既又改為踞踞俗字古人坐而凭几踞則未有倚几者 几俗作机左傳設机而不倚周易渙奔其机皆俗字 象形 象其高而上平可倚下 周禮五几玉几彤几彤几髹几 几几 周禮司几筵職文髹几今周禮作 漆几 蓋許所據不同 髹者漆也 凡几之屬皆从

几 几也 几各本作踞今正 几几者謂人所凭之几也 几既又改為踞踞俗字古人坐而凭几踞則未有倚几者 几俗作机左傳設机而不倚周易渙奔其机皆俗字 象形 象其高而上平可倚下 周禮五几玉几彤几彤几髹几 几几 周禮司几筵職文髹几今周禮作 漆几 蓋許所據不同 髹者漆也 凡几之屬皆从

几 几也 几各本作踞今正 几几者謂人所凭之几也 几既又改為踞踞俗字古人坐而凭几踞則未有倚几者 几俗作机左傳設机而不倚周易渙奔其机皆俗字 象形 象其高而上平可倚下 周禮五几玉几彤几彤几髹几 几几 周禮司几筵職文髹几今周禮作 漆几 蓋許所據不同 髹者漆也 凡几之屬皆从

几 几也 几各本作踞今正 几几者謂人所凭之几也 几既又改為踞踞俗字古人坐而凭几踞則未有倚几者 几俗作机左傳設机而不倚周易渙奔其机皆俗字 象形 象其高而上平可倚下 周禮五几玉几彤几彤几髹几 几几 周禮司几筵職文髹几今周禮作 漆几 蓋許所據不同 髹者漆也 凡几之屬皆从

几 踞几也。踞几似是漢語以今名說古名也。意就篇簡札

意與本文相似。若以踞蹠之几說之。則尸部屍象形。居履

下云。從尸。下居几。本部屍亦從几。或亦可通。象形。周禮

五几。玉几。彫几。彤几。素几。春官司几筵。掌五几。王左右王

甸。役右漆几。几几之屬皆從几。句讀

几。下云。踞几也。似謂几之體卑。如人之踣蹠者然。蓋魏其

武安傳。猶言避席膝席。是漢初坐猶如古。必無高几許。君

時或已有高几。而以其非古制也。特說曰。踞几。所引周禮

五几。皆非今之高几也。釋例

几 几 坐所以凭也。象形。周禮司几筵。掌五几。五席之名。物注五几。左

右玉几。彫几。漆几。考工。匠人。室中。度以几。堂上。度以筵。按几。五尺

筵。九尺。東。京。賦。度。室。以。几。薛。注。几。粗。也。長。七。尺。非。白。虎。通。致。任。几。尺

所以扶助衰也。禮記曲禮。必操几杖。以從之。又禮記檀弓。有司以几

筵。舍奠于墓。左。疏。依。神。也。又。左。襄。十。傳。投。之。以。几。本。以。机。為。之。假。借

為几。兩禮。小史。釋。書。敘。昭。穆。之。俎。几。司。農。注。讀。為。蓋。失。之。古。文。且

字。以。形。近。而。誤。釋。名。几。廢。也。所以。成。物。也。又。重。言。形。况。字。廣。雅。釋。詁

几。几。盛。也。詩。哀。哀。馮。几。几。傳。句。兒。許。書。手。部。引。作。擊。已。部。又。引。作

已。太。元。觀。飲。食。几。几。淫。借。也。繫。訓。儀。禮。有。司。徵。受。宰。几。注。几。所以。坐

按古几卑如今之炕几坐地便於倚無今高几

素几也象形周禮五几玉几雕几彤几素

几素几凡几之屬皆从几 司几筵文

几 踞几也象形周禮五几玉几雕几彤几素

几居履

象形炯案几為倚器如凭下引周書凭玉几孟子

隱几而臥是也象几正面兩側之形又聲轉借以

為几如周禮小史故書敘昭穆之俎几釋名几底

也橫以掖物也皆是考部中屬字盡居止之義足

知其器專以踞人不得別為薦物用也

說文几几也象形孳乳為肩几也小徐作

之敬傳曰放跪也跪與肩通言則同跪拜也拜者手至地跪不

義亦與肩脂支翁轉跪所目拜肩所目韻首非肩也故層孳

乳為韻下首也古文韻作頁頁字說解曰頭也從頁從儿古文

韻首如此尋韻首者頭至地即却拜也儿在下故詰訛覓字從

頁至儿即從頁至却其聲轉入至作胡結切詩傳曰飛而下

曰頭即覓字也

几 象形 肌部 飢部 机部 那部 邑部 出部 諸聲孳生述

周禮五几玉几雕几彤几素几 春官司几筵今雕

借爾雅釋器玉謂之雕雕謂之琢孟子必使玉人雕琢

義出于雕鶚之雕雕性刻制故也鬚音許尤反今隸作

髹說文髹漆也漆今用漆髹漆義通音別蓋傳寫之誤

引經考

几部几踞几也周禮五几玉几彫几彤几髹几素几今髹作漆案說文漆木汁可以髹物象形漆如水滴而下髹漆也今周禮漆車考工記漆也者以為受霜露也俱作漆載師漆林之征司農注故書漆林為漆林杜子春亦云當為漆林是漆之通作漆久矣字之假也

引經攷證
漆几几部作髹。案髹漆也。許由切與髹漆同。史記貨殖傳木器髹者。子枚註徐廣曰漆漆也。前漢趙皇后傳殿上髹漆。注師古曰以漆漆物謂之髹。廣韻髹又七四切。音次是髹漆文異義同亦雙聲也。

几謹案凭几各本皆他踞几段本改几几此依周書凭玉几故改凭几

此引周禮廣證字說也几長五尺高尺有二寸博二尺人所凭故曰凭几凭依几也依猶據也五几玉几取尊又有華玉

彫玉之分天子祭饗用之彫几鏤刻者也諸侯祭饗用之彤

几丹飾者也筵賓用之髹几呂漆飾者也田役用之弓漆飾

物曰髹俗夫他髹筴几無彫飾者也喪專用之

引經證

右漆几

几部几踞几也象形周禮五几玉几彫几彤几髹几素几此約

說文解字詁林

十四上

几部

几凭

六三六二

舉司几筵文今本髹几作漆几許書漆部髹下曰漆也从漆
髹聲二音 居由切則髹几即漆几矣據水部則漆為水名
經典漆字皆以漆為之漆字遂廢 **引經攷異**

文源
几部几踞几也象形

凭 依几也从几从任周書

凭玉几讀若馮 臣鉉等曰人之依馮几所勝載故从任皮冰切

凭 依几也从几从任周書凭王几 宋本王作玉是也繫

傳作周書曰凭玉几今書願 讀若馮 臣鉉等曰人命作憑釋文云說文作凭 之依馮几所

勝載故从人皮冰切玉篇又 皮證切廣韻收平去二聲 **校錄**

凭 今書作憑疑衛包所改許所據孔氏書當作馮何 以知之以讀若馮知之則此三字當在引書上 **校議**

凭 依几也从几從任周書曰凭玉 几讀若馮臣錯曰會意皮凌反 **繫傳**

凭今書 作憑

几 周書曰大王 几所勝載別 徐无曰 几本勝作任 **繫傳校錄**

六三六二