

詩人玉屑

掃葉山房發行

詩人玉屑

釋世一為發行

仿宋本重校

詩人玉屑

掃葉山房發行

民國六年石印



掃葉山房商標

詩之有評猶醫之有方也評不精何益於詩方不靈何益於醫然惟善醫者能審其方之靈善詩者能識其評之精夫豈易言也哉詩話之編多矣總龜最為踈駁其可取者惟茗溪叢話然貪多務得不汎則尤求其有益於詩者如披砂揀金問悶而後得之故觀者或不能終卷友人魏菊莊詩家之良醫師也乃立新意別為是編自有詩話以來至於近世之評論博觀約取科別其條凡升高自下之方由粗入精之要靡不登載其格律之明可準而式其鑿裁之公可研而覈其斧藻之有味可咀而食也既又取三百篇騷選而下及宋朝諸公之詩名勝之所品題有補於詩道者盡擇其精而錄之蓋始馬東以法度之嚴所以正其趨向終馬極夫古今之變所以富其見聞是猶倉公華佗按病處方雖庸醫得之猶可藉以已疾而况醫之善者哉方今海內詩人林立是書既行皆得靈方取寶囊玉屑之飯淪之以冰甌雪盃薦之以菊英蘭露吾知其換骨而僂也必矣姜白石云不知詩病何由能詩不觀詩法何由知病人非李杜安能徑詣聖處吾黨蓋相與懋之君名慶之字醇甫有才而不屑科第惟種菊千叢日與騷人佚士觴詠於其間 閣學游公受齋先生嘗賦詩嘉之有種菊幽探計何早想應苦吟被花惱之句視其所好事以知其人焉

淳祐甲辰長至日玉林黃屐叔暘序

詩

人 玉 屑

序

一

上海掃葉山房石印



卷之一

詩辨 第一

滄浪謂當學古人之詩 凡五條

詩法 第二

晦庵謂胸中不可著一字世俗言語

晦庵抽關啟鑰之論

誠齋翻案法

誠齋又法

趙章泉詩法

章泉謂規模既大波瀾自闊

章泉論詩貴乎似

章泉題品三聯

章泉謂可與言詩

章泉學詩

吳思道學詩

龔聖任學詩

白石詩說 凡二十條

滄浪詩法

卷之二

詩評 第三

誠齋品藻中興以來諸賢詩

誠齋題品諸楊詩

誠齋評李杜蘇黃詩體

誠齋評為詩隱蓄發露之異

誠齋以畫為真以真為畫

臞翁詩評

滄浪詩評

詩體上

滄浪編諸名家詩體凡百十一體

詩體下

總論凡三條

蜂腰體

隔句體

偷春體

折腰體

絕絃體

五仄體

回文體

五句法

六句法

促句法

平頭換韻法

促句接韻法

拗句

七言變體

絕句變體

第三句失粘

八句仄入格



進退格 凡二條

平側各押韻

雙聲疊韻 凡二條

扇對法 此與前隔句體同

蹉對法

離合體

人名

藥名

卷之三

句法

有三種句

錯綜句法

影畧句法

象外句

折句

佳句

雄偉句

雄健句

一人名而分用之句

兩句純好難得

兩句不可一意

置早意於殘晚中置靜意於喧動中

句中有眼

句中當無虛字

句法不當重疊

言簡而意不遺之句

句豪而不畔於理

句中有問答之詞

誠齋論一句三意

誠齋論驚人句

誠齋稱李大方警言句

誠齋論警言句

陵陽論警言句

少陵坡谷句法

蔣道士詩句

省題詩句

灘聲句

清健句

詩句可入畫

燕詩

唐人句法

朝會

宮掖

懷古

送別

地名

人名

寫景

詠物

造理

入畫

典重

清新

奇偉

綺麗

刻琢

自然

寒苦

豪壯

工巧

精絕

閑適

幽野

羈旅

佳境

警策

引帶

連珠

句中字相對

合璧

句中意相關

實字粧句

虛字粧句

首用虛字

輕重對

宋朝警句

五言

七言

卷之四

風騷句

五言 凡百八十六聯

七言 凡一百聯

卷之五

口訣

三不可

八句法

四不

四深

二要

二廢

四離

六迷

七至

七德

三多

三偷

十難

十易

十戒

十貴

二十四名

初學蹊徑

初學

學古

晦庵誨人學陶柳選詩章蘇州

晦庵誨人學六朝李杜

陵陽誨人學韋詩

又讀少陵詩學古人詩凡三條

呂居仁誨人

向背凡四條

誤入

去陋

忌俗

忌隨人後

勤讀多為

陵陽謂詩本於讀書

陵陽論詩本於學

藝熟必精

不可彊作

不可泛泛

不可費力

不可作意

不露斧鑿

不可露斧鑿粘皮骨

不可粘皮著骨

言其意不言其名

不可太著題

得其短處

得意貴開闢

詩要聯屬

次韻

詩貴傳遠

詩有正邪

得人印可

自成一家

詩不可言什

詩有力量

焚詩

卷之六

命意

詩

人

玉

屑

目錄

總論

以意為主

先意義後文詞

古詩之意

晦庵論詩有兩重

有渾然意思

誠齋論句外之意

陵陽謂先須命意

思而得之

不帶聲色

意在言外

有不盡之意

詩要有野意

狀索寞之意

立意深遠

用意精深

句中命意

語新意妙

指意

含意

委曲

說愁意

用意太過

東坡工於命意

意脉貫通

造語

誠齋論造語法

陵陽論荆公造語

陵陽論用禪語

語要警策

忌用工太過

語不可熟

點石化金

簡妙

綺靡

詠物詩造語

作不經人道語

句中眼

筆力高妙

務去陳言

下字

誠齋論用字

陵陽論下字之法

陵陽論下字

響字

一字師

又

改一字

一字用意

一字之工

妙在一字

歐陽公下字

東坡下字

善用俗字

忌用疊字

倒一字語乃健

下字人不能到

下雙字極難

卷之七

用字

三易

詩不貴用事

不可有意用事

使事不為事使

反其意而用之

用事要無迹

事如己出天然渾厚

用其事而隱其語

作詩須飽其材料

兩句用一字

用自己詩為故事

用其意用其語

妙於用事

不拘故事

用事天然

用事清切

用事的當

用事精確

用事精密

假事詳盡

用人名

用經史中語

皆用古語

一字不苟



不可牽強

不可牽出處

晦翁詩

誠齋論用經語

誠齋論用事以俗為雅

誠齋論使事法

陵陽論用事

誤用事

失事實

用事失照管

用事未盡善

用事重疊

率爾用事

壓韻

工於押韻

巧於押韻

古今詩用韻

落韻

不可強押韻

古詩不拘韻

重押韻凡三條

和韻工妙

為韻所牽

屬對

六對

誠齋稱木天金地之對