

王琴南著

綠綺閣詩詞選

王琴南



題王琴南女士

綠綺閣詩集



三絕句

其一

詩成由來愛結鄰

情含誼熟手自通神

雲井風調中自韻

彈出霜天綠綺琴



其二

琴南女史擅才美
詩畫兼長衆口誇
綠絳彈來有真賞
清音雅韻繞天涯

甲申清明

錢瑛

之於西



欣悉琴书少史绿绮阁诗集

将幻世致贺存之正

女代书系兰蕙心怡情
翰墨入诗小孙朕世载
韶光老终待黄发持
骑琴

甲申年秋日

道友汪文瑞拙作

祝賀王琴南先生詩詞選付梓

琴瑟調和夫吟婦唱
南風詞社溫古知新

琴聲雅頌南風，格律詩詞文筆功。
力作高題承李照，經緯滿腹口碑香。

甲申春日王進三省簪曾小松書



咸黃

粵南詞集讀後作

佳評

一片疑是花姑仙子見曉

玉吐珠算奇詩腸淑氣舒妙喻

揮毫的似謝家堂上的灑翰揮毫

謾都底老五十秋

乙巳年



甲申冬月

琴南詩友雅正

琴韻高山流水
南風書畫詩詞

劉文



月当窗·赠王琴南女史

沈亦泉

绿窗人静，绮梦浑无凭。明月夜凉如水，偏爱那、梅花影。
晓来慵照镜，黛眉鸦鬓罄。花貌玉容何处，春去也，
徒憧憬。绿绮女史雅赏

贺联

前人

绿窗人静闲看蝶

绮梦梅开暗透香

清平乐·题琴南女史《绿绮阁诗画集》

吴逸鸥

七弦轻泛，兰馥椒房满。绿绮当窗思缱绻，鸟语芸香清馆。

一弹万籁无声，再弹暖阁春生。剩取平时精力，十年全付丹青。

琴南诗词集将出 以此联贺之

汪荣庚

琴韵画中出

南风诗里来

山人

琴韵诗中出

琴韵诗中出 琴韵诗中出 琴韵诗中出

琴韵诗中出 琴韵诗中出 琴韵诗中出

琴韵诗中出 琴韵诗中出

琴韵诗中出

绿绮阁诗词选序

王鉴风

予于二千年春夏之际，甫选毕《南风》十二期词曲稿，许子铨根携琴南女史词稿三首来，并谈及琴南身世，但不得其详，仅云系邑之奔牛人，蚤岁负笈于闽省之福建师范学院，学外语俄文专业，毕业后分配该省某高校任课，一月有余，被人事局要安插私人，将其又分到某高中任教。女史据理力争，不得其直，负气拂袖而归。只能凭其读丽江中学时跟吕翼仁老师学的几笔画，鬻之糊口等等。予聆听后，哑然笑之云：予早熟悉其人其事，渠非王超一之女公子

耶？超一先生毕业于上海南方大学，有诗文名于江南，抗日战争时期，曾出任过武进县县长，解放前夕去台湾，因恋家乡在台湾所写诗中不乏思乡之作。一九六六年歿于台湾，次年，其孙女名同姑，毕业于某大学后，将第一次月薪为印行诗集。羊牧之老人编辑之《续毗陵诗录》亦选及其诗十八首。因家学渊源，故女史词能有前人之隽永味，亦将其携来三首辑入该期，同灾梨枣矣！《南风》集中有一特点，凡有稿者必须前列斋名或集子称，因名琴南为取斋名曰『绿绮阁』，女史亦欣然为谢。

未几日南风社为庆二千年换纪，修楔于城湾山，隔岭即太湖，与古夫椒山隔水相望，有蓼莪寺，隋司徒墓，春申君歇马处等古迹，

曲水流觞最适宜地。琴南亦随常郡诸词人来，得识其貌，觉七十老
姬，瘦仅盈握，虽弱不禁风，而秀外慧中，眉宇间有豪爽气露，故
不肯就范于福建某首长之出于不公，分配后之调包也，宁愿鬻画笔
以自给。呜呼！女史亦坎坷一生，古之伤心人欤？

曾先后在常州、武进老年大学就学，皆从钱璫之先生学诗文。
入社后要以师事及予，予岂肯哉！唯垂询及予总不揣愚昧，悉心解
答。在南风词曲研讨班中，得与诸同仁切磋，其诗词之进程，与同
学们又不同，予识其特性，每在诗词联吟时，承前启后，也即换片
后之首句，总点名由其担扛，可她从不慌忙，出句自能惊人，恰到好处，
真说明其家学、师授与平素多读书籍兼及书画渊源分不开之

修养也。

近来拟出《绿绮阁诗词选》，商之钱璫之教授，以词稿请铨根带来并云：『要作为南风丛书，凉王老亦不会推托罢。』予莞然笑受，为其厘为诗稿词稿两卷，画数帧，约一百余页。钱璫之先生有题诗，吕锦尚先生等有题词并为题耑，许铨根、杨国范两先生原任校对，予安能托故而不为写序也，不揣冒昧序其入社伊始、身世一斑及好学，凉琴南阅后，不会见怪之过于简略而责备在下也。

公元二〇〇四年四月于夹山书屋

写在《绿绮阁诗词选》出版之际

吴逸鸥

闲检旧籍，忽然觉得南风老友们的集子渐多了。上次例会王琴南告诉我，她的《绿绮阁诗词集》不久也将出版，并要我写篇序，大姊出书是件大事，不能不办。

在我眼中，是位受过良好旧式教育，谨于妇言，很有美术文学底子的年长妇女。国画非常好，很专业，诗词有灵气，知书重礼。身体却似很虚弱。脸色颇苍白，声音轻细，步态也渐见蹒跚了。但透过端正慈和的面容，仍能想见其已往风华，一种清灵秀慧、多愁

善感。又聆闻其先尊大人就是抗战初期一度担任本邑县长的王超一先生。超一先生我是有些知道的，听说那时颇有官声，写得一手好诗。早先羊牧之老先生编《续毗陵诗录》，从台湾羊宗达先生所寄《超一诗选》中选载一十八首，那时我每经椿桂，辄去秋华馆一坐，听牧老谈起此事，语中似颇多感慨。王诗云：『几丛修竹一湾溪，万绿无人白鹭飞。猛忆江南三月暮，柳花如雪点人衣。』『蕉鹿梦回欲碎心，酒痕淡处泪痕深。羁人目断云边雁，始信家书抵万金。』可谓回肠百转，读之神伤。当然，大姊以名门闺秀，能诗善画，原不足为怪，倒是超一先生早已谢世，自己也到了『被白发欺人奈何』的年龄，整理出书，也真的该是时候了。

于其雅文，我最先留意其词。那是一阙双调《南乡子》：

秀语吐香温，疑是迎风黛玉临。眉黛深锁无限怨，颦颦，怯似西施胜几分。鬓乱颊红云，半露轻罗卧绣衾。独起灯昏书雁字，

吟吟，一缕灵犀寄可人。

小影随剪，婉转清丽，叠字用得非常好。又见小序云：『昔在闽师院就读外语，患病住院。隔铺一女，秀色可人，潜心写信，虽歇灯者一再催促，仍迟迟未搁笔。戏而为此阕，今已半世纪矣，犹未能忘之。』

我时常纳闷，那词中女主人公，会非她自己？

其小令很活泼富情趣，后来觉得这很可能得益于画人所特禀的形象思维能力。《渔歌子》云：『百丈悬崖百丈溪，盘根错结矫松奇。

绿绮诗

目 录

骏马颂·····	2~3
题牡丹画(绝句八首)·····	4~7
题牡丹·····	8
梅花·牡丹(七律一首)·····	9
雪景(七绝一首)·····	10
兰(七绝一首)·····	10
梅花(五绝二首)·····	11