

美山情歌

QIANGSHAN QINGGE

母广元 编著

绵阳市民间文艺家协会



羌山情歌

母广元 编著

绵阳市民间文艺家协会

美不胜收的羌山情歌

刘大军

在中国文学史上,民歌有着重要的地位,中国文学的开篇之作《诗经》,就是第一部民歌作品总集。从古至今,在浩如烟海的各民族口头文学创作之一的民歌中,情歌占有相当的比重,不仅数量多,文学品位高,具有极高的审美价值和认识价值,而且易于推广易于流传,在推广流传过程中不断完善,直到成型为艺术珍品,成为人民群众情感生活、爱情追求的形象记录,成为农耕时代劳动人民婚姻状态、社会风习、民俗风情的活化石。

羌族是华夏诸民族中历史悠久的兄弟民族之一,早在周朝以前,羌人就生活在黄河中上游一带,强盛一时。秦汉以来,中原的汉族封建统治阶级不断侵略、挤压尚处在原始部落氏族社会的羌族,羌人被迫迁徙到岷江上游的高山峡谷地带,过着以畜牧业为主的半封闭半原始状态的生活。正是这样的生存环境和生活形态,使得羌族特有的民族属性、民族特征和丰富多彩的原生态的民族文化发展、传承了下来,形成了独具魅力的古羌文化。

序

古羌文化中的民歌,尤其是情歌,是我们今天认识羌族,了解羌族,感受羌族勤劳勇敢、纯朴真诚,对美好生活的向往,对爱情的执着追求,体察羌族人民美好的心灵、宽广的胸怀、创造的激情、聪明的才智不可多得的艺术宝藏。

党的十一届三中全会后,党的民族政策逐步落实,羌人的民族成份得以恢复,政治地位日益提高,羌族地区的经济和社会事业全面发展,羌人受到了全社会的普遍尊敬,古羌文化被尊崇为民族文化瑰宝,受到了党和政府的高度重视,开展了有组织有计划地抢救、继承、弘扬、推广、发展工作。全国惟一的羌族自治县——北川县,在弘扬羌族优秀传统文化方面做了许多建设性的工作,尤以羌族歌舞和民族风情继承推广最为突出,并且成为该县发展民族风情旅游事业、繁荣文艺创作、开展群众文化活动的重要文化资源,为构建和谐社会,建设社会主义先进文化,发挥了积极的作用。

长期生活、工作在羌族地区的本民族文艺工作者为灿烂的古羌文化而自豪,不辱民族使命地自觉地投入抢救、继承、弘扬、发展古羌文化的非物质文化遗产保护工程,出了一大批优秀作品和理论研究成果。羌族退休干部母广元便是其中之一。他在区乡工作时就生活在山歌窝子里,工作之余创作了不少诗歌、曲艺作品。待到民族政策落实,他便以一个堂堂正正的羌族汉子的责任

羌山情歌

感投入了古羌文化的发掘、抢救、推广之中。退休后，他受聘于小寨子沟正河村五龙寨羌族风情苑，担任接待旅客的“支客司”、组织安排羌族歌舞和民俗风情表演的“礼仪官”、介绍羌族民间传说、歌谣谚语、地方风物的讲解员。几年下来，五龙寨的旅游业越做越大，成为闻名遐迩的明星景点、北川羌族自治县的旅游名片。到过五龙寨的游客，没人不知道安排接待旅客、主持篝火晚会的“母大爷”。“母大爷”母广元泡在古羌文化积层之中，搜集了数千首羌山情歌和上百个羌族经典神话、传说，谙熟了古羌地区民俗风情。为弘扬古羌文化，母广元沙里淘金，花中挑花，整理出了这部《羌山情歌》，向社会发行，向旅游者推介。

读罢这部朴实无华的羌族情歌选萃，可以用“美不胜收”四字作概括。它是羌族群众追求爱情自由追求婚姻自主的心底里的歌唱；它是羌族劳动者挑战封建宗法势力挑战包办婚姻的诗歌宣言；它是羌族地区畜牧、农耕时代社会生活、礼俗风习的艺术写照。羌山情歌语言凝炼，极富生活气息，虽晓畅明白，却蕴含深远意境，或比兴暗喻，或直抒胸臆，耐人寻思，读之令人陶然、怡然，如饮醇醪，得到多方面的审美享受。

随着历史的进步，社会的发展，文明的推进，羌族地区也融入了社会主义现代化建设的洪流，现代文化、科技大力普及，人民群众的口头文学创作从形式到内容都

序

在发生变化,古老的民歌面临着失传的可能。母广元同志做了一件上对得起祖宗下对得起子孙后代的文化抢救工作,他的奉献精神 and 劳动成果应当受到社会的尊重。为此,我极愿向各界朋友推荐这部《羌山情歌》。

2006年10月22日于东津古渡

[本文作者现为绵阳市作家协会主席,中国作家协会、中国民间文艺家协会、中国群众文化学会会员。]

开 篇 语

羌族是祖国大家庭里一支古老而优秀的民族，千载流传的朗朗羌音，万古不灭的悠悠神韵，已经传唱了五千多年。今天，我们虽然听不见五千年前古羌族人的歌声，但是从他们留给子孙们的民歌里我们仍然能够领略到古朴淳厚的古羌情韵。如果说古老的羌歌是我们民族精神的一面镜子，那么从远古传唱到今天的羌歌便是古羌子孙们承先启后、继往开来的美妙心声。古羌子孙们在长期的历史发展过程中，用自己的勤劳与智慧创造了绚丽多姿的歌舞文化，而今流传在羌寨的民歌都是古羌的精灵，歌声回荡着先祖的呐喊，是我们羌家万古不灭的英魂，从远古唱到今天，每个音调留下了羌人向前奔跑的脚印，这脚印记叙着羌人历尽的沧桑，这就是我们羌族与月同行，同雷雨共鸣的神韵。

数千年来不幸的遭遇和无尽的灾难，造就了羌人刚直坚强的性格。由于羌族长期生活在大山之中，艰苦的劳动条件和枯燥寂寞的生活环境反而使我们变得豪爽而乐观，善于用歌声来渲泄感情、丰富生活和诉说历史。我们羌人始终和歌声相伴，歌声就是大山的灵魂。由于羌族号称“云朵上的民族”，脚踏云朵，身绕彩虹，如果有一种声音来自云朵之上，那就是响彻在羌寨里的羌歌了。这些曲调纷繁的羌歌是羌民族音乐构成中的灵魂，它具有即兴演唱，并运用地方民族语言传承的特点。它是古羌人生产、生活中积淀的情感的渲泄，抒发的内容真诚而热烈，并环绕于大山深处天地相接的白云之间，悠扬粗犷的歌声破空

开篇语

而来,山鸣谷应并带着浓厚的抒情色彩;它展示了山里人勤劳乐观的性格和阳刚之美的气质,同时也反映了羌族人民对幸福生活的向往以及征服自然、改造自然和创造美好未来的信心和力量。虽然羌歌曲调纷繁,但最随意要数其中的山歌了,它以高山寨子、蓝天白云为抒情对象,随感而发,歌随意转,激昂婉转,情趣盎然,有如一缕缕袅袅升起的炊烟,又好像石缝里流走的水,歌比经深厚,融入音符里的心境更像山风中的一群画眉鸟。

羌族的情歌更是羌歌里抒情似水的源头,爱,是人类的主题,但对于爱,各个民族都有不同的方式,羌族的男女青年把爱情藏在心中,一到时机成熟就变成缠绵的歌声,唱给恋爱的对象,纯朴的感情化为心声,就像清泉一样浇透心上人的心扉,这样一答一应,便把真情传递在白云缭绕的高山羌寨之中。由于羌族的婚姻在旧社会是媒妁之言、父母之命,男女青年心中有了意中人却做不到主,虽有谈情说爱的空间,但无结婚的权利。因此,羌族情歌在内容表达上既有对封建婚姻的控诉,也有男女之间的相互同情,当然也少不了情切切意绵绵难以言表的情愫。

羌族的情歌从一个侧面反映了羌族人喜怒哀乐、悲欢离合的生活境况,同时也揭示和诉说着羌族历史的方方面面。羌族的歌也和羌家的酒一样,是带着神秘色彩的一种文化,它产于古羌人的生产、生活之中,并负载着数千年传说和故事,也慰藉着一代又一代羌人饥渴的心,既发酵了失望,也升华了希望。它是羌族人解除疲劳、消去烦闷和浇灌信仰的甘露。但愿读者朋友能从这部羌山情歌中去了解羌族的历史,认识羌族的现状,体味羌族的文化。

五龙羌寨人:母广元

2006年10月30日

目 录

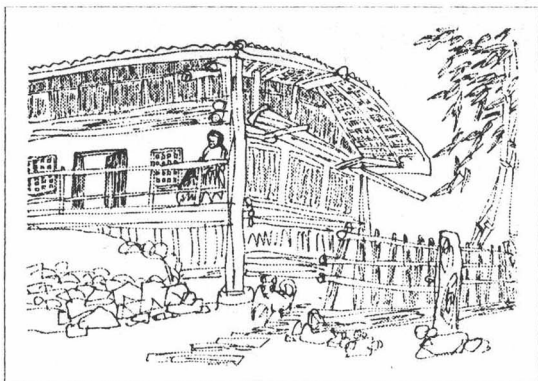
美不胜收的羌山情歌	刘大军(1)
开篇语	母广元(5)
短歌	(3)
新歌	(51)
对歌	(83)
长歌	(95)
十爱妹	(97)
十想	(99)
十写	(101)
十二杯酒	(104)
十劝郎	(106)
交情歌	(109)
劝郎歌	(111)
采茶歌	(115)
苦女子歌	(117)

目 录

绣荷包	(120)
绣包包	(123)
送郎歌	(125)
怀胎歌	(127)
十二溜	(129)
杂歌	(131)
看灯歌	(133)
祝英台	(136)
刘秀走南阳	(138)
点兵歌	(140)
十大将	(142)
打盖子	(144)
南桥戏水	(145)
数字歌	(146)

短歌

DUAN GE





阿哥今年二十三

阿哥今年二十三， 骑着马儿上药山。
阿妹听到铃铛响， 衣裳披到门口穿。

带子虽短情意长

麻布带子七尺长， 送给阿哥扎衣裳，
阿哥莫嫌带子短， 带子虽短情意长。

* 扎：方言，捆扎。

只要阿妹对哥好

阿妹薅草锄把长， 树叶帽子遮太阳，
只要阿妹对哥好， 我来薅草你歇凉。

阿哥是我命心肝

阿哥是我命心肝， 没有把你忘一天，
吃饭喝茶想起你， 眼泪流到碗中间。

香在嘴里醉心窝

清早起来就上坡， 我向阿妹要水喝，
阿妹捧来青稞酒， 香在嘴里醉心窝。

阿妹今年一十八

阿妹今年一十八， 碉楼顶上把花扎*，
看到鸟儿成双对， 心里犹如针在扎。

*扎：方言，刺绣。

阿妹嘴甜话好听

山上松竹四季青， 辣子辣嘴不辣心，
阿妹嘴甜话好听， 不知想哥真不真？

阿哥出外早回家

八月草坡满地花， 阿哥出外早回家，
再等两年不见你， 落了叶子谢了花。

阿哥不离有情人

太阳不离满天青， 月亮不离满天星，
庄稼不离肥和水， 阿哥不离有情人。

阿哥阿妹门对门

阿哥阿妹门对门， 放牛割草一路行，
一心要嫁好阿哥， 水干石朽不变心。

阿妹真心爱阿哥

梧桐逢春叶子多， 阿妹真心爱阿哥，
撑竿高上*能跑马， 线做溜索能过河。

* 高上：方言，即上面，顶端。

哥是蜜蜂妹是花

妹十七来哥十八， 哥是蜜蜂妹是花，
蜂扑花蕊把蜜采， 妹是牡丹常开花。

阿妹坐在山那边

梧桐叶子尖对尖， 阿妹坐在^{*}山那边，
三天不见阿妹面， 锄头不往土里钻。

* 坐在：方言，即住家。

阿妹爱的勤快人

藤缠树来树缠藤， 钥匙爱锁锁爱门，
白云豆缠油竹杆， 阿妹爱的勤快人。

哥嘴哪有妹嘴甜

鸡嘴没有鸭嘴圆， 哥嘴哪有妹嘴甜，
八月十五亲个嘴， 九月重阳还在甜。

去年相好到今年

阿妹好来阿妹贤， 去年相好到今年；
去年相好换腰带， 今年相好掉心肝。

一把荞籽撒过沟

一把荞籽撒过沟， 今年撒下明年收；
今年跟妹同沟耍， 明年同床不害羞。

死水哪是养鱼塘

青青草坡好放羊， 唱支山歌甩过墙，
阿妹不爱浪荡子， 死水哪是养鱼塘！

我跟阿妹合了心

羊皮褂子襟对襟， 我跟阿妹合了心，
上坡下坎手拉手， 紧贴胸口心挨心。

我和阿妹同进沟

我和阿妹同进沟， 摘颗泡儿*嘴里丢，
甜蜜蜜来酸溜溜， 实难舍来实难丢。

* 泡儿：山坡野生草本或藤科植物结的果实。