

點圈

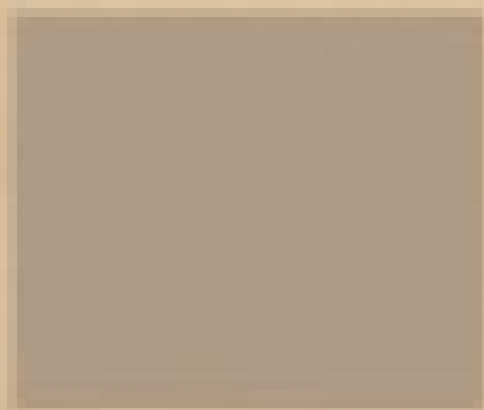
百子全書

掃葉山房發行

081.3
52205

國朝文獻通考

卷一百一十五



叔苴
叙

叔苴者一取豳風九月叔苴之意也叔者拾也苴者麻子也農人九月間而無事則采拾麻子以為來年播種之具非取用於今而取用於後也余於習藝之暇嘗屏書靜坐或抱枕偃卧或散步閒行默而致思天下之理與夫人情事物之變化究觀其所以往往能決翳破障由堂入室遂援筆識之不暇成文取其適意而已篇分內外者事理之別也言及道德性命者屬之理屬之內言及治亂興衰者屬之事屬之外忽然有得隨手附記故語無次第須其自來不以力索故言無煩帙夫道猶海也納百川洩尾閭不知窮極而操瓢挹之止能盈瓢而已取者有盡而受者有極也凡吾所論夫道不過一瓢而已雖然一瓢之水於海為細於腹為飽吾取其適腹固無不可者況自一瓢而挹之不已此王屋太山之神所畏于移山愚公者也又安可少哉或曰子所取道者藝文也而漫衍於是得無誤而歧之乎曰吾固言之矣農者叔苴非取用于今而取用于後也因名其編為叔苴子乙未夏日鵬池主人識

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

叔苴子內篇卷一

明 松陵莊元臣忠甫撰

物各有知。知即是道。不論所知。物各有能。能即是道。不論所能。以知能論道。鳶魚不遺。以所知能論道。天地有憾。故聖人言知能不言所知能。

形待我以生。我不待形而生也。形失我則死。我失形猶是我耳。室有盈虛。人無得喪。奚哀奚樂。心不求睡者不得睡。心求睡者亦不得睡。惟忘睡者睡斯美矣。心不求道者不得道。心求道者亦不得道。惟忘道者道斯集矣。故曰天下何思何慮。

破木而成車。為軾則安。為輪則勞。工人無心也。範金而成器。鐘則來擊。搏則來捧。冶人無心也。天地生人。孰貴孰賤。孰賢孰愚。孰壽孰夭。任運而成。自同自異。必曰宰之。是造物之心私於工冶也。

含沙射影而成瘡。李廣射石而沒矢。影本虛也。以人視之。則虛者實。石本實也。以虎視之。則實者虛。當其內真。則境無假者。是知內假。則境無真矣。故得道者金石不能破。水火不能傷。

駕馬百里。良馬什之。罷牛一駕。良牛伍之。極矣。若賢不肖之相去。累層而較之。萬猶不止。什伍云乎哉。

吾未見麟之生虎。而見堯之生朱也。吾未見梟之生鳳。而見鯨之生禹也。物有種。而人無種也。登陸者舍其舟。涉水者脫其驂。以為無用。故弗戀也。夫生之為物。何用於死哉。亦陸之舟水之

驂也。而人皆眷眷不能割。至舉所愛以徇之。愚矣。

初生之鳥。不習羅罽。而駭於見人者。其驚心卵而具也。初乳之狼。不嘗血味而怒於見羊者。其猛心胎而具也。人性之剛柔善惡。未必皆習也。其胎卵者實多。

病寒者當暑而顫。病熱者方冬而汗。氣盛於內者。不受令於外也。故至人養真水以制外火。則夏可以燮鼎而不燠。養真火以勝外水。則冬可以造冰而不愴。

置几於室。勿動勿易。久而塵盈寸焉。置水於室。弗動弗易。久而水減寸焉。以是知宇宙之間。土日增而高。水日降而浸。故原隰浸以就宗。江海注而不盈。

天之佑堯舜必矣。而朱均自若。性昏者天不能使之明也。天之縱孔孟篤矣。而困厄自若。命窮者天不能使之通也。然則天地猶無如人何矣。而人其如天地何哉。

以肩之貴於足也。因養肩而廢足。則肩不成用矣。以裘之貴於袴也。因存裘而棄袴。則裘不成飾矣。故貴者必待不貴者而後貴。安者必待不安者而後安。

名勢之於人也。其猶巫歟。方神之降坐也。老者拜之。如拜其祖。少者拜之。如拜其父。及神已去。而儕坐於隸人。然則所拜者非拜巫也。拜其附於巫者也。今當途之士。人咸擊跽曲拳以事之。夫亦事其所附者歟。一朝失勢。必有儕之於隸人者。

詔聲者。撞鐘伐鼓以警之。猶弗領也。以手喻形。而其解捷矣。詔盲者。烈炬燃藜以引之。猶弗辨也。以聲相步。而其趨疾矣。智有所蔽者。有所開。教有所窮者。有所通。因其所開。施其所通。是以

能立教之宗

衛輒讓仁而爭國。夷齊讓國而爭仁。是衛輒未始無讓而夷齊未始無爭也。吳起忍其妻而不忍其卒。夫烏知生之不為死。烏知死之不為生。烏知生之愈於死。烏知死之愈於生。故至人一生死。

物莫不有所待。魚待水。龍待雲。鳥待風。草木待雷雨。惟人亦然。臣待君。子待父。妻待夫。待而至者為偶。待而不至為奇。呂望待於渭濱。傳說待於版築。而所待者果至。故功成。孔子待之杏壇。顏回待之陋巷。而所待者不至。故道廢。獨雌無雄。鸞鳳不能生子。比翼失侶。垂天不能奮飛。聖賢且奈何哉。

制器者莫不欲堅。然而恒毀。建室者莫不欲久。然而

原鈔本缺

缺聞不曰不聞。而曰無可聞。愚者於所不知。不曰不知。而曰無可知。此所以深閉

固距而難言也。

所謂明者。非必能見吳門之馬也。為一室之中。無遺視焉。所謂聽者。非必能聞牀螳之鬪也。為十步之內。無遺聽焉。所謂聖者。非必能辨商羊審浮實也。為庭除几席之間。無遺理焉。故曰道在邇而求諸遠。事在易而求諸難。

故齋者不飲酒。不如葷。可以除孽。可以養慧。此不必然之說也。吾觀牛羊鹿豕。未嘗飲酒如葷。而不害為牛羊鹿豕也。孽何由除。慧何由養哉。

人之精神凝之心為絕德。注之技為絕藝。德絕者神完。藝絕者神喪。故曰德成而上。藝成而下。上天下地皆吾宇也。妄構一室。尋丈為宇矣。八荒日月皆吾牖也。妄鑿一垣。三尺為牖矣。學者無以知見之室。隘吾心之宇。無以情識之垣。狹吾心之牖。空然洞然。默照疏觀。是為聖人。至無之天。

賢人友勝已者。聖人友不如已者。雖不如已者。必有已不如者也。耕不如農。稼不如圃。入山問樵。入水問漁。聖人焉不學哉。若聖待勝已而友。天下無友矣。惟無不師者。乃復能為天下師。操瓢而挹水於海。雖終日抱汲。不盈升焉。操畚而負土於山。雖終日鍤掘。不盈石焉。豈山海不足用哉。受有所極也。學者涉聖道之高深。遊六藝之淵藪。而操之以自滿之瓢。挾之以易盈之畚。何怪白首呻吟。而所得不盈一掬乎。

瞽者終日閉目。祇名為覺。不名為寢。躁者終日枯坐。祇名為動。不名為靜。

呂梁丈人能與濟俱沒。與汨偕出者。不見水也。商邱開入火取錦。而埃不漫身不焦者。不見火也。顏子有卓爾之見。則道為見礙矣。烏能從乎。故曰顏苦孔之卓。

博約以前之回。出乎教而未始入乎教。博約以後之回。入乎教而未始出乎教。出乎教則入乎性矣。

祝高年者曰龜鶴松栢。不知龜鶴老而靈。人老而眊。松栢老而堅。人老而脆。不倫也。惟少壯時心靈氣堅。或可方比故人之可賀。在壯不在老。

養身之家枯坐不移無異草木是動而植用之也有息無聲無異螺蚌是靈而蠢用之也既蠢且植千歲何益謂飲食傷生耶則轉蚌不飲食三日而死謂色慾戕生耶則龜鹿至淫壽皆千歲謂恬靜保生耶則蚌螺癡寂不能窮年謂燥淫害生耶則鴉鵲鳬鷖日曝水宿不聞偏死要之分有所受即有所限短不可遲寸陰長不可速箭漏是以達者任之

春秋之賞罰為一世示勸懲不為一人昭功罪子路拯溺而受牛謝孔子曰自今魯國必多拯溺者矣子貢贖人於諸侯而不受金於府孔子曰自今魯國必無贖人者矣夫受牛謝市行也而美之不受金廉節也而抑之計其終之利害以定其始之得失也於陵仲子之廉於物奚害君子欲維兄母之倫故等其操於蚯蚓夷齊扣馬之諫於事奚益君子欲植君臣之義故多其功於武王春秋盜齊豹而劍客汗顏馬遷俠荆軻而勇士奮臂是非之際可不慎乎

道無邪正也用之者有邪正耳斲脛剖心若加於廉來斯堯舜矣疇咨登庸若加於共驩斯桀紂矣耽酒嗜音大禹所戒然舜操南風以治虞曹參飲醕以治漢烏喙野葛可以攻疾即養生之資酒醴黍稷因之傷生即腐腸之藥水火一也用之焚溺則殺人用之烹溉則活人戈矛一也外向者衛生內向者戕生孰為凶乎孰為吉乎故擇術不如治心審途不如正步

道傍之李羣兒爭之王戎舍之非廉於味也羣兒見其甘王戎見其苦也智人不營苟得不微近功皆不食苦李之意而已何詭情之與有

狎獸者乃欲掩獸者也驅鳥者必非羅鳥者也故君子不畏剝膚之小人而畏包承之小人小

人不畏壯觀之君子。而畏含章之君子。

讓不當理者甚於爭。仁不當理者甚於忍。諸樊兄弟致國於季子。而王僚之弑成。吳之亂。諸樊為之也。故曰甚於爭。晉獻公愛奚齊。卓子而里克之難速。奚齊卓子之禍。獻公貽之也。故曰甚於忍。

鬻食者美味供人。而自食其粗糲。鬻器者美貨貽人。而自用其苦惡。雖孝子順孫。不是過。而人不之德者。以其有市心也。故懷利事人。即摩身摩踵。無當忠義。猶鬻販耳。蘇秦吳起是也。

親親長長之禮立。而終古不渝。尊尊貴貴之禮立。而易世則變。何哉。一則利其公。一則利其偏也。公利者上與下同賴之。故親長久安而不變。偏利者上專而下羨之。故尊貴乘亂則相渝。恩怨不出於臣子。報復不逮於君親。知其恩亦將知其怨也。報其德亦將報其忿也。故豫讓漆身以殉智伯。伍員剖尸以鞭平王。兩人者易地皆然。未可殊觀也。

商人先罰後賞。尊而不親。故上交者多謫。周人尊禮尚施。親而不尊。故下交者多瀆。諂之敝也。其究難為下也。故季世而臣羅脯醢。囚之禍矣。瀆之敝也。其究難為上也。故東遷而君遭中肩奔播之辱矣。易曰。君子上交不謫。下交不瀆。其知幾乎。

教劍者有法。及其能劍。忘其法。并忘其劍矣。教泗者有訣。及其能泗。忘其訣。并忘其手足矣。未忘法而用劍者。臨戰闕而死於劍。未忘訣而習泗者。臨江湖而死於泗。陶鑪範成鐘鼎。及鐘鼎發明堂。而陶鑪毀於砂礫。形形不能自完其形也。蛇生子而腹剖。蠅生子而脫殼。生生者不能

自全其生也。大夫種以霸越，殘身商鞅以強秦，肢裂韓彭以興漢，疽醢功能衛人，不能衛身。悲夫！見聞知識，學者之泰稷稻粱也。泰稷稻粱饑者患弗得食，食者患弗能化，不化則殃。醫者用藥石以攻之，攻之盡而後即安。子路子羔，饑而未食者也；曾子子貢，食而未化者也。一貫之教，其二子之藥石歟？若顏子則弗藥而自化者矣。

由能舍其過，舜能舍其聖，禹能從乎善，舜能從乎衆，是所以為大也。

舟人，不以舫艫載千鈞之石，愛舟也；車人，不以小犢駕厚載之車，愛犢也。堯舜不以天下授不肖之朱均，愛子也；愛子莫如堯舜，而不知者猶以為遠其子也。

大害必有小利為之媒，大利必有小害為之倪。小利能掩大害，故知避者寡；小害能隱大利，故知趨者希。聖人能察害乎利初，故媒不能惑，能晰利於害後，故倪不能撓。

趨利避害，聖與衆同情而異識者也。衆人以趨成其避，而聖人獨不失其所趨。衆人以避成其趨，而聖人獨不失其所避。非直趨而直避也，其中有迴折焉。公儀子以不受魚成其嗜魚，子罕以不受寶成其愛寶，子產以辭邑成其受邑。晏子以辭室成其受室，皆識趨避中之迴折者也。不迷其迴折，則其途徑矣；徑行直前，則其途反墮矣。非知幾者，其孰能之？

張陳之仇，胎於膠漆，廉閻之好，起於睚眦。蓋情深者望難塞，怨極者氣易平也。故愛生惡惡，惡惡愛惡，循環反覆，有如糾纏。聖人無所甚親，無所甚疏，抱德煬和，恩怨泯如。禍孰能及之哉？

愛南威之容也，為之圖其形，形成而莫之寵也；所愛者去之也。貴聖人之道也，為之傳其言，言

傳而莫之用也。所貴者去之也。虛室之中本無風也。扇動而風生。寂寞之宇本無事也。意動而事起。故息風莫如止扇。去事必先絕意。

富貴不與嗜欲期而嗜欲至。嗜欲不與疾病期而疾病至。疾病不與死亡期而死亡至。貧賤不與憂患期而憂患至。憂患不與衰老期而衰老至。衰老不與死亡期而死亡至。然則如之何而可。曰履富貴而不淫。處貧賤而不戚。

古有伊尹而後世放君者皆自擬於尹。古有周公而後世居攝者皆自比於旦。是見皋陶瘖為大理。而謂瘖者盡皋。師曠瞽為太師。而謂瞽者即曠也。美珠不以類掩。而全類非珠。良材不以朽棄。而全朽非材。執其所病。擬其所貴。不亦舛乎。

龜之生未始無知也。其知者不神。及乎知者已去。而靈知始出焉。是以其有知成其無知。以其無知成其有知也。故莊子曰。知乃不知乎。不知乃知乎。孰知不知之至。形與境互相入者也。耳往聲邊。聲亦來耳邊。眼注色中。色亦集眼中。何以明其然也。視遠者不過百步。聽而已。故曰通於一。萬事畢。

兩臂相扶。不得稱仁。兩溺相援。不得稱義。以未忘自為之心也。已不須扶。援而扶。援人然後仁。義之治立。仁義者。離己以全人者也。離己全人者。道德虧也。故曰道德失而後有仁義。

鐘鼓有聲。不考不鳴。故許由之聲。堯考之鳴。伊尹之聲。湯考之鳴。傳說之聲。高宗考之鳴。呂望之聲。文王考之鳴。殷浩周黨無聲。考之不鳴。郭隗毛遂有小聲。不考而鳴。考之不鳴者。土鼓也。

不考而鳴者鼓妖也

王子晉棄萬乘而仙舉緱山之上以不生為生者也繫囚服桎梏而偷延貫獄之中以死為不死者也知不生之生則棄華屋若敝屣謂死為不死則戀狴犴若層軒

雀入水為蛤方其為雀時若惟恐其為蛤也及其為蛤又不慕乎為雀也不知雀蛤奚愈悲喜何生

鳩之化鷹雀之化蛤以為生耶則無乎鳩雀也以為死耶則有乎鷹蛤也吾鳥知其為生吾鳥知其為死生不忍其父而忍其身是吳起未始無忍而申生未始無忍也特用之有當不當耳

物莫由生五行順而相求相求久則成合故生物莫由滅五行逆而相戰相戰久則成散故滅五藏者五行之府也人生於斯死於斯一體之中迭為子母迭為寇賊也

失手而傷其目愛目者不為手罪手無心也失足而殘其體愛體者不為足怨足無知也聖人視無心之失如手之傷目故罪有大而必矜視無知之過如足之殘體故犯有眾而必釋

天地間一氣耳氣之清而強者為火清而弱者為水濁而沉者為土濁而浮者為木濁而實者為金皆一氣之清濁而流派為五也一氣分五行而五行中又各具五行今夫水其氣之上蒸者火也故溼薪積而熱其氣之下凝者土也故止水渟而垢其氣之或沈或浮者水也故水草生之其氣之堅凝不移者金也故珠玉生之推之火金土木亦然故五可還一不可攝五譬之

一樹柯餘花實葉各不同形實總一根矣。

遠者不出十里百步外非無形也十里外非無聲也而見聞不及者耳目之精所至止此也是知形之到境也聞雷者心悸聞哭者心悲見麋而生子四目見兔而生子缺唇以是知境之涉形也耳目具於我物採之則出聲色存於彼心攬之則入龜豔相遇眸子不運而風化白鵲鳩鳴於上風雌鳴於下風而風化彼皆以耳目內通而形聲相注者也惟至人良其背而內外敵應能使根境不相到故納之淫僻而不亂置之紛華而不汨思也者有不見者也見也者有不思者也見黑則言黑見白則言白豈待計議而答哉若以問瞽者必擬議而始對雖對之而當猶未始有見也故曰擬議即非。

優游則毫釐之禮重於泰山夫子之下拜是也倉猝則經法之昭時有變易湯武之放伐是也蓋禮猶國之外郭家之外藩耳外郭嚴則寇敵心沮不待挫之城下矣外藩固則穿窬却步不待禦之門內矣若使敵至盜來則必戴胃操戈以逐之豈可恃藩郭之用哉故禮者未亂則能止亂已亂不能勝亂悍者欲廢於無事之日迂者欲恃於有事之時皆謂之不知禮。

聖人之道猶天地之氣也天地之氣松栢得之為堅貞桃李得之為色澤椒桂得之為芬芳若荊棘得之則為芒刺葷辛得之則為腥濁固同源而異流者也老聃之後為莊周莊周之後有韓非韓非之後有商鞅孔子之後為子夏子夏之後有田子方子方之後有荀卿荀卿之後有李斯夫老子之道化為韓商孔子之道化為李斯亦猶天地之氣之有荊棘葷辛人不疑天

地而疑於聖人何也

灾祥之變有主感者有主應者主感者天召人主應者人召天也五星聚奎而漢祚昌蚩尤旗見而平盡作譬如風行草偃或有主之者矣此天召人也若夫冤臣繫獄而霜飛孝婦含悲而枯旱專諸刺僚而彗星襲月荆軻入秦而白虹貫日譬猶聲傳谷響相為答應耳此人召天也天召人者微而遠弭之也難人召天者顯而近消之也易

氣侵者病氣之見表者也人病脾者毛必焦病肺者聲必瘖病肝者目必黃病腎者耳必聾醫者望其顏色而推知其病源矣日月薄蝕彗孛飛流山川震動此皆病之證非受病之根也見其證者察其根然後禳除之道可得故曰上醫醫國

草木昆蟲之異其妖祥之餘氣歟禎祥之大者結為賢聖其餘以生麒麟鳳凰蓂莢芝草妖孽之大者蘊為凶頑其餘以生螟蝗賊螭拱穀妖桑故觀其所餘可以知其所積譬猶見落葉而知天下之秋察葭飛而知四海之春也故聖人以鳳圖卜道廢邵子以杜鵑占時衰

五色令人目盲而盲者不必皆淫於色五聲令人耳聾而聾者不必皆惑於聲故狂為恒雨而恒雨未必皆狂僭為恒暘而恒暘未必皆僭推之燠寒風亦然化有推移理有變易而欲執一說以衡天道管窺蠡測之見也

情識盡則明生聖人純乎明眾人純乎識純明者如懸鏡於虛物至則照純識者如摸物於暗雖得非真識者明之翳也翳不去則明不澈眾人亦有乍生之明如雷光閃爍不可為恒耳

解尸者如解衣。解衣者先釋其檣結。除其束縛。挈領而轉其肩臂。如去釋焉。何其易也。形神之相附。猶衣之著身也。愛欲之係戀。其檣結也。恐怖之掛礙。其束縛也。二者不釋除。而一旦神與形欲相捨。何異解衣者之不脫其綢繆。不循其領理。而倒持遂襦之乎。其備諸苦惱。豈足怪哉。故善著者必善脫。善生者必善死。

處世者若行舟。行舟者或先發而後至。或後發而先至。故中途之遲疾。非遲疾也。論其至則幾矣。

樂治人之性情。禮治人之筋骨。性情條暢。則筋骨舒和。故樂可兼禮。若筋骨束縛。而性情不治。譬猶衣猿猴以周公之服也。故禮不可兼樂。

凡物分有節。量有止。不為貪者有餘。不為廉者不足。故夫虎之暴也。而腹不飽於羊。則剛未必勝柔也。以螭之躁也。而身不安於蜂。則動未必勝靜也。以猿之捷也。而體不適於羸豕。則巧未必勝拙也。以鷗之猛也。而心不逸於燕。則強未必勝弱也。以暈翟之文也。而生不壽於鳥雀。則華未必勝質也。物享有數。不能多取。故晏子居不易室。君平卜不多錢。誠知分量所至。非苟廉而已也。若鄧通受銅山之賜。而竟不能名一錢。亞夫致通侯之貴。而餒死於犴狴。非溢其分量故耶。故人當使器之有餘於受。無使受之有餘於器。

人者天之有。而天實不能以主人。猶形者身之有。而身實不能以主形。遽條非不欲仰也。取施非不欲俯也。侏儒非不欲脩也。敦洽非不欲美也。然而不能者。或有受之也。三家之顯仲尼之

阨倚賴之富。原憲之貧。盜跖之壽。顏冉之夭。天豈得專之哉。必謂天為有意。則天於龜鶴何德。於蜉蝣何怨。於朝菌何仇。於松柏何親。而脩短懸殊。若此哉。故達命者不怨天。達生者不尤人。大德者全生於府也。小道者殘生之媒也。何以明其然也。夫醫以衛生也。而扁鵲死於醫。卜以遠害也。而京房死於卜。射以捍患也。而羿死於射。智以擇利也。而大夫種死於智。辨以解紛也。而蘇秦張儀死於辨。故龜以靈自奇。而當其屠解時。思不如蟬。蟬之蠢也。鸚鵡以古自臧。而當其焚絜時。思不如寒蟬之瘖也。蜚翟以羽毛自喜。而當其鍛翮時。思不如鴝鵒之晦曖也。物之見美。人之見長。猶王之瑕。珠之類耳。曷足為異。祇取累焉。無有芳而不燒。無有甘而不割。故老子曰。大白若辱。盛德若不足。

物無精粗。無美惡。與意變。與心化。心意革於中。則物情易於外。無不精也。無不粗也。無不美也。無不惡也。何以明其然也。眾目晝明。而夜昏。鵲夜明。而晝昏。是知眼有昏明。而時無昏明。拘囹圄者。以日為脩。窮登涉者。以日為短。是知意有長短。而日無長短。文王嗜菖蒲。劉邕嗜瘡痂。野人甘芹。是知古有甘苦。而味無甘苦。衛靈悅走離無脣。齊桓愛甕盎大癭。魯侯慕哀駘。陳君寵敦洽。犖彌。是知情有妍媸。而貌無妍媸。有愛鮪鯢。若鳳膏者。有悅臭夫若蘭菹者。是知鼻有薰蕕。而氣無薰蕕。有樂聞驢鳴者。有樂聞敲朴者。是知耳有清濁。而音無清濁。哀者聞歌聲而泣。樂者聞哭聲而笑。是知情有哀樂。而聲無哀樂。商邱開入火不焦。呂梁丈人入水不溺。是知心有炎涼。而境無炎涼。園人得寶劍。以之刈葵。盲者得古鏡。以之蓋面。是