

玄覽堂叢書三集

第三十冊



081
S8758

欽定四庫全書



107533

南小令宮調譜序



九宮十三調者南詞譜也國
風鄭衛之變而南宮北里競為
靡曼開元天寶之間妙選梨園
法曲溫李之徒始著金荃等集
至宋則歐蘇大儒每自意敵

律而行家所推詞手獨云黃
九秦亡是則殺樂之難久矣
完顏之世有董解不者以此曲
擅場騷人墨客一時宗尚類
能抒思發教下至優倡賤工
亦皆通曉其義於是樂府之

家有門戶有韻式有格實有
劇科有聲調有句序佳者非
是真宗歌者非是不取以爲音
韻之學行於中州南人善爲
艷詞如花底黃鸝等曲皆與
古昔媲美然崇寧漁流不如

北謂之盛故人多以耳目所見妄
爲述作遂使宮徵事誤不能比
諸管弦而諧聲依永之義遠
矣余當鉛槧之暇因思大雅不亡
而樂之所生皆由人心古之聲詩
乃今之歌曲也若之南國風出於

民似歌謠而南風擊壤之詠
實彰韶濩之治是烏可以下
俚淫驢度哉適陳氏白氏出其
所藏九宮十二調二譜余遂輯
南人所度曲數十家其調與譜
合及樂府所載南小令者彙錄

一書以備初林之闕嗚呼世無
倫曠則古樂之興廢不可知苟
得其人則由粗及精因之以求
散氣之元又安知不有神解心悟
因牛鐸而得黃鐘者耶是集
也余實多俟於陳採以充

清廟

明堂之薦彼豎以為惛湮心
耳之具者斯下矣

嘉靖歲在己酉冬十月既望
思陵蔣孝著



十三調南曲音節譜

仙呂

與羽調互用
得無詞

出入道宮

高平

南呂

賺犯

攤破

二犯

三犯

四犯

五犯

六犯

七

犯賺

道和

傍拍

右已上十一則係六攝每調皆有因

何傳

小蓬萊

聲七慢

鵲橋仙

點絳脣

薄倖

聚八仙

天下樂

八穀甘州

轉山子

亦在南呂

杜常娘

大勝樂慢

亦在南呂
道宮

臨江仙

亦在南呂

疎簾淡月

亦在南呂
即桂枝香
亦在羽調

右已上俱係慢詞

賺一名惜花賺
川婆羅門薄媚賺同

八穀甘州
道官亦在

天下樂
亦在中呂

勝葫蘆
即大河堡亦在羽

青歌

三祝付

六么序
一作六么令

醉扶歸
亦在羽

大迓鼓
即村裡迓鼓亦在羽

光乍乍

聚八仙近

三學士

美中美
亦在越小石

針線箱
亦在南呂道官

大勝樂
亦在南呂道官

油核桃

木丫叉

解三醒
亦在南呂道官

告雁兒

人月圓
亦在南呂

柳芝蔴
亦在南呂道官

喜還京南高平双調出入

右已上俱係近詞

羽調

六攝十一則見前仙呂調下

鷺歸梁

即鳳馬兒在越調不同

醉落魄

望遠行

金蓮子

桂枝香

即疎簾淡月亦在仙呂

小蓬萊

亦在仙呂

右已上俱係慢詞

賺名本調賺

一封書

即秋江送別

金鳳釵

即四時花

撼亭秋

排歌

桂枝香

即月中花

一盆花

馬鞍兒

浪淘沙

即賣花聲

惜黃花

櫻桃花

亦在及調

皂羅袍

錢擔兒

樂安神

掉角兒序

大迂鼓

即村裡迂鼓亦在仙呂

道和排歌

傍粧臺

望吾鄉

慶時豐

醉扶歸

亦在仙呂

勝葫蘆

即大河雙亦在仙呂

刮鼓令

玉胞肚

亦在雙調

耍鮑老

即求團圓亦在黃鍾

右已上俱係近詞

黃鍾

商調

羽調出入

六攝十一則見前仙呂調下

喜遷鶯

亦在南呂

瑞雲濃

傳言玉女

即涉虛聲

女冠子

即雙鳳翹拍道宮殿涉不同

快活年

絳都春慢

巫山十二峰

生查子

亦在雙調

疎影

探春令

右已上俱係慢詞

賺

名連枝賺

出隊子

在大石沙俱字同

正宮謂之風淘同音調不同

刮地風

在正宮惟商調及此名刮地風出入中呂謂之綠襪踢

神仗兒

啄木兒

滴上金

鮑老催

亦在仙呂

歸朝歡

降黃龍

黃龍衮

胡女怨

玉漏遲

三段子

宜春令

賞宮花

賞宮花序

太平令

亦在道宮

連理枝

排遍第五

余在徵調無考

天下同

燈月交輝

畫眉序

絳都春近

有二梯

開樊樓

玉翼蟬

下小樓

滴溜子

商調名開雙雞

耍鮑老

一名末團圓亦在羽

雙聲疊韻

團圓旋

古水仙子

右已上俱係近詞

商調

與仙呂

羽調

黃鍾皆出入

六攝十一則見前仙呂調下

集賢賓

逍遙樂

永遇樂

二郎神

伊州三臺

解連環

高陽臺

即慶春慢

鳳皇閣

遶池遊

十二時

三登樂

右已上俱係慢詞

賺名二即賺

集賢賓

黃鶯兒

鶯啼序

二郎神近

高陽臺近

即慶青
春序

山坡羊

水紅花

一名折
紅蓮

簇御林

有二
樣

梧葉兒

一名知
秋令

琥珀貓兒墜

鬪雙雞

即滴溜子
亦在黃鍾

漁父第一

刮地風

亦在
黃鍾

金字令

即淘金令
亦在雙調

右已上俱係近詞

商黃調

此係合犯乃商調黃鍾各半隻或各一隻合成者皆是也但不許黃鍾居商調之前由無前高後低之理古人無此式也

正宮調

每大石

中呂出入

六攝十一則見前仙呂調下