

《中国曲艺志·广东卷》

乐昌曲艺

《中国曲艺志·广东卷》乐昌分卷编纂小组编

一九九七年九月十八日

编 辑 说 明

《中国曲艺志》是全国艺术科学规划领导小组批准的国家艺术科研重点项目，是我国十部民族文艺集成志书之一。本卷是《中国曲艺志·广东卷》中的分卷。编纂本卷的主旨，在于坚持实事求是的原则，严格按《中国曲艺志·广东卷》编纂大纲进行编写，翔实地记录和整理了《渔鼓》、《莲花闹（莲花板）》曲艺历史和现状，为今后保留一部比较完善的曲艺文献。

本卷编写分图表、曲种、曲（书）目、音乐、表演、演出场所、演出习俗、发表、获奖作品一览表、谚语、口诀、其它、人物传记，并以此顺序排列。

本卷纪年，中华人民共和国成立前一律以朝代及其年号为先，夹注公元纪年；中华人民共和国成立后，用公元纪年；下限一律至公元一九八五年十二月三十一日截止。

传记为乐昌曲艺活动中有成就的、有影响的艺人立传。凡本卷时间下限以后去世与尚在世者，均不立传。

本卷按《中国曲艺志·广东卷》编纂大纲的要求，只记录整理《渔鼓》、《莲花闹（莲花板）》两种曲种，其余曲种均未收入。

本卷编纂工作得到了市政府的重视，各有关部门在人力、物力、财力等方面给予大力支持，使编纂工作能按期完成，在此，表示衷心感谢。

虽然编辑人员不辞艰辛，忘我工作，但由于时间紧迫，水平有限，在编写中难免有缺点和不足之处，恳请有关人士和专家批评指正。

一九九五年八月十三日

《中国曲艺志·广东卷》乐昌编纂机构

乐昌编纂领导小组人员：

组 长：梁浩泉

副组长：梁奕昆 潘小英 马志民

成 员：朱满胜 张增模 白礼清 李孝斌

乐昌编辑人员：

主 编：朱满胜

副主编：梁奕昆 罗其森

撰 稿 人

图 表：罗其森 朱满胜

曲 种：罗其森

曲(书)目：朱满胜 罗其森

音 乐：朱满胜

表 演：罗其森

演出场所：罗其森

机 构：罗其森 朱满胜

演出习俗：罗其森

发表获奖作品一览表：朱满胜 罗其森

谚语、口诀：罗其森

其 它：朱满胜

传 记：罗其森

责任编辑：朱满胜 罗其森

提 供 资 料 人

邓天才 邝治春 许远祥 李其禄 骆学旺 骆仁达
范品贵 徐志机 郭振中 韩春华 谢文光

(按姓氏笔画为序排列)

目 录

图 表

中华民国时期乐昌曲艺活动大事记·····	1
中华共和国成立后乐昌曲艺活动大事记·····	2
曲种表·····	3
语言声调表·····	4

曲 种····· 5

渔 鼓·····	5
莲花闹 (莲花板)·····	7

曲 (书) 目 ····· 9

传统曲目·····	10
乐昌公主·····	10
林英观花·····	10
杀狗劝夫·····	11
紫姑记·····	11
牡丹对药·····	11
再生缘·····	12
韩湘子上寿·····	12
正德游途·····	12
偷桃献寿·····	13
化子拾金 (又名 “ 拾黄金 ”)·····	13
下洛阳·····	13

十二打莲花	14
十打莲花	14
十唱莲花祝英台	14
鲤鱼歌	15
叫化歌	15
新编及创作曲目	16
反对一贯害人道	16
要把文盲一扫光	16
人民公社好	17
羊城地方好风光	17
历史新篇气势雄	17
排山倒海	18
李根宝进城	18
附表一：传统曲（书）目一览表	19
附表二：新编及创作曲（书）目一览表	23
音 乐	25
渔鼓音乐	25
莲花闹（莲花板）音乐	27
表 演	29
渔鼓的表演方式及技巧	29
莲花闹（莲花板）的表演方式及技巧	30
演出场所	31
南湾乐亭	31

南湾露台	32
文昌宫	32
华光庙戏台	32
坪石三界庙戏台	33
乐昌通俗演讲所	33
双贵堂	33
西湖茶馆	33
机 构	34
升平曲社	34
坪石京调同仁社	34
肖家湾渔鼓春牛队	34
乐昌县城关公社工业业余曲艺社	35
坪石公社文工团	35
乐昌县民间艺术团	35
乐昌县花鼓戏剧团	36
乐昌县农村文艺轻骑队	36
乐昌县文化馆	36
演出习俗	37
尊师礼规	37
踩盘子	37
过街溜	38
拜码头	38
打伙计	38
订书金	38
点书目	38

挂水牌	3
坐堂子	39
斗棚子	39
出 彩	39
讨 彩	39
倒 彩	39
打 彩	40
留 彩	40
开 江	40
发报鼓、起莲花	40
发表、获奖作品一览表	41
谚语、口诀	43
渔鼓谚语、口诀	43
莲花闹(莲花板)谚语、口诀	43
其 它	44
广东省第一届民间艺术会演大会会徽	44
1964年人民日报发表《农村俱乐部》一文	44
人物传记	45
李群芝(别名“太古”)	45

乐昌曲艺大事记

中 华 民 国

民国18年（1929）

3月，乐昌平民工艺厂民间艺人雷光普以及朱孝民、李金荣、郑家驹、李群兰、李群芝、候纯利、邱时忠等曲艺、戏曲艺人在乐昌南湾街张文献祠创建乐昌升平曲社及平民剧社。

民国19年（1930）

8月，升平曲社迁至沙堤市华光庙。

由于时局紧张，艺人四散，曲社停止活动。

民国33年（1944）

春，坪石举行欢送抗战青年入伍，渔鼓艺人李群芝、王兆雄及京调同仁社票友郑万清、刘凤仙、余廷璟等在坪石时代大戏院，三界庙戏台演唱渔鼓《拾黄金》（又名“化子拾金”），京剧《借东风》、《空城计》、民间小调《十八扯》，并载于当地出版发行的《大光报》。

中华人民共和国

1952年

渔鼓艺人李群芝、王兆雄为配合当地人民政府取缔反动会道门“一贯道”，编演了渔鼓《反对一贯害人道》。

1954年

秋，乐昌文化馆沈祖德、封群华、黄履文搜集、整理乐昌民间戏曲、曲艺，并编印《乐昌民间音乐》一书。

1956年

秋，罗发斌演唱的渔鼓《要把文盲一扫光》，参加乐昌第二届民间艺术会演，荣获优秀演员、演出奖。

1958年

8月，乐昌县民间艺术团成立。

冬，成立坪石文工团，全团24人，朱蓝荣为团长。李群芝、王兆雄改革创新的乐昌渔鼓《人民公社好》参加粤北专区民间艺术会演，李群芝荣获二等奖及表演奖。

乐昌城关公社手工业者组织成立业余曲艺社，全团43人，团长郭振中。曾到连县演出。

1959年

8月，乐昌县花鼓戏剧团成立。

1960年

春，乐昌花鼓戏剧团廖质彬创作的渔鼓《羊城地方好风光》由广东人民广播电台录音并播放。

1962年

乐昌城关公社手工业曲艺社郭振中创作的快板《排山倒海》，参加粤北专区民间艺术会演荣获二等奖。

曲 种 表

曲种名称	形成期	形成地	主要曲调	流布地区
渔 鼓	明末 清初	乐昌	渔 鼓	乐昌、连县、 南雄、仁化、 曲江、韶关 等地
莲花闹 (莲花板)	清中叶	乐昌	十 打 莲 花 调 鲤 鱼 歌 叫 化 歌	坪石、黄圃、 梅花、长来、 河南、北乡、 廊田等地

语 言 声 调 表

坪石方言	声 调	ㄇ	ㄐ	ㄎ	ㄐ	ㄐ
	声 韵	mā	má	mǎ	má	mǎ
	调 值	55	13	51	35	13
普通 话	声 调	ㄇ	ㄐ	ㄐ	ㄎ	ㄐ
	声 韵	mā	má	mǎ	mà	má
	调 值	55	35	13	51	35
字 例		妈	麻	马	骂	抹

曲 种

渔 鼓

乐昌渔鼓，以发祥于乐昌境内而得名。它渊源于道教在布道活动中演唱的道曲。衍变成曲艺曲种后，因多以古人古事为演唱题材，采用渔鼓（亦称“道筒”），筒板为主奏乐器进行伴奏，故又有“唱古文”、“唱道情”或“打渔鼓唱道情”等俗称。

乐昌渔鼓的形成，经历了一个漫长曲折的衍变发展过程。早在宋明时期，乐昌境内的道教已相当活跃。淳熙七年（公元1180年），县人龚卞进京试而不仕，返乡后上钟灵寨修道，以道行闻名南粤；又有号白马真仙道人者在罗家渡天堂岭象牙山顶创建马王殿，广招信徒，作为炼丹明道之所。还有流行在乐昌南北四乡道观的正一道（又称“天师道”），全真道（亦称“全真教”）的两大道派众多道士和一些不出家的“火居道士”，“俗家道人”，经常各师各法，四出活动，做道场或主持斋醮，为人祈福。道人在活动中，常以道教故事为题材，演唱道曲，因此，使得一些道曲流行于民间，被一些乐管鼓子艺人和乡坊间的习弹唱者所吸收传唱，从而逐渐衍变成一种具有特色、深为群众喜闻乐见的曲艺曲种。

清代中叶，乐昌渔鼓已盛行武水中、上游一带的乐昌、

坪石、三溪、黄圃、白石、庆云以及粤北的韶州、连州、雄州等地。这一时期不但常有民间艺人作为一种谋生的手段往来酬唱于各地乡坊的集市、茶楼、酒馆、赌场、妓院、商行、会馆以及河面花艇、绅士堂会，并有一些擅弹唱流浪艺人沿门演唱，挨家乞讨以求布施。

清末民国时期，乐昌渔鼓一直流风不息。经过历代民间艺人不断的传唱与实践，积累了如《三门街》、《三度林英》、《再生缘》、《庄子试妻》、《抱筒见姑》等一大批深为听众所熟悉和喜爱的传统曲目；还造就了象李群芝（又名“李太古”）、王兆雄、刘凤仙、余廷璟等名噪乡坊的演唱高手。渔鼓及演唱技法，也被当地的乐昌花鼓戏艺人分别吸收和运用于《张春打楼》、《湖北卖文》、《化子拾金》、《晒绣鞋》、《闹酒馆》等传统剧目之中。

乐昌渔鼓，采用坪石方言进行演唱，以唱为主，说为辅。唱词基本为七字句，通俗易懂。唱腔由两句和四句上下两腔反复演唱的单曲体构成。传统曲目据说近百个，其中有长篇、中篇、短篇，分别取材于历史故事、民间传说、戏曲剧本、社会轶闻。表演，有坐唱、站唱、走唱、群唱四种形式。伴奏，以渔鼓和筒板为主。

中华人民共和国成立以后，乐昌渔鼓在党的“百花齐放、推陈出新”的文艺方针指引下，获得了前所未有的繁荣与发展。在表演方面，突破了原来的单一手法，发展了击盅盘、打碟子等载歌载舞的演唱形式。在伴奏方面，除继续保留具有特色的渔鼓、筒板之外，还根据实际需要增加了琵琶、洋琴、中胡、笛子、大提、二胡、碰铃等乐器，从而有效地充实、丰富了其音乐色彩。在演唱曲目方面，由于一些

新文艺工作者的介入，从五十年代开始，相继创作出一批反映现实生活、歌颂社会主义建设涌现出的新人、新事、新风貌为主题的好作品，如《反对一贯害人道》、《要把文盲一扫光》、《互助合作就是好》、《羊城地方好风光》等。在各地演出和各级文艺会演中受到好评，有的节目还应省、市电台的邀请录音、播放。

莲花闹（莲花板）

乐昌莲花闹（莲花板），俗称“过街溜”。是流行在乐昌民间，深为群众所熟悉和喜闻乐见的曲艺曲种。

关于乐昌莲花闹（莲花板）的起源，当地史籍方志乏载。据老艺人何万杰、钟仙太介绍，它原是乐昌花鼓戏《赶子看羊》（又名“下洛阳”）和《化子求济》、《化子骂相》等传统剧目中用以表现戏里化子行乞讨彩的演唱腔调，因易学、易为，后来流传在民间，被乡坊间的一些习弹唱者所吸收，逐渐形成一种独立的曲艺曲种。

乐昌莲花闹（莲花板）的特点，以唱为主、以说为辅。其传统曲目，主要靠世代民间艺人的口传相授，稀见于文字记录。唱词，多为七字句，长于叙事和赞祝。唱腔曲调，有两句和四句反复使用的单曲体。演唱风格，则因师承关系有别，区域不同、语言不同而分南北两路。南路称莲花板，流行在乐昌南部附城、以及长来、河南、北乡、廊田等地，用客家话演唱，手捏“莲花板”作击节拍。北路称莲花闹（莲

花板)流行在乐昌北部的坪石、三溪、黄圃、庆云等地,用坪石方言演唱,手执“花棍”(又名“莲花棍”)起舞、敲击发声配合表演。

乐昌莲花闹(莲花板)传唱在民间已有悠久的历史,世代有传人,长期以来一直广为流传,但迄至民国,仍被封建反动统治者视为“下九流之作”和不能登所谓“大雅之堂”的“贱民玩艺”而遭受歧视和排斥。

中华人民共和国成立后,乐昌莲花闹(莲花板)在党的“百花齐放、推陈出新”的文艺方针指引下,经过专业和业余文艺工作者的不断努力,从五十年代开始,一改过去单一的演唱方法,而且在艺术表现手法上,大胆改革、创新,加入了乐队伴奏,发展了对唱、众唱、表演唱等多种形式,并被各地城乡俱乐部、专业和业余艺术团、队广为运用于宣传党的方针、政策、国家法令、传播生产知识、时事新闻、歌颂社会主义的新人、新事的曲艺曲种。