

广东省文学艺术界联合会主管主办
国内统一刊号:CN44—0071
文化参考报社出版

书坛名家

岑诒立从艺六十周年书法作品展

艺术简介

岑诒立,笔名古琴,1933年出生于广东省顺德县一书香世家。从小与书画结缘,十岁已能写一手好字,画得一手好画。新中国成立后,长期从事文化艺术工作。退休后还先后担任中央国礼艺术研究所艺术委员会委员、中国殷都文化艺术研究院研究员、中国书画函授大学联办理事会副理事长兼东莞分校校长、东莞市协书画艺术交流促进会副会长,是中国书法协会会员、广东省书法家协会名誉理事、东莞

市文学艺术界联合会副主席、东莞市书法家协会主席,致力于繁荣书艺,“德艺双馨”的新人。

半个多世纪以来,岑诒立钟情于翰墨。特别是大小篆与甲骨文书法艺术的研究。上溯三代造父,下寻明清翰墨。以罗福颐、董作宾、邓尔雅、容庚为师,笔耕不断。作品散见于省专业报刊,更多的飞入寻常百姓家。好些作品已为名胜古迹采用。一些还被博物馆地区和英国、美国、加拿大、瑞士、日本、韩国、澳大利亚、新加

坡、泰国等国家的有关机构和书画爱好者收藏,并分别入选多种作品集及辞书。出版有《岑诒立书法》、《岑诒立书法集》和《岑诒立篆书新作》。

2007年,被中国书协评为“中国书法家进万家活动”的先进个人。2009年在中国书协举办的“翰墨春秋——中国百位老书法家作品展”中,作品入选中国文字博物馆展出并被永久收藏。2009年获中国文学艺术界联合会颁发的“从事中国文艺工作六十周年”的荣誉证书和证章。

今年 78 岁, 减去一个甲子, 那么我今年才 18 岁呢, 正年轻。愿与大家一荣祖国的文化艺术添砖加瓦, 为中华民族的伟大复兴作出新的贡献。再次感谢大家, 谢谢!

岑诒立从艺六十周年书法作品展开幕座谈会



(上接第3版)得岑诒立的人生,若以他的完美追求,如果当时他选择从事版画,他肯定是出色的版画家;如果从事雕塑,他是中国出色的雕塑家;如果从事油画的创作,他是顶级的油画家。可惜,其他艺术门类“走旁”,书法界“得宝”了,因为他选择了书法。人生到最后,“专”以,甚至绝伦,使自己专心从事书法研究,到现在也从无悔恨,这一点就是岑主席的福气,东莞人的福气。如果你要从艺,就是向岑主席学习,如果你要生活,你就向岑主席学习。

林岳(东莞市文联主席):刚才各位岑先生,从人品、从艺术教育等等说了很多,特别说到他勤于学习,多看书,善积累,非常有心得,对艺术的严谨,思想与艺术的统一,这我非常赞同。我谈两个感情。刚出来工作的时候,我对艺术界不是很清楚,于是我到岑老师家里和他座谈,他和我谈“你是当局者,旁观者”。我就从有心开始,他从“有心就可以”说得很快,很朴实。所以这几年来我非常有心地对文学艺术界的整个艺术界调查、摸底和决策,得益很大。第二个感悟是,岑老师是领导出身,现在当书法家主席。他工作起来非常有规矩,这非常重要。文联是机关,协会是专业团体,可以自由。但是对于文联,必须有规矩,才能形成上下一统。所以这一方面我对岑主席任两届书法家协会主席,我非常认同。他是有责任和义务继续带领东莞的书法走向更高更远的台阶。

李炳球(东莞市政协科教文卫和文史委员会副主任):今天这个活动是我们政协和省书法、市文广新局、市文联几个单位一起举办。在做这个展览的时候,我自己感觉到,岑主席从书法以外追求书法的。这次活动得到各个有关部门的支持。我们也费了很大的功夫,把这本画册编出来,整个的风格也是按照岑老师的人品来编辑的,所以整本书的调子是比较淡雅的,这个贯穿了我对岑主席

的人品以及做事的看法。

杨浩(东莞市关工委办公室主任):我和岑诒立同志是解放初期随林若同志来东莞工作的。有一段短时间,岑在东莞的文化宣传部门工作,特别是东莞庆祝国庆十周年,当时岑诒立同志被叫出来办展览。我后来也办展览,足足办了十几二十年,都是跟岑诒立同志合作。在这个拍档里面,觉得岑诒立同志的老黄牛精神,永远值得大家学习。为什么呢?因为我们举办过很多届的展览,是要求时间短,任务重,经费也不足,在这样的情况下,我们要完成一个展览的任务不是一件容易的事情。往往要加班加点,连年三十晚上也要加班。不是一次,是很多次都在年三十晚上加班到十二点钟,晚上只睡两、三个小时,赶在年初一开幕。开幕当日,又要迅速赶回去迎接观众。他是这样的精神,为了完成任务,不惜牺牲很多个人的东西,所以我觉得岑诒立同志真是“俯首甘为孺子牛”,这个精神值得大家学习。

刘炳元(东莞市文化局副局长):岑诒立的品德,能上能下,这点值得我们学习。在文化局几年时间,岑局都做得很出色。论资格,他很老;论业务,他很熟悉,几年时间做得非常好。所以今天大家在座谈会上对岑局在人品、艺术上有很高的评价。第二点,今天为岑局寿辰从艺六十周年活动,市政协在东莞能够做这件事是非常有意义的。我建议市政协,特别是文史委员会,希望统一一如既往对老人在文艺文化做出工作的人给予鼓励,另外对一批在任的年轻一代,有造詣的,多鼓励,使他们对东莞的文化事业作出更大的贡献。

纪光明(广东省书法家协会常务副主席兼秘书长):岑诒立同志给我们树立了一个很好的榜样,他的人生道路,他在社会上得到

的这个尊重,给我们每个人的一个很好的楷模和榜样。我们要知足,要感恩,要常怀这种感恩的心态才行啊。这些道理,刚才周汉标同志在座谈会上讲了六字,我觉得概括得非常好。一个是坚持,我觉得岑诒立同志是我们的榜样,是我们东莞的一张名片,理应受到大家的尊重。各级的领导、政协的领导、市委的领导也是对他的尊重,对整个艺术的尊重,这个我们感觉意义很大。所以我非常感谢大家,作为省书协,也非常感谢岑诒立同志把这支队伍带得这么好。所以我在岑诒立的展览里说,我还是一句话,希望他常怀年轻的心,让我们这广东的书法更兴一点,东莞的书法更兴一点!

岑诒立(东莞市书法家协会主席):这次展览,出书,十分多谢市政协、市文广新局、省书法家协会、市文联的主办,十分多谢岭南画院承办,和几个协办单位。作为一个“小朋友”,我创作的东西是很不成熟的,也比较幼稚的,希望大家会后多提出意见。大家刚才对我过于褒奖,谢谢大家,今后在各位叔权、伯伯、姐姐、哥哥的带领下,为我们东莞的书法再造成风貌。

梁近东(主持人):刚才各位对岑老师的作品有很高的评价,包括他的一生、人品、工作都给予很高的评价,概括起来有几个方面,第一个,岑老师做六十年对文化艺术的执着追求,坚韧不拔、为之奋斗的精神,是值得大家学习的。第二个,大家觉得岑老师的品德是高尚的,人格魅力是十足的,为人是谦恭有礼,可敬可亲,以文会友,与艺术追求和创作同行,也值得我们学习。还有,岑老师的品格调比较独特,创作水平比较高,也有较高的艺术造诣,值得我们收藏。希望我们岑老继续为我市的文化事业作出更大的贡献,也祝我们岑老身体健康、家庭幸福。

(黄品功根据录音整理摘要)



荣誉证书



笔底波澜 心中乐意

——岑治立篆书创作侧记

□ 薛元明

岑治立出生于书香世家,自幼雅好书画,年少即扬名乡里。半个多世纪以来,钟情翰墨、书画养身、怡然自得。对篆书尤其偏爱,凡甲骨文、钟鼎、小篆等皆有涉猎。广东自晚清以来,大家辈出,东莞籍书家有邓尔雅、康有为,底蕴浓厚。据他自己回忆,之所以与篆书相伴,一切都是冥冥中的缘分。年轻时因偶然机缘,获得一本《康熙字典》,后来又拥有了容庚的《金文编》,以及徐中舒《甲骨文字典》,使他对文字尤其是篆书有了敬畏之感,有了莫大的兴趣。现在这一切也许不会不以为然,须知当时是在“文革”后期,来之不易,如同珍宝。人生会有无数的偶然性,偶然成为必然,艺术成就人生。

岑治立雅好翰墨,与书法自有不解之缘,署“古琴斋”,自20世纪50年代以来,他就参与创办《山歌报》、《农民文艺》等刊物。爱好非常广泛,除文字作品、美术、书法之外,还擅长雕塑——一切使得他对于书法创作有更深意义上的理解。艺术都是相通的,不断获取新的创作灵感,洋溢着笔墨柔情。篆书极为注重造型,由此相得益彰而更具韵味。他通过多年努力,广收博取,取精用弘,远及甲骨钟鼎,近法李骆公等,“以画入书”,篆隶相参,在线条上吸收行书用笔,形成自己的面目。通过不同形体篆书的变化组合,达到面目多变的目。

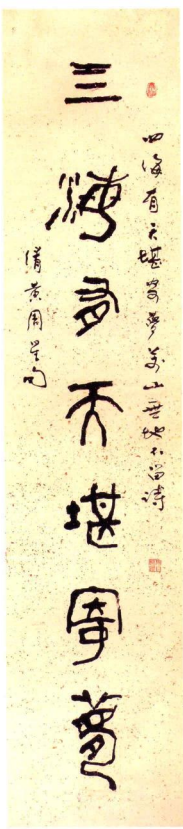
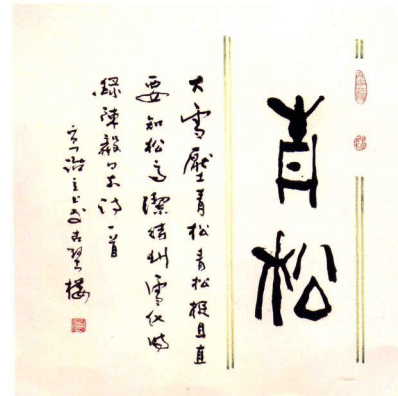
作为老同窗,很多人只是将书法作为“夕阳红”的休息方式。但岑治立知难而进,以篆书作为自己的人生追求,显示出他对书法的近乎狂热的喜爱之情。当然,书法要想写好任何一种书体都很难,有那么多大师在前头摆着。相较而言,篆书更艰、静态的正书一类风格塑造难度远远大于行草书。篆书是中国文字中最神奇也是最复杂的。首先要识篆,对于同属篆书体系不同文字加以鉴别,了解其中通假、借用、异体、流变等规律,必须见闻广博,才能做到吸收融合、有理有据。

岑治立步入古稀之年。在他看来,老年人要保持一颗童心,对于事物有新鲜感,有新鲜的认识,这样才能不断进取,也有利于身心健康。岑治立增长长期担任东莞市文化领导,致力于繁荣书艺,荣获后学,对于当地文化艺术发展的贡献,有口皆碑。他以篆书成名,殊为不易,得到行家们的认可和重视。作品散见于全国各大报刊,也多为全国名胜古迹采用。不但在本地流传,也远播欧洲、北美、东南亚和我国港澳地区,为当地的友人墨客所珍藏。他常说:“物质生活过得去就算了,但精神生活就应该成为富有者。”这是他对艺术最质朴的理解,也是一位老人对于书法由衷挚爱的心声。

去風吹綠了東莞神州
中國您展開了一幅百年的新畫卷
捧出萬紫千紅的春天
卽綠春的故鄉
第一報歌詞以賀我國
子開社三十周年
壬戌年春
永叔治立書

夢吟寒月嘯吟
花開滿月
壬戌年春
永叔治立書





古 琴
美国·陈云庵



容山琴氏
陕西·赵熊



琴治立之咏
广州·李平



嫁古铸今
三省斋



七十以后作
北京·朱培尔



乐在其中
广州·李平



岭南人
西泠·唐诗祝



岑
广州·周树坚



岑治立印
西泠·唐诗祝



道法自然
西安中国书画博物馆·藏



得之象外
安徽·戴武

