

文學津梁

文学津梁

# 序一

自馬氏文通以來名動靜狀之詞發現於我文學界二十年内傳者遂多顧私心非之以為一國之文學各因其習慣輾轉推演以至無窮至其洽於心情而快於口耳者有舌無以述有書不能摹而謂可以成法拘之乎歐人之文必遵一定之文典此亦其數千年之習慣固非一時一事之感觸而翻然為之者也以歐人之學中文其習慣既不能通性情復不相入不得已乃以彼之法用我之文規規於近似而已譬如優孟衣冠非孫叔敖而未始不可為孫叔敖而未

始可以為真孫叔敖惟其不能真也乃衣冠之是取  
若既真矣則褻服可也冠服可也夏葛而冬裘無不  
可也尚何規仿之足云故嘗謂今之治歐學者乃并  
歐之治夏學者而學之華人之為宣教師者其語音  
似歐之華言聞者笑之今執名動靜狀為常法扞格  
不通而不敢議其何以異此且夫中文未嘗無法也  
神味為之華而理氣為之質二者各因自然之習慣  
相扶以立而聲調辭氣之諧適呈焉自非然者而可  
謂為美術之文蓋竊周君公俠近輯文學津梁一書  
友人張君樾亭以示余周君斯編蓋撮古人論文之

作擷其體要萃其精英以為後學者見先民之矩矱  
余讀之而私喜以為斯足張我習慣之說矣平居鄉  
里之僻論乃得與當時通達君子如周君者合其撰  
焉為之距躍三百輒不辭而序之以意

民國五年四月古歙程善之書於塵塵室

序二

往余客授東臺廁師範校舍講席日與校中學者相  
劇以文學者百餘人高材者十一已耳高材而劬於  
學者僅可一二數周生鍾游其最也余論文尚義法  
以為文必有義而後言乃有物亦必有法而後言乃  
有序有物有序始得為成體之文甚矣文之難也雖  
然義當以一己之心構之法必於古人之文求之近  
之桐城三家遠之唐宋八家上而溯之漢之馬班周  
之左莊其造詣淺深雖各不同要其善於用法則有  
斟酌若畫一者然知者不能越愚者猶終可跂也孟子



之言曰大匠能與人規矩不能使人巧義譬則巧也  
不可得言者也法譬則規矩也不可不講者也故時  
時以文法誘導學者而惟生會悟為最多引而伸之  
觸類而長之取之左右逢其源其自得亦良不尠矣  
生家世儒素畢業以來不能不犇走衣食近年從事  
於有正書局乃旁搜博采得專言文法之書都九十  
有二家自文章緣起訖論文集要率皆罕覯之本爰  
總題之曰文學津梁付諸石印所以提倡文法開示  
學者意至盛也海內承學之士手此編而切為擘究  
以證桐城之文以證唐宋之文以證左莊馬班之文

蓋靡不如車合轍如契合符文法既明言之有序進  
以讀書績學以精其義即人人能為成體之文又何  
難焉是固生之願也夫抑即余最生之意也夫丙辰  
孟夏丹徒陳祺壽序



序三

泰西各國能文者綦繇誠不可以侏離鄙之也其文理之密質之文譜幾與吾國之文埒文雖不同大要各有精義存焉習之亦豈易易事也狀而他國學文者較之吾國學文之人其難易則大相逕庭吾文固有法猶彼之所謂譜也其法傳自周秦兩漢歷唐宋諸大家而愈著至近之桐城方姚之等揭古人之秘鑰彰彰狀昭若發蒙矣彼之文譜亦相沿已久閱世遞嬗祖述憲章稍事損益而已法固中西文字所共有也狀泰西能文之士多於吾國者何哉豈吾國教

育未若他人之善歟抑文法之書有講有不講歟彼  
旁行也者辭別部居句列楷模縷析條分各當其職  
文法雖密具有規範故學者易於貫通家諭而戶曉  
彬彬焉號文明之國吾國秦漢以來著書立說以言  
文法者蓋不數覲或獵得古人之法秘之而不宣或  
恐宣之而見譏於天下後世而終靳之即有毅然為  
之者矣又往往傳之而未能久遠以致泯滅否則經  
後人蒐列龔書中又或孤本單行鮮有知之者今之  
畧窺門徑即足稱為作者而昧者比比皆是也吾友  
周君公俠有感於此乃搜輯論文之書之不易得者

凡十有二家付諸石印題其名曰文學津梁以為提倡文法之嚆矢而其他文法書之間有通行本者不與焉狀則吾文固自有法也通其法以求桐城諸家之文上溯周秦兩漢唐宋之文之法易矣不難矣而世之慮淺者猥以他人之文法律我文字公狀流布以圖學者之易入其不至滅裂先正貽誤後學也幾希反不若不為之為愈也其以吾文果無法耶其真不知法也已丙辰夏同學弟張翔鸞序於鏤不舍齋

# 自序

甲寅冬

鍾游

來海上間與二三知舊晤言一室每以

吾國近出之古文選本足稱夥頤而研究文法之書  
綦尠彼步趨外人者撰為文典蓋亦未厭人意相與  
歎息久之於是藉筆耕之暇搜輯陳編得論文之書  
都凡十有餘種理董之以付諸石庶使覽者就求其  
法則門徑可明推廣其義則啟發有自不必取資他  
途庶幾折中一是為學文者計固良得也溯自清季  
以來外人之文彞入吾國文字韵味聲光一蹶不振  
其有講求義法以期合乎古人之規範者已如曙後

之星寥落可數蓋先正之流風餘韻闕寂久矣大抵  
在上者無復以此為倡在下者取足供酬酢而已又  
何怪乎文字之日漸趨下也哉且文字之有義法猶  
工匠之有規矩規矩不明曷能成器故孔子於家人  
之象繫之曰言有物艮五爻辭釋之曰言有序夫曰  
物曰序蓋即文家所謂義法是也綜觀古之號能文  
者罔不恪循此塗以求盡其能事苟舍之以言文實  
未見其可也即使稍有所就亦不過如市肆之簿籍  
官府之函牘徒覺其凌亂淺薄焉耳庸何當乎今者  
茲編之輯彙先正之緒言以為後學津逮果能據此

以資講習則文章之消息已可得其大概其賢於今  
之所謂文典者遠矣詩有之曰我思古人實獲我心  
願為學者誦之丙辰大夏東臺周鍾游自序於滬上  
寄廬



文學津梁總目

文章緣起

梁任昉

文則

宋陳騏

文章精義

宋李耆卿

脩詞鑑衡

元王構

文說

元陳繹曾

文章薪火

明方以智

伯子論文

清魏際端

目錄論文

清魏禧

退菴論文

清梁章鉅

初月樓古文緒論

清呂璜

文概

清劉熙載

論文集要

清薛福成

文章緣起原序

天地萬物皆有名號之所自始名號立其義乃彰不爾則天地無稱為萬物無本原矣天地萬物惟文章為最貴齊天地於古今後萬物而不朽者也文章不知其名與義何有於著作何辨乎篇目始任敬子文章緣起所繇作為敬子八歲能文王儉沈約當時咸為推讓其家甚貧惟聚書萬餘卷著書十萬言武帝使學士賀縱輩勘其書目官無者就其家取之褚淵語其父曰卿有令子百不為多一不為少當時人主之愛重士類之交譽以為無雙迺千載下復有携李