

广东省文学艺术界联合会主管主办
国内统一刊号:CN44—0071
文化参考报社出版

特刊

书坛名家

岑诒立从艺六十周年书法作品展



艺术简介

岑诒立，笔名古琴，1933年出生于广东省顺德。从小与书画结缘，十岁已能写一手好字，画得一手好画。新中国成立后，长期从事文化艺术工作。退休后还先后担任中央国画艺术研究所艺术委员会委员、中国殷都化艺术研究院研究员、中国书画函授大学联办理事会副理事长兼东莞分校校长、东莞市协书画艺术交流促进会副会长。是中国书法家协会会员、广东省书法家协会名誉理事、东莞

市文学艺术界联合会副主席、东莞市书法家协会主席，致力于繁荣书艺，“德艺双馨”的新人。

半个多世纪以来，岑诒立钟情于翰墨，特别是大草书与甲骨文书法艺术的研究。上溯三代遗风，下寻明清翰墨。以罗振玉、童作宾、邓尔雅、齐白石为师，笔耕不辍。作品散见于各专业报刊，更多的是飞入寻常百姓家。好些作品已为名胜古迹采用。一些还被港澳台地区和美国、英国、加拿大、瑞士、日本、韩国、澳大利亚、新加

坡、泰国等国家的有关机构和书画爱好者收藏，并分别入选多种作品集及辞书。出版有《岑诒立书法》、《岑诒立书法集》和《岑诒立篆书新作》。

2007年，被中国书协评为“中国书法家进万家活动”的先进个人。2009年在中国书协举办的“翰墨春秋——中国百位老书法家作品展”中，作品入选中国文学博物馆展出并被永久收藏。2009年获中国文学艺术界联合会颁发的“从事新中国文艺工作六十周年”的荣誉证书和证章。

2010年5月26日

编辑：叶娟娟 版式：邱桦桦

岑诒立从艺六十周年书法作品展座谈会

[摘要]

时间：2010年5月9日上午

地点：岭南画院会议室

梁近东（主持人，东莞市政协秘书长）：尊敬的各位领导，现在我们举行“岑诒立从艺六十周年书法作品展座谈会”。首先感谢各位领导百忙中出席，下面大家积极发言，对岑老的艺术和人生发表一下意见。

周树坚（广东省书协副主席）：我认识了岑老先生很长一段时间，他的为人，他的书法很值得我们后人学习。岑老的书法是研究古文字，但是岑老先生的篆隶，他写出了自己的风格。更关键的是岑老先生在书法的领导作用，所以我记得岑老今天的书法成就，既有岑老先生很多的血和汗。今天岑老先生六十周年作品展全面展示了他的书法作品，而且不单展示了他的作品，而且展示了他这几年里面生的风采。

张光明（梅州市书协副主席）：第一个，我觉得岑老是一本书，值得认真地读，是艺术的拓荒者和崇拜者。第二个是艺术好，第三个是身体好，为什么呢？因为学了书法，不老。所以说，学书法是一个最长的职业之一，第三个是心态好，因为有心态才有前面的两个特点，所以有个良好的心态，其它才是好的。

连家森（澳门书协主席）：我觉得岑先生，人品、艺术品都是值得我们学习的。我有四个感受：他的作品内容是名人名句，富有哲理。他的作品也可以看以是画书。第三个是功夫深厚，既有古意，也有新风。他把静态的篆隶写活，这是一种创新。岑老主席把篆隶写得神采飘逸，没有他的创意之外，跟他的文学功底、基本功之外，还有他的知识，处事为人的眼光等都外带工，都值得我们学习。

傅泽铭（东莞市文广局市委常务副主任）：我跟岑兄相交于世纪八十年代，我们共事大概七、八年，一起搞些创作，写点传记文学。他的书法艺术，一是把书法创作跟群众的活动结合，每年到乡去为群众义务写对联。第二点是把书法创作和认真耐劳的精神很好地结合起来，他写篆隶，研究古文，能背出一万多个字的美文。第三点，岑老把书法与时代精神结合起来。我看到他有一句话：“抒发豪情，反映时代之声。”他能够在艺术性和思想性上达到很高的高度。

东莞市文联主席林岳宣读中国书法家协会分党组书记书记、驻会副主席兼秘书长赵长青同志发来的贺信



东莞市书法家协会：

欣闻由东莞市政协、广东省书协等单位主办的岑诒立从艺六十周年书法作品展开幕式暨作品集《岑诒立》首发于岭南画院的重要新闻东莞东荔举行，谨此代表中国书法家协会对岑诒立先生从艺六十周年书法作品展开幕的开幕表示热烈的祝贺。

岑诒立先生一身书香世家，对传统的中华文化有着很深的研究，无论是在书法艺术上具有一定 的造诣。特别是他本人东荔读书三十多年，致力于弘扬民族文化，振奋民族精神，为培养一批“德艺双馨”的书法人才，开创肇庆书法艺术的大发展大繁荣作出了积极的贡献。为此，中国书协于2007年评选他为“中国书法进万家活动”先进个人，2009年又荣膺中国文联颁发“从事新中国文艺工作六十周年”南雅奖。这不仅是他个人的荣誉，也是东莞书法界的光荣。我们希望岑诒立先生老当益壮，志在千里，在艺术的征途上，更上层楼。祝展览取得圆满成功！祝东莞书法界再创辉煌。

尹玉湘（原东莞市文化局局长）：岑老六十多年来对东莞文化事业的贡献，特别是对东莞书法发展作出的突出贡献，这是可喜可贺的。他从艺六十多年的过程，是他不断学习、不断进取、不断积累、不断提高的过程。第二个感受是他的工作精神。退休后，他将书法协会这担子接过来，未遂余力，在他的领导下，东莞的书法异军突起。有一次他要去韩国展出书法交流，但飞机屡遭劫机，几个人撞着他们席开开幕式，一直坚持到底。他在东莞书画函授不可没。还有一点是他的作品，人品好。所以说岑老有很多值得我们学习，对我是一个鞭策。

林杰（东莞中华诗词学会副会长兼秘书长）：我特作一《临江仙·敬贺岑诒立先生从艺六十周年书法展》，以示祝贺：“洞箫悠扬明月处，篇幅墨宝留馨。点横折折见传承。眼前秦篆在，金石书法成。驰骋书坛逾六十，依然努力耕耘。童稚鹤发再长征。天然为一派，麾下尽精英。”

温雄（原东莞中华诗词学会会长）：我即席赋诗一首，以贺治先生从艺六十周年书法展：“临松屋室发新枝，古韵今世。锦鲤长流添乐趣，素笺气流启丹衷。成功一派书坛柱，德人秋卉艺精。”

王玉森（原东莞市文化局局长）：岑老六十多年来对东莞文化事业的贡献，特别是对东莞书法发展作出的突出贡献，这是可喜可贺的。他从艺六十多年的过程，是他不断学习、不断进取、不断积累、不断提高的过程。第二个感受是他的工作精神。退休后，他将书法协会这担子接过来，未遂余力，在他的领导下，东莞的书法异军突起。有一次他要去韩国展出书法交流，但飞机屡遭劫机，几个人撞着他们席开开幕式，一直坚持到底。

他在东莞书画函授不可没。还有一点是他的作品，人品好。所以说岑老有很多值得我们学习，对我是一个鞭策。

林杰（东莞中华诗词学会会长）：我特作一《临江仙·敬贺岑诒立先生从艺六十周年书法展》，以示祝贺：“洞箫悠扬明月处，篇幅墨宝留馨。点横折折见传承。眼前秦篆在，金石书法成。驰骋书坛逾六十，依然努力耕耘。童稚鹤发再长征。天然为一派，麾下尽精英。”

黄泽洋（东莞市美协协会主席、岭南画院院长）：岑诒立先生是我的老领导，所以至今见面我都叫岑局。从艺术上来说，岑诒立先生的书法是书法大人的。因为我跟岑局长二十几年，最大的感触是他一心追求美，从美人手，到真，到真诚，自己感动自己，用自己的感动去感动别人。所以我至以为，他追求的是一种种美，古人说是“大美”。第二，从艺六十年，将艺术和人生放在一起来看，岑诒立先生的人生是非常精彩的。六十年代，我跟过他办雕塑。七十年代，我跟他一起画国画，画油画。八十年代，也参加过很多的国内外展览交流，从事东荔的书画函授大学的教学。一直以来，经常请教他，所以我觉

得凤云六十秋。品格皆为高与洁，三千学子竞风流。

周汉标（广东书协主席团委员、东莞市书协常务副主席兼秘书长）：我代表东莞书法界的同道，谈起六十岁的岑老，给我们的六个字的感情。第一，坚持。老一辈的人比我们年轻人有信念，岑老常用他的坚持给我们做榜样，这种坚定是因为热爱爱于是我坚持。第二，从善。岑老先生是我们学习不讲的，他辞掉他下面的副厅级，即使是乡下贫穷的卖菜的妇女，都有求必应。现在社会上，能做慈善事情的，这就是我尊敬你的原因，因为你善。第三，宽容。东莞的城市建设精神是兼容，岑老作为书协的主席，他宽容不同书法的流派，兼容各种流派、地方，在不扰东莞人的情况下，别人也好，都一样尊重。这种宽容造就了我们这个城市，我觉得这样的心态，为我们作出了榜样，书法界的后辈都会记住这几句话的感悟。

陈立平（中共东莞党史研究室主任）：岑诒立先生曾在党史研究室工作整整七年，我也是党史研究室的其中一员，所以党史研究室也沾了光。我觉得，岑老先生是一个优秀的书法家，人格品好，很好真善美，三个字实际上就是岑老先生做人做事的品格和书法艺术的如实写照。前九年，他跟过一套《东莞风火》给我在党史研究室，我发现有很多以前写的文章都是用红笔圈的铅笔修改，修改的地方还在书的封面注明第几页有什么修改。当时我很受感动，已经发表了文章都愿意听取批评或提出修改的，都能够留在作品上进行修改。所以老史工作者留下来的资料，已经成为我们党史研究室的宝贵资料。

黄泽洋（东莞市美协协会主席、岭南画院院长）：岑诒立先生是我的老领导，所以至今见面我都叫岑局。从艺术上来说，岑诒立先生的书法是书法大人的。因为我跟岑局长二十几年，最大的感触是他一心追求美，从美人手，到真，到真诚，自己感动自己，用自己的感动去感动别人。所以我至以为，他追求的是一种种美，古人说是“大美”。第二，从艺六十年，将艺术和人生放在一起来看，岑诒立先生的人生是非常精彩的。六十年代，我跟过他办雕塑。七十年代，我跟他一起画国画，画油画。八十年代，也参加过很多的国内外展览交流，从事东荔的书画函授大学的教学。一直以来，经常请教他，所以我觉

得凤云六十秋。品格皆为高与洁，三千学子竞风流。

陈立平（中共东莞党史研究室主任）：岑诒立先生曾在党史研究室工作整整七年，我也是党史研究室的其中一员，所以党史研究室也沾了光。我觉得，岑老先生是一个优秀的书法家，人格品好，很好真善美，三个字实际上就是岑老先生做人做事的品格和书法艺术的如实写照。前九年，他跟过一套《东莞风火》给我在党史研究室，我发现有很多以前写的文章都是用红笔圈的铅笔修改，修改的地方还在书的封面注明第几页有什么修改。当时我很受感动，已经发表了文章都愿意听取批评或提出修改的，都能够留在作品上进行修改。所以老史工作者留下来的资料，已经成为我们党史研究室的宝贵资料。

黄泽洋（东莞市美协协会主席、岭南画院院长）：岑诒立先生是我的老领导，所以至今见面我都叫岑局。从艺术上来说，岑诒立先生的书法是书法大人的。因为我跟岑局长二十几年，最大的感触是他一心追求美，从美人手，到真，到真诚，自己感动自己，用自己的感动去感动别人。所以我至以为，他追求的是一种种美，古人说是“大美”。第二，从艺六十年，将艺术和人生放在一起来看，岑诒立先生的人生是非常精彩的。六十年代，我跟过他办雕塑。七十年代，我跟他一起画国画，画油画。八十年代，也参加过很多的国内外展览交流，从事东荔的书画函授大学的教学。一直以来，经常请教他，所以我觉

得凤云六十秋。品格皆为高与洁，三千学子竞风流。

周年书法作品展

广东省书法家协会常务副秘书长纪光明先生的致辞

尊敬的各位领导、各位书法界的朋友们：

大家好！

聆听丹青绘盛景，豪情翰墨谱华章。藉此立身从艺六十载

书画协会作品展之际，我代表广东省书画协会对岑诒立先

生表示衷心的祝贺！

岑诒立先生从艺六十载，硕果累累，佳作迭出，令人称赞！

特别是他本人东荔读书三十多年，致力于弘扬民族文化，

振奋民族精神，为培养一批“德艺双馨”的书法人才，

开创肇庆书法艺术的大发展大繁荣作出了积极的贡献。

因此，中国书协于2007年评选他为“中国书法进万家活

动先进个人”，2009年又荣膺中国文联颁发“南雅奖”！

这不仅是他个人的荣誉，也是东莞书法界的光荣。我们希望岑诒立先生老当益壮，志在千里，在艺术的征途上，更上层楼。

最后，祝展览取得圆满成功！祝各位身体健康、万事如意，合家幸福。

东莞市书法家协会主席岑诒立同志致答谢词

尊敬的市政协主席刘树基同志、市市委常委王道平同志、市人民政府副市长康严小康同志、广东省书协副主席周鹤良同志、

东莞市书协常务副秘书长纪光明同志、广东省书协副主席周鹤良同志、东莞市文广新闻出版局、市文联为我举办这么隆重、热烈的

展览，和出版这么高档的书法集。感谢岭南美术馆和市书画协会等有关单位的大力支持。

这次推出了我近年来创作的书法作品 100 多件，在同门们的提议下，增加了 4 个展厅，但展出书法、文学、雕塑、美术作品，收获很不错。

从艺几十年来，如果说有几点体会的话，那就是“我把书法比作抒发、抒扬民族之族，爱时代的声。”这是历史赋予我们的重任。“这是对我书法的宏观认识。

“讲话要真，为人要善，作书要美。艺术贵在真、善、美。”这是我对我学书和做人认识的共识。

“勤学习，积墨累石，务实创新。”这是我对我学书方法和道路。但我做得很不好，请同门们批评、指正。

如果说我有点成绩的话，首先要感谢党和人民长期的哺育，感谢在座各位领导、各位专家学者，和书法界的同志热情帮助和鞭策。我的背后还有一个善良的妻子——林碧英，和一个知识型的读书家庭。

我今年 78 岁，逝去一个甲子，那么我今年才 18 岁呢，正年轻。愿与大家一

起，为祖国的文化艺术添砖加瓦，为中华民族的伟大复兴作出新的贡献。

再次的感谢大家，谢谢！

岑治立从艺六十周年书法作品展开幕座谈会



(上接第3版)得岑治立先生的人生,若以他的完美追求,如果当时他选择从事版画,他肯定也是出色的版画家;如果从事雕塑,他是中国出色的雕塑家。如果从事油画的创作,他是顶级的油画家。可惜,其他艺术门类“走宝了”,书法界“得宝”了,因为,他选择了书法。人生到最后,专注一体,以竟然伦,使自己专心从事书法研究,到底在也从不悔悟,这一点就是岑主席的福气、东莞人的福气。如果要从艺,就是向岑主席学习,如果你要生根,你就向岑主席学习。

林岳(东莞市文联主席):刚才各位对岑先生,从人品、从艺术教育等说了很多,特别说到他勤于学习,多看书,翻阅积累,非常有心,对艺术的严谨,思想与艺术的统一,这我非常清楚。我读两个感悟。刚出来工作的时候,我对艺术界不是非常清楚,于是我到岑老师那里和他座谈,他跟我说:“你是当局长的,你得有心。”我就从有心开始,他从“有心”就可以说“得得得在,很朴实”。所以这几年来我们都非常有心地对文学艺术界的整个艺术界调查、摸底和决策,得益很大。第二个感悟是,岑老师是领导出身,现在当书法家主席,他工作起来非常有规矩,这非常尊重。文联是机关,协会是专业团体,可以说自由一点,但是对文联,必须有规则,才能形成上下一致,所以下面我谈岑主席任从艺六十周年书法作品展主席,我非常认同,他还是有责任和义务继续带领东莞的书法走向更好更高的台阶。

李炳球(东莞市政协科教文卫体和文史委员会副主任):今天这个活动由我们市政协和省文协、市文广新闻局、市文联等几个单位一起举办。在做这个展览的时候,我自己已经感觉到,岑主席从书法以外追求书法的美,这次活动得到各个相关部门的支持,我们也做了很大的功夫,把这本画册编辑出来,整个的风格也是按照岑老的人生态度编排的,所以整本书的调子是比较淡雅的,这个贯穿了我对岑主席

的人品以及做事的看法。

杨洁(东莞市关心工委办公室主任):我和岑治立同志是解放初期随林书记来东莞工作的。有一段时间,大家在东莞的文化宣传部门工作,特别是东莞庆祝国庆十周年,当时岑治立同志被叫出来搞展览。我后来也办展览,足足办了十几二十一年,都是跟岑治立同志合作,在这些拍档里面,觉得岑治立同志的爱黄牛精神,永远值得大家学习。为什么呢?因为我们举办过很多的展览,是要求时间短,任务重,经费也不足,在这样的情况下,我们要完成一个展览的任务不是一件容易的事情,往往要加班加点,连三十晚上也要加班。不是一次的,是很多次都在三十晚加班到十二点钟,晚上只睡两三个小时,赶在年初一开幕,开幕当日,又要迅速赶回迎接观众。他是这样的一种精神,为了完成任务,不惜牺牲很多人的时间,所以我觉得岑治立同志真是“俯首甘为孺子牛”,这个精神值得大家学习。

刘炳元(东莞市文化局副局长):岑治立的品德,能上能下,这点值得我们学习。在文化局几年时间,岑局都做得很出色。论资格,他很老,论业务,他很熟悉,几乎时间做得非常好。所以今天大家在座谈会上对岑局的作品,书画上有很高的评价。第二点,今天岑局举办从艺六十周年活动,市政协在东莞能够做这件事是非常有意义的。我建议市政协,特别是文史委员会,希望继续一如既往对一些有志在文化艺术做出工作的人给予鼓励。另外对一些在职的年轻一代,有造诣的,多鼓励,使他们对东莞的文化事业作出更大的贡献。

纪光明(广东省书法家协会常务副秘书长):岑治立同志给我们树立了一个很好的榜样,他的人生道路,他在社会上得到

的这个尊重,给我们每个人的一个很好的榜模和榜样。我们要知足,要感恩,将怀念这份感恩的心才行啊。这些道理,刚才周汉标同志在座谈会上讲了半个小时,我觉得概括得非常好。一个是坚持,我觉得岑治立同志是我们的榜样,是我们东莞的一张名片,理应受到大家的尊重。各方面的领导、政党的领导,市委领导也对他尊重,对整个艺术的尊重,这个我们感觉意义非常重大。所以我非常感谢大家,特别是省文协的,也非常感谢岑治立同志把这支队伍带得这么好。所以我在岑治立的展览会上,我还是一句话,希望他常怀年轻的心,让我们这个广东的书法更真一点,东莞的书法更真一点!

岑治立(东莞市书法家协会主席):此次展览,出书,十分多谢市政协、市文广新闻局、省书法家协会、市文联的主办,十分多谢岭南画院承办,和几个协办单位。作为一个“小朋友”,我创作的东西是很不成熟,也比较幼稚的,希望大家会给我提出意见。大家刚才对我过于褒奖,谢谢大家,今后在各位叔叔、伯伯、姐姐、哥哥的带领下,为我们东莞的书法创造风骚。

梁近东(主持人):刚才各位对岑老的作品有很高的评价,包括他一生的人品、工作都给予了高度的评价。概括起来有几个方面,第一个,岑老确实六十年对文化艺术的执著追求,坚韧不拔,为之奋斗的精神,是值得大家学习的。第二个,大家觉得岑老的品德是高尚的,人格魅力是十足的,为人是淡雅高雅,可敬可亲,以德会友,与艺术家求和创作求行,也值得我们学习。还有,岑老的作品格调独特,书画水平比较高,也有很高的艺术造诣,值得我们收藏。希望我们老继续为我们市的文化事业发展作出更大的贡献,也祝我们岑老身体健康、家庭幸福。

(黄晶品根据录音整理摘要)



笔底波澜 心中乐意

——岑诒立篆书创作侧记

□ 薛元明

岑诒立出生于书香世家，自幼喜好书画。年少即扬名乡里。半个多世纪以来，钟情翰墨、书画养身，怡然自得。对篆书尤其偏爱，凡甲骨文、钟鼎、小篆等皆有涉猎。广东自晚清以来，大家辈出，东莞籍书家有邓尔雅、容庚等，底蕴浓厚。据他自己回忆，之所以与篆书相伴，一切都是冥冥中的缘分。年轻时因偶然机缘，获得一本《康熙字典》，后来又拥有了容庚的《金文编》，以及中徐中《甲骨文字典》，使他对文字尤其是篆书有了敬畏之感，有了莫大的兴趣。现在这一切也许会不以为然，须知当时是在“文革”后期，来之不易，如同珍宝。人生会有无数的偶然性，偶然成为必然，艺术成就人生。

岑诒立雅好翰墨，与书法自有不解之缘。署“古琴斋”，自20世纪50年代以来，他就参与创办《山歌报》、《农民文艺》等刊物。爱好非常广泛，除文字作品、美术、书法之外，还擅长雕塑——一切使得他对于书法创作有更深意义上的理解。艺术都是相通的，不断获取新的创作灵感，洋溢着笔墨柔情。篆书极为注重造型，由此相得益彰而更具韵味。他通过多年努力，广收博取、取精用弘，远及甲骨钟鼎，近法李愬公等，“以画入书”，篆隶相参，在线条上吸收行书用笔，形成自己的面目。通过不同形体篆书的变化组合，达到面目多变的目的。

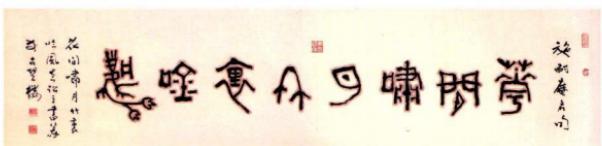
作为老同志，很多人只是将书法作为“夕阳红”的休息方式。但岑诒立知难而进，以篆书作为自己的人生追求，显示出他对书法的近乎狂热的喜爱之情。当然，书法要想写好任何一种书体都很难，有那么多大师在前头摆着。相比较而言，篆书更难，静态的正书一类风格塑造难度远远大于行草书。篆书是中国文字中最神奇也是最复杂的。首先要识篆，对于同属篆书体系不同文字加以鉴别，了解其中通假、借用、异体、流变等规律，必须见闻广博，才能做到吸收融合、有理有据。

岑诒立已步入古稀之年。在他看来，老年人要保持一颗童心，对于事物有新鲜感，有新的认识，这样才能不断进取，也有利于身心健康。岑诒立增长期间担任东莞市文化领导，致力于繁荣书艺，奖掖后学，对于当地文化艺术发展的贡献，有口皆碑。他以篆书成名，殊为不易，得到行家们的承认和重视。作品散见于全国各大报刊，也多为全国名胜古迹采用。不但在本地流传，也远播欧洲、北美、东南亚和我国港、澳台地区，为当地的友人墨客所珍藏。他常说：“物质生活过得去就算了，但精神生活就应该成为富有者。”这是他对于艺术最质朴的理解，也是一位老人对于书法由衷挚爱的心声。

壬辰仲夏
中国书画函授大学
岑诒立书于莞邑

壬辰仲夏
中国书画函授大学
岑诒立书于莞邑

篆 篆 书 篆 书





古 琴



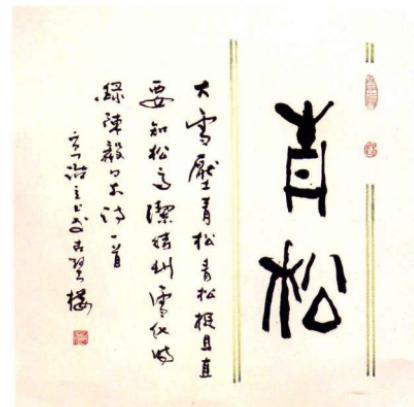
容山岑氏



岑詒立之鉢
廣州·李平



熔古铸今
三省齋



七十以后作
北京·朱培尔



乐在其中
广州·李平



岭南人
西冷·唐诗视



岑
广州·周树坚



岑怡立印
西冷·唐诗视



道法自然
西安中国书法博物馆·收藏



得之象外
安徽·戴武

