

硯山齋雜記

欽定四庫全書

硯山齋雜記卷三

北平孫承澤編

硯說前篇

蘇易簡研譜曰柳公權論研以青州石為第一絳州者
次之殊不言端溪自漢晉及唐皆稱研瓦所用者未央
宮瓦銅雀臺瓦長沙王吳芮廟瓦即稱佳品但瓦以陶
成終屬泥質泥隨磨而下故研面漸凹而墨亦減色自

石研出而瓦研遂稀必然之勢也當唐之季端溪之靈
尚閼而未洩故青州絳州躡處其上如水晶未生玻璃
遂居第一耳

山堂肆考曰端溪水中石其色青山半石其色紫頂石
尤為光潤如猪肝色者佳其貯水處有白赤黃色點者
謂之鴈鵠眼脈理黃者謂之金線紋其山號曰斧柯昔
人採石為研必以中牢祭之不爾則雷電失石所在端
溪以水坑為貴而水坑之中有所謂老坑者尤貴焉果

係老坑石色在所不論如相馬者之不以驪黃也青紫
猪肝色余皆得見之求所謂磨而能發留而不耗者則
空谷足音也眼之有無本不闕研之聲價但有眼者方
為端石則一定不移之理也至於有眼而又必辨其美
惡高下則精而益精之論矣

東坡筆錄曰端石所出巖石為甲石屋次之西坑又次
之然巖石又分上下有活眼淚眼死眼之別圓暈相重
黃黑相間鱗睛在內晶瑩可愛謂之活眼四旁浸漬不

甚瑩明謂之淚眼形體畧具內外皆白殊無光彩謂之
死眼活勝死死勝無如坡翁論則無眼為下品矣以余
所見有蕉葉青花瑩然明淨如一段玉璞者玩之令人
不忍釋手豈以眼之有無為高下哉

唐彦猷曰端石有上下巖西坑後磨惟上巖有眼眼之
美者青黃黑三色相重多者自外至心凡九重其大者
尤為希有或布研中為下比星房之形其生於墨池之
外者謂之高眼生於墨池之內者謂之低眼世多重下

巖真下巖無眼亦貴者也

邵氏聞見後錄曰端石如德人每過於厚而或廉於才不能砥滯歛石如倭人遇輒傾倒失之輕而遇事風生無不一一厭足人意按端石之生水坑者肌理融膩而研磨之際若吸若粘雖數十年不改歛石至堅其新製也誠有如邵氏所云而鋒銼既盡則與墨相拒非再為磨礪不可邵氏之言益徒知兩者之新而不知其舊也稗海曰小湖石在端州之西四十里石色紫而稍燥間

有有眼者類雀兒眼但無瞳子耳後瀝石在端州之北
十里其色赤紫質亦極細但不甚潤耳性又極軟間有
有眼者但一兩暈不能多也蚌坑在下巖穴之下一小
溪今已歲久中多崩塞其石久為風日雨雪所侵性甚
堅頑極不發墨其石色正紫而瑩淨間亦有眼色殊駁
雜無層暈也大抵諸石在穴中正如石榴子隔牒硯礪
各有石井籠絡之其中皆有硯材大小不等既施斧鑿
十分之中可得三四許耳又有一種圓如瓜瓠暈眼甚

佳者極鮮得之大抵下巖之價二十倍於上巖下穴之價十倍於半邊山及諸穴半邊山之價十倍於小湘小湘之價十倍於蚌坑蚌坑之價十倍於後瀝後瀝絕品亦不過數十倍也

此論甚詳且備水坑真君子也諸石非君子而冒為君子者也精而察之百不失一矣

又曰端州隸肇慶府石出斧柯山距州四十里所謂靈羊峽對山也元有四種一曰巖石二曰小湘石三曰後

瀝石四曰蚌坑石而巖石者最精以舟入一小溪即蚌坑也水陸行八百餘步至下巖自下巖行十許步至上巖自下巖轉而南凡百餘步至龍巖合計上巖凡三穴下巖止一穴半邊山巖凡十餘穴然必以下巖為勝焉龍巖乃唐初取研處其石色正紫而不及下巖後得下巖遂置龍巖不復取今下巖石已取盡遂取諸半邊巖近亦塞矣可取者惟上巖耳至下巖止一穴泉水浸溢歲久石屑崩塞雖千夫終歲掘濬亦不可得也北壁巖

亦在水底石色乾則灰青紫石色濕則深紫其眼正圓
有瞳子暈數十重綠碧與黑白相間如畫其青綠處頗
如翡翠色也南壁石者水半石也上巖三穴則土地之
巖其中穴即梅珠巖其下穴今俗呼為中巖者是也上
穴中穴今已崩塞下穴中亦有開路採石之處下無積
水上有泉滴如飛雨其石色乾濕與下巖相同但稍多
紫色耳北壁者與下巖南壁相類但下巖與南壁石色
微帶黃眼有瞳子暈七八重青黃黑白綠相間不及北

壁眼之無暈也上穴中穴石色益黃其眼亦帶黃色半
邊山諸巖曰大秋風曰小秋風曰獸頭曰獅子曰桃紅
曰荷頭曰新坑曰黃坑其石亦類下巖但眼暈只三四
重色亦青碧可愛惟重層疊暈稍駁雜耳凡巖石俱有
兩壁各石三層上為覆石其質燥甚下為底石其色頗
雜雖潤而不發墨三層石之後其上第一層謂之頂石
其二層謂之腰石或有眼或無眼第三層謂之腳石無
眼大抵有眼之石在本巖中尤為細潤者也下巖之石

謂之鵠鵠眼上巖下穴謂之鸚哥眼上巖中穴謂之鷄
翁眼猫兒眼半邊山謂之雀兒眼鵠哥眼土人以此別
之此說敘述如指掌斧柯山如在目前矣

又曰廣東肇慶府高要縣羚羊峽對山出研三種巖石
為上西坑次之後磨又次之其色深紫瑩潤其聲扣之
清遠有青綠黃重暈圓點者謂之鵠鵠眼此巖石也其
色赤呵之乃潤亦有鵠鵠眼但色紫紋漫而大者此西
坑石也其色青紫向明側視有碎星光點如沙中雲母

乾而少潤者此後磨石也又有子石在大石中匠者識山之脈理鑿一窟自然有圓石青紫色者琢以為研可值千金也石分三種分別詳明而指示簡切蓄研者熟之瞭若指掌矣

又曰潘生為余言端研近無佳者成化中羚羊峽出奇石嫩軟如肪以刀刻之方圓隨製迎風乃堅有文成花卉禽魚之狀綠色爛然土人爭掘取之往往為崩崖所壓守臣封閉之今不可得矣按研譜以子石為上子石

者生大石中色理瑩潤蓋石之精者也未聞有嫩軟如
肪者豈精粹之極殆石髓歟研以注水不耗而發墨者
為佳鵠眼為真今之有眼者多矣而不耗發墨者難
得也截肪石子之說如交梨火棗存其說可也不耗發
墨乃研中確論收藏家千百中不能得一也

吳道思曰端研因端州而得名也有曰屏風背有曰宣
德巖有曰梅花坑名亦比比而最佳者則曰老坑蓋老
坑者自宋以來取石鑿山成坑坑深里許廣數里許天

雨水無所洩則水滙於坑故欲取老坑石者必屏盡水乃可而屏水之費必千金焉且下坑採石從旁而入廣則數里而高僅三尺許也蓋上下皆砂礫祇此三尺之石又分三層為界乃有火燭青花鵠眼黃龍尾種種耳採石者坐一木板偃倮而入鑿之日或止得一二或砂或皮即得佳者又損者多而全者少故老坑之石以方且大者為貴焉若巖嘴石則在老坑之口朝天巖則在老坑之背如得水氣而溫潤者可贗為老坑蓋此三

地與老坑同一山故相類也老坑之不可得自前代已
然然則今之端硯皆巖嘴石朝天巖耳

又曰石色不同有馬肝紫者有鳳咮赤者有龍尾紋者
有蕉葉白者大約骨欲堅理欲膩其上有細花浮出自
然青白色者尤佳皆由水石互相涵養經千百年孕成
太陰之精此真下巖之產也此吳君端硯歌約其詩以
為言者也

朱平涵曰端溪舊石久不可得萬厯間採珠內臣至其

地測舊坎水深數丈用皮囊汲至百日水盡人縋而下
拾取鑿零塊頗多水忽大至縋者亟上得免時慈山和
尚在彼覓得致王損庵五六方大者長尺餘高半之石
匠依古式琢成董思白題識細潔瑩淨宛如碧玉天然
奇珍可愛細潔瑩淨評端石最當但云宛如碧玉從未
見有碧色之端石也

王損庵曰端州硯石中唐以後已漸知名柳公權云端
溪石為硯至妙許渾歲暮自廣江至新興詩云洞丁多