

文学创作



本溪市文化局编

目 录

坚持毛主席革命路线就是胜利

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年

《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》社论……（1）

发展社会主义的文艺创作……《人民日报》短评（6）

连心包（小说）……驻军某部 刘耀华（9）

向导（小说）……驻军某部 彭丕杰（16）

两个第一（散文）……育 新（21）

家乡巨变（锣鼓群）…六河公社下古城业余文艺创作组（24）

我们永远战斗在煤矿（对口词）……刘英 王灏（26）

永做人民的通信兵（对口词）……邮政局 何学瑞（30）

中南海啊是源头（诗）……社员 王忠杰（36）

矿山顶上把根扎（诗）……石灰石矿 赵 巍（37）

汗水洒在一条垅（诗）……驻军某部 徐廷勋（38）

紧握拉杆机声吼（诗）……晓 源（38）

党是阳光我是苗（儿歌）……曲 武（39）

劈山（诗）……李明龙（39）

红心向北京（儿童歌曲）……机电厂 楚继炳（40）

我们是青年爆破队（歌曲）……本钢业余文艺宣传队（41）

坚持毛主席革命路线就是胜利

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年

《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》二十三日社论

今天，我们满怀革命豪情，纪念伟大领袖毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年。

毛主席的这部光辉著作，是在三十年前两条路线的大论战中产生的。这部著作从思想上和政治上彻底批判了王明、刘少奇一类骗子的“左”右倾机会主义文艺路线，继承、捍卫和发展了马克思主义的世界观和文艺理论，系统地、深刻地总结了“五四”运动以来我国意识形态领域中路线斗争的历史经验，为我们党制订了一条完整的无产阶级革命文艺路线。这部著作是按照无产阶级先锋队的面貌改造党、改造文艺、改造世界观的战斗纲领，在延安整风运动中，在三十年来的党的建设中，发挥了重大作用，今天仍然是我们党进行思想和政治路线教育、巩固无产阶级专政的强大武器，是一切共产党员和革命群众必读的经典文献。

“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。”《讲话》发表以来，毛主席的无产阶级革命文艺路线在日益广大的范围内掌握了群众，革命文艺运动作为中国共产党领导的革命运动的一部分，在武装夺取政权和巩固无产阶级专政的革命斗争的风雨中不断前进。特别是经过无产阶级文化大革命，包括

文艺在内的整个文化领域，发生了深刻的变革。革命样板戏空前普及，群众性的社会主义文艺创作运动正在兴起，戏剧（包括地方戏曲）、电影、音乐、舞蹈、美术、文学以及其他艺术领域，正在涌现出一批好的或较好的作品。无产阶级的革命文艺队伍在同工农兵结合的过程中，正在逐渐成长和壮大。

“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”政治路线的斗争，总是首先在思想文化战线上反映出来。毛主席历来十分重视意识形态领域的阶级斗争和路线斗争，亲自发动和领导了从延安时代对以《文学与生活漫谈》、《野百合花》、《三八节有感》等为代表的反党逆流的批判，全国解放后对反动影片《武训传》的批判，对胡适派主观唯心论的批判，对胡风反革命集团的斗争，对资产阶级右派的斗争，直到对反动历史剧《海瑞罢官》的批判，推动了政治战线的革命步步深入。在这个过程中，暗藏在革命阵营的反革命分子周扬等“四条汉子”之流，追随他们的总头目王明、刘少奇一类骗子，先后登台表演，向毛主席革命路线疯狂反扑，他们利用他们篡夺的那一部分权力，抵制和破坏毛主席革命文艺路线，对无产阶级和革命的文艺工作者实行资产阶级专政。所有这些斗争，无一不是尖锐地反映着每个历史时期政治路线上两个阶级、两条路线的搏斗。三十年惊心动魄的路线斗争告诉我们：这种斗争今后还要长时期地继续下去，对路线问题必须年年讲，月月讲，天天讲，经常地开展**“无产阶级对非无产阶级的思想斗争”**，才能不断地巩固和加强无产阶级在上层建筑其中包括在各个文化领域的专政。

在以毛主席为首的党中央领导下，我国广大共产党员和革命群众，正遵循毛主席的指示，**“进行一次思想和政治路线方面的教育”**，深入开展对刘少奇一类骗子反革命的修正主义路

线的批判和斗争。这场斗争，是党内五十年路线斗争的继续。刘少奇一类骗子及其代理人周扬一伙，都是善于伪装的反革命两面派。他们打着红旗反红旗，以革命者的姿态写反革命的文章。三十年斗争的经验证明：只要我们认真学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，认真改造世界观，自觉地跟党的正确路线，就能逐渐增强识别真假马克思主义的能力，揭露一切假马克思主义骗子手的真面目。今天，纪念《讲话》发表三十周年，全党、全军和全国人民，首先要“认真看书学习，弄通马克思主义”，以《讲话》为武器，进一步批判刘少奇一类骗子散布的各种反动思想。

要坚持唯物论的反映论，反对唯心论的先验论。《讲话》精辟阐明了马克思主义的实践第一观点，发展了马克思主义的认识论。刘少奇一类骗子否认认识来源于实践，宣扬什么“超天才”、“先知先觉”，都是反马克思主义的谬论。我们必须遵照毛主席的指示，认真“学习马克思列宁主义和学习社会”，深入实际，调查研究，在改造客观世界的过程中改造主观世界。一切革命知识分子、革命文艺工作者，要长期地、无条件地、全心全意地到工农兵中去，在三大革命运动实践中改造世界观，转移立足点，学习和总结亿万工农兵所创造的宝贵经验，努力反映工农兵的火热斗争生活。

要坚持无产阶级的阶级论，反对地主资产阶级的人性论。刘少奇一类骗子从剥削阶级的精神武库中，拣起破烂的人性论，向无产阶级专政进攻。毛主席在《讲话》中，对地主资产阶级的反动人性论的种种表现，早已作过彻底的批判。我们要按照《讲话》的要求，努力从阶级斗争和路线斗争实践中，学习马克思主义的阶级论，坚定地站在无产阶级立场，共产党员要站在党性和党的政策的立场。对一切公开的和暗藏的敌人，

对一切背离毛主席革命路线的错误言行，要以敢于反潮流的革命大无畏精神，坚决斗争到底。要勤勤恳恳、老老实实地为中国人民和世界人民服务。“鲁迅的两句诗，‘横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛’，应该成为我们的座右铭。”

要坚持马克思主义的唯物史观，反对剥削阶级的唯心史观。是人民群众创造历史，还是少数“英雄”创造历史，反映了无产阶级和资产阶级两种历史观的斗争。《讲话》深刻阐述了历史唯物主义关于人民是“人类世界历史的创造者”的光辉思想。刘少奇一类骗子却颠倒历史，否定工农兵群众创造历史的伟大作用，为他们复辟资本主义的阴谋作反革命的舆论准备。我们必须遵照毛主席的教导，努力学习和掌握唯物史观，联系当前阶级斗争、路线斗争的实际，分清什么是正确路线，什么是错误路线，不断增强路线斗争观念。

无产阶级文艺是整个革命机器的一个组成部分。各级党的组织，要从坚持毛主席革命路线、巩固无产阶级专政的高度，重视并加强党对文艺工作的领导，认真总结经验，加速文艺战线斗、批、改的步伐。一是抓路线，抓方向，坚持文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务，排除形形色色来自右的和“左”的方面的干扰和破坏，经常开展积极的思想斗争，不断肃清刘少奇一类骗子在思想文化战线的种种流毒。二是抓党的政策的落实，切实搞好文艺队伍的思想建设和组织建设，特别是要切实抓好文艺工作者的思想改造，认真落实党的干部政策和知识分子政策，团结一切可以团结的人，正确地发挥专业和业余文艺工作者的社会主义积极性，逐步提高他们的路线斗争觉悟和思想、业务水平，在斗争实践中发展和壮大无产阶级文艺队伍。三是抓发展文艺创作和文艺批评，坚决贯彻毛主席的“百花齐放，推陈出新”、“古为今用，洋为中用”、“我们的提

高，是在普及基础上的提高；我们的普及，是在提高指导下的普及”等一系列方针政策，学习革命样板戏的经验，勇于实践，敢于创社会主义之新，要允许犯错误，允许改正错误，积极促进社会主义文艺创作的繁荣，努力适应当前社会主义革命和建设蓬勃发展的大好形势，适应广大工农兵日益增长的需要。

历史在前进，革命在深入，批修整风运动正在推动我国各条战线事业的发展。无数事实反复证明这一颠扑不破的真理：党的路线正确就有一切。坚持毛主席的无产阶级革命路线，就会不断夺取新的胜利。让我们更高地举起马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的伟大红旗，沿着毛主席指引的革命航程，团结起来，争取更大的胜利！

（新华社北京一九七二年五月二十二日消息）

发展社会主义的文艺创作

《人民日报》短评

党的“九大”以来，在毛主席无产阶级文艺路线的指引下，在各级党组织和革命委员会的领导下，在大力普及革命样板戏的基础上，一个群众性的革命文艺创作运动正在蓬勃兴起。认真坚持为工农兵服务的方向，以革命大批判开路，以革命样板戏为榜样，以塑造工农兵英雄人物为根本任务，工农兵业余作者和专业作者相结合，是这个创作运动的特点。

伟大领袖毛主席教导我们：“无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。”发展社会主义的文艺创作，是无产阶级在文艺领域里对资产阶级实行全面专政的重要措施。在无产阶级文化大革命斗、批、改深入发展的今天，为了牢固地占领文艺阵地，充分发挥革命文艺的战斗作用，以巩固无产阶级专政，促进社会主义革命和社会主义建设，我们必须遵循毛主席的无产阶级文艺路线，继续大力普及革命样板戏，努力创作出又多又好的社会主义文艺作品。

社会主义的文艺创作，必须坚持为工农兵、为社会主义、为无产阶级政治服务的方向。要以毛主席的无产阶级革命路线为指针，积极反映半个世纪以来在中国共产党领导下的中国人民的革命斗争，特别是无产阶级专政下继续革命的斗争，努力塑造战斗在各条战线上的工农兵英雄人物。要深入批判刘少奇一类政治骗子所鼓吹的反马克思主义观点，肃清修正主义文艺

黑线的流毒，克服各种错误的创作思想和不良的创作倾向。

社会主义的文艺创作，必须把无产阶级的政治标准放在第一位。要正确处理政治和艺术的关系，努力提高作品的思想性和艺术性。**“我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”**要实现这一要求，就要学习革命样板戏的创作经验，同时要正确处理普及与提高的关系。**“我们的提高，是在普及基础上的提高；我们的普及，是在提高指导下的普及。”**要在革命样板戏的带动下，进一步发展群众性的创作；又要在群众性创作的普及基础上加以提高，产生有较高思想性和艺术性的新作品。

社会主义的文艺创作，必须贯彻执行**“古为今用，洋为中用”**，**“百花齐放，推陈出新”**的方针。对于古代和外国文学艺术遗产，应该批判地吸收其中一切有益的东西，为创造革命文艺所用。为了创造，需要借鉴；借鉴不能代替创造，要标社会主义之新，立无产阶级之异。凡是内容革命、形式健康的作品，都要鼓励。业余创作，专业创作，都要提倡。各种文艺形式的创作，都要发展。

社会主义的文艺创作，必须运用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法。只有运用这种创作方法，才能把现实和理想结合起来，把政治性与真实性统一起来，正确地反映伟大的时代，成功地塑造无产阶级英雄典型。在创作中受真人真事的局限，回避矛盾冲突，离开英雄人物的创造而单纯描写生产过程和技术细节，都是违反革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法的要求的。这种创作方法，要在马克思主义世界观的指导下，要有深厚的生活基础，才能很好地掌握。革命的文艺工作者，必须深入工农兵斗争生活，必须**“认真看书学习，弄通马克思主义”**。要认真学习毛主席的文艺思

想，并且要选读一些鲁迅的杂文。

发展社会主义的文艺创作，要有一支革命化的文艺创作队伍。要加强这支队伍的思想建设和组织建设。要努力培养和教育工农兵业余作者，并按照党的知识分子政策整顿文艺工作队伍。选拔创作人员以及文艺工作的其他人员，必须注意政治质量。工农兵业余文艺队伍要坚持用业余时间从事文艺活动，不要脱离生产劳动。在专业或业余文艺工作中，都要永远保持勤俭节约、艰苦奋斗的革命作风。

社会主义的文艺是无产阶级专政下继续革命事业的一条重要战线，文艺领域是社会主义历史阶段阶级斗争的一个重要战场。这条战线上的斗、批、改任务还很艰巨，这个战场上两个阶级、两条道路、两条路线的斗争还将是长期的。各级党组织要在深入进行思想和政治路线教育的过程中，提高执行毛主席无产阶级文艺路线的自觉性，抓紧文艺战线上的两条路线斗争，加强对革命文艺创作的领导。

我们要在毛主席无产阶级文艺路线的指引下，敢于革命，勇于实践，鼓足干劲，力争上游，努力创作出更多更好的作品，进一步实现毛主席早就提出的号召：“**希望有更多好作品出世**”，夺取无产阶级文艺革命的更大胜利，迎接毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年！

（原载一九七一年十二月十六日《人民日报》）

连 心 包

驻军某部 刘耀华

部队正在急行军，指挥部传来命令：天亮在洪村岭安营休息。

“洪村岭！”我惊奇地叫出来，是参谋长常讲的那个洪村岭吗！？这时，我想起参谋长常思民平时对我们讲的一位黄妈妈。脑海里立刻闪现出那个惊险场面：院子里，敌人对准群众架着几挺机枪，黄妈妈巍然屹立在中央。一个家伙用枪口对准她的胸膛，嚎叫：“不说出八路军游击队，就毙了你！”“不知道，死也不告诉你们这些王八羔子！”敌人刷的一下抽出大刀，朝着黄妈妈砍去……突然，“啪”的一声枪响，敌人应声倒下了，黄妈妈的身影也一晃不见了。

“你听！锣鼓声！”李参谋使劲拍了一下我的肩膀，“到了！洪村岭的亲人欢迎我们来了！”李参谋的话把我的思绪打断。我自语说：可惜常参谋长晚上才能来，要是同路来，我一定让他领我到黄妈妈牺牲的院子里去看看。

洪村岭下，红旗飘舞，歌声飞扬，高音喇叭播送着《革命历史歌曲》。一队贫下中农敲锣打鼓前来迎接。一位年过六十多岁的老妈妈，一手拄着拐杖，一手扯着十来岁的小孩走在最前面。两队相接，贫下中农一拥而上抢拿背包。老妈妈乐得合不上嘴，用布满皱纹的老手握住我的手，望着我，泪花扑刷刷地掉下来，半晌才说：“可把你们盼来了！”我望着大娘慈祥

的面孔，激动得不知说什么好，只好说了句：“您老人家好啊！”我的背包被老妈妈和小孩紧紧抓住，没办法，只好和那孩子每人提一个带，抬着走。老妈妈一边走，一边给我拍打身上的白霜，嘴里唠叨着：“三九天，走一夜，可把你们冻坏了！前天，听说野营部队打这过，我呆在村头望他们一上午，也没见停下休息。昨晚上，又听说你们要来，乐的我一夜没睡好觉。……”我们说着走着，不知不觉来到生产队会议室。生产队长老张和部队的管理员一核计，决定按次序住房。我和参谋长偏巧又分到这位大娘家。从张队长念名字中，我知道这位大娘姓黄，这个孩子是她外孙，叫保国。因为参谋长还没到，我向大娘先作了自我介绍。大娘只顾高兴，急着催我快回家休息。我和小保国抬着背包，侧身和大娘并肩走着。一路上，我思念着参谋长讲的一位黄妈妈，不时地观望这洪村岭的房屋。听参谋长讲，过去，洪村岭，除了地主的几所瓦房以外，其余全是破草房。现在，哪有破草房呢？全是一排排崭新的瓦房。

“过一条小桥，翻过一个墙头，一拐弯就到家了。”小保国象个小翻译似地对我解说。小桥是用两块木板拼的，下面是一条很深的流水沟，沟水虽然结了冰，但还不能行人。于是，我让保国放下背包，先来扶大娘过桥。桥木板象一条弹簧似地不住乱晃，上面结下的寒霜经人一踩，又颤又滑。送过大娘，回头来接保国时，我问：“你和姥姥起那么早接我们，是咋过来的？”“我扯着姥姥走到半截，姥姥就头晕眼花了，后来她就爬着过来的。”听了保国的回答，我不禁肃然起敬。这位老妈妈关心子弟兵的心是多么热啊！

翻过一堵墙头，又拐过一户人家，一所白灰色的瓦房展现在眼前。门前一棵垂柳随风摇曳。“到了！”小保国高兴地指给我，大娘赶忙开开门。

屋里，雪白的墙壁上端端正正挂着毛主席画像，两边写着：“紧跟毛主席干革命”，“解放普天下受苦人”，其它摆设都很利落。

我放下背包，担起水桶就朝井边跑，黄大娘笑呵呵地说：“大娘真的没水时，还叫你去打呢！”“你看！”小保国掀起水缸盖对我说：“姥姥听说叔叔来，一早叫阿舅打满水，烧上热水才准许他去上学哩！”我放下水桶，拿起扫帚又去扫院子。大娘一边把锅里热水往洗脸盆里舀，一边数罗：“这些孩子，又是老八路那样，进了家就怕闲一会。”扫完院子，我把扫帚往大柳树上一靠，进屋洗脚。黄大娘拎起鞋，掏出鞋垫就去火上烤。

早饭后，部队有的同志帮助民兵训练，有的给老乡劈柴，有的帮生产队劳动，还有的和贫下中农一起学习。我心里一直惦念着通往大娘家那座小桥需要修理。于是，拎起一把铁锹奔到桥边一看，不少干部战士累得满头大汗，早把小桥修得又宽又平坦了。我只好又回到大娘家。这时，大娘正坐在炕上，聚精会神地在两个红桃形的小包上绣字，她一见我回来，高兴地说：“累一夜了，快休息吧！”说着在热炕头上为我铺好了被子。按照上级的安排，我便进行了行军后的休息。一觉醒来，身上不知什么时候又压了一床被子。这时，大娘正在外间收拾东西。北面炕上，小保国双手捧着那个小包，摇头晃脑地数：“我爱亲人解放军，我要保卫祖国。”

“保国，谁教你的？”

“姥姥！”

“你拿的是什么？”

“连心包”。

小保国一边回答，一边下炕拿给我看。这个“连心包”上

的两个红桃是由红缎子做成的。两个红桃紧紧连在一起，上面用黄线绣着“心连心”三个字。缎子虽然已经破旧，但在三个黄字映衬下，光泽却一丝一毫没有减弱。小保国从一个红包里掏出一张纸，上面写着毛主席语录，他顺口念道：“**领导我们事业的核心力量是中国共产党。**”我问：“谁教你的？”

“姥姥常叫阿舅教我。”“姥姥会吗？”“姥姥还会写几条呢！”小保国歪着脑袋又从另一个桃里掏出一张纸条，打开一看，是一张用旧棉纸写的信，信纸经过多次折叠、手磨，已经毛边，看样子至少十多年了。我顺便看起信的内容：

妈妈：工作的需要，咱们暂时分别了，但军民的心却永远紧紧连在一起，为了解放普天下受苦人，永远团结起来！

思敏

我愣住了：“思敏？一个军人的信……”

“妈妈！”忽然，玻璃窗外闪过来两个人。我抬头一看，是常参谋长和张队长。黄妈妈急忙迎上去。“黄妈妈！我可找到您了！”常参谋长一把抓住大娘的手，眼泪夺眶而出。大娘望着，只是呆视着。

“他就是分别二十多年的思……”张队长一个“敏”字没说出口，大娘一头扑在参谋长身上。“孩子，是你？”三个人都哽咽了。我望着黄妈妈，再望望参谋长，心里感到莫名其妙。

“敌人举刀一晃是吓唬我。枪一响，群众马上把我卷走了。后来，我到处找你，说你走了。”黄妈妈一边擦着眼边的泪水，一边瞅着参谋长。“黄妈妈，我还一直认为你离开了人间哩！”我望着参谋长，心里一怔，啊！黄妈妈还活着！这就是她！我简直不相信自己的耳朵，再次打量着这位头发花白的

老妈妈，仔细端详着手里的“连心包”，脑海里仿佛在过电影，参谋长讲的二十三年前的往事，一幕幕闪现在眼前。

那时，参谋长是八路军的一名侦察员。一天傍晚，他到黄村侦察敌情，回来的路上遇上了敌人。他一边回枪射击，一边顺着山林小路隐蔽前进。突然，一梭子子弹打来，他腿部受了重伤，倒在地上。这时，后边的敌人还在追赶。在这万分危急时刻，恰好遇着黄妈妈领着两个孩子讨饭回来。借着月光，黄妈妈一眼认出是八路军。她一边告诉大孩子，“快！往后跑”，一边把刚满月的承儿用带子往腰里一裹，背起参谋长就往家走。黄妈妈的大孩子一直朝反方向跑，碰得树枝哗哗响，敌人听见响声，立即追了上去，只听“啪啪”几声枪响，再也听不见动静了。

黄妈妈把参谋长背回她那间四面透风的破草房，用一条唯一的破被紧紧给他盖上。然后，把讨来的稀粥重新熬热，一勺一勺地喂到他嘴里。小小的油灯若明若暗，借着光线，参谋长望着老妈妈面黄肌瘦的脸庞，怎么也咽不下去。“孩子，咱们穷人是一家啊！吃吧。”就这样，黄妈妈每天冒着寒冷讨饭，有时到山上采野果，回来一口口地喂参谋长。以后，党组织派人送来了粮食药品，并指示参谋长在黄妈妈家多养些日子。

日子长了，参谋长知道原来黄妈妈是从山东讨饭过来的，途中活活饿死了公公婆婆，丈夫也在给地主当长工时死去了。一个十岁的女儿卖给了人家。三个孩子只剩下刚刚满月的小承儿。不久，参谋长的伤势好转了。这天，他抱着承儿坐在门口，看着门外的小柳树，问黄妈妈：“为啥把这棵柳树栽在门前？”“那是咱家的讨饭棍栽活的！看见它，啥时也忘不了地主的黑心肠！”参谋长说：“啊！将来革命胜利了，也要用它教育人们，不忘血泪仇！”

参谋长的伤渐渐好了，准备返回部队参加战斗。黄妈妈知道了，说啥也不让走，参谋长更舍不得离开慈母般的黄妈妈，为了表示鱼水深情，想起入伍时母亲用红缎子缝的红心包，便取出来，展纸提笔，写了那封信，装在红心包里，含着热泪交给了黄妈妈。正在这当儿，部队通过地下党组织告诉参谋长，暂时留下在敌后工作，准备迎接大部队。于是参谋长便秘密组织了地下游击队，活动在附近村庄，打击敌人。

一天夜里，参谋长正同几个游击队员在黄妈妈家里开会，忽然，黄妈妈从外面跑来说：“村外有动静，看样子敌人又要搜查了。”为了避免敌人搜查，游击队暂时到山上疏散。随后派侦察员探听村里情况。不大一会儿，侦察员回来报告说：“全村老少被集合在地主老狼狗家院子里。黄妈妈被他们抓去了。”听到这消息，犹如晴天霹雷，参谋长马上组织游击队火速进村，隐蔽在离会场不远的一垛高粱杆下，监视着会场上的一切。当那个家伙抽出大刀朝黄妈妈砍去的时候，参谋长把手枪扳机使劲一勾，只听“啪”的一声，举刀的家伙应声倒下了。会场上群众一轰而散，黄妈妈也不见了。敌人慌了神，调头就跑，但后面也响起了枪声，杀声震天。原来，大部队也赶到了。战斗结束后，参谋长怀着悲痛的心情寻找黄妈妈的尸体，可是连一点影子也没有找到。他正准备向群众打听，上级来了通知马上归队，迎接新的战斗！从此，参谋长就跟着部队走了。

“你，人走了，可心却留下了。”黄妈妈的话，打断了我的回忆。“解放那年，我又用红缎子做了一颗心，把两颗心缝在一起。”“是啊，军民就象连心包永远紧紧连在一起啊”。张队长接着说。“军民好比鱼和水，什么时候也离不开哪！是你们的精神鼓舞着我，我才特意把名字‘思敏’改成‘思民’”

啊！”参谋长从我手里接过连心包，把两颗心叠在一起。

此刻，太阳光射进屋来，照得身上暖烘烘的。小保国一蹦一跳地到大娘跟前，参谋长一把抱起他，放在自己的腿上。大娘忽然象想起什么似的，指了指保国说：“组织把我卖掉二十多年的女儿也找到了，外孙也这么大了。承儿高中毕了业。全家生活一天比一天好，可是，世界上还有人讨饭哪！”这时，张队长说：“大娘去年还光荣出席省里学习毛主席著作积极分子代表大会哩。”参谋长笑着，大娘只是摇手。我在一边开了口：“参谋长也没有辜负大娘和人民的希望啊！他在解放战争中四次立功，在抗美援朝时英勇杀敌，身上七处负伤，一个人炸毁了敌人的两辆坦克，成了战斗英雄。在文化大革命中，他又立了新功。”参谋长一门阻拦我说，大娘却乐得合不上嘴了。

此刻，我觉得那连心包越来越红，心心相连，汇成一颗巨大的红心，迸发出一个洪大的共鸣：“军民团结如一人，试看天下谁能敌？”