

錫

瓦

木

卅

錫

道光壬寅春毘陵涵
雅堂開雕魏襄書首

本草述鉤元序

道寓於物、而物不足以該道、理宣於言、而言不足以盡理、此言醫者所以滯於言、不免害於理也。世言某物可治某病、及如法治之、而效者僅一、不效者恒九、則不得不深辨其所當然、各辨其所以然、言之縷縷、載之陳陳、古書所以簡、今書所以繁矣。簡則難明、繁則易訛、欲求繁簡之得宜、必明乎道之所歸、而無歧要於理之至當、而有斷。此楊君穆如於本草述、所以有鉤元之作也。夫本草湛深簡古、洵三代以來師弟以口耳相授受者、兩漢而下、仲景元化揚其波、貞白約其流、甄權日華助其瀾、慎微暢其歸、皆於物之體用符節相應處、指其所當然而已。金元四

武進陽湖合志

楊時泰字穆如嘉慶己卯舉人工醫事自明已來江南言醫者類宗周慎齋慎齋善以五行制化陰陽升降推人臟氣而爲劑量準雍正已後變而宗張路玉則主於隨病立方遇病輒厯試以方迨試徧則束手時泰於醫深得慎齋闡奧尤善以脈之並見變見揣測人臟腑寒熱虛實其用藥一準劉若金備得金元四家補瀉開合精理凡值錯雜難明病每每斂數味成方一若挾而去者人咸推服焉以道光丙戌大挑一等署山東莘縣知縣卒著有本草述鉤元卽約劉若金之書而薙其繁蕪者也

本草述鉤元自序

道光六年丙戌余在京師館於成果亭中丞家瞿麗江比部持此書未訂本見贈繙閱數過愛不能釋遂手自裝訂暇卽就其中論義刪而約之厯丁亥戊子乃并其前後徵引各條旋就輯次業未卒自都還南館于泰屬之康二如嵯尹署二如喜談醫館政最簡遂出全力掇拾此編其年冬手鈔卷數自後半起厯庚辛壬三載告成猶病其末數卷未歸一律也

道光癸巳十一月十二日冬至節楊時泰識

本草述初刻原序

故司寇潛江雲密劉公道德洽聞以剛腸直節名於海內年登八十稱耆造懋遺之老生平於書無所不讀而尤篤好軒岐之學探賾反約竭三十年之力而本草述成其曰述者本經合論曲鬯旁通以明夫不居作者驥夙獲撰杖屨公呼爲小友甲辰陽月訪公於家公神明不衰劇談彌夕酒闌燭灺自云不佞壯而多病以醫藥自輔看題處方良用娛慰雖古人之好煨好屐誠弗若也筆其所見幸底於成子其爲我序之謹諉鄭重而別踰年乙巳公正星辰之位又踰年乃克爲序序曰本草古三墳之書秦火所未焚者也漢平帝徵天下通知逸經古記天文歷

算鍾律小學史篇方術本草及以孝經爾雅教授者在所爲駕
一封軺傳遣詣京師而本草之名始著梁七錄載神農本草三
卷漢之張機華陀著其論梁之陶宏景增其注唐之蘇陳補其
闕宋之劉翰集其成明之王氏李氏繆氏廣其目而本草之書
乃備神農本草朱字譬則經也諸家增補朱墨錯互譬則傳注
箋疏也譬之爲道五運六氣相爲貞勝人固有之物亦宜然葶
藶死於盛夏款冬莧於霜雪寒暑之異也雞踰嶺而黑鸚鵡踰
嶺而白山川之異也酒飲之一石而不亂有濡輒顛眩者漆終
日搏灑無害有觸之瘡爛者稟賦之異也黃精鉤吻一物而異
性烏頭附子同生而異用藥之以好辨而爲功也嶺南多毒而

有金蛇白藥以治毒湖南多氣而有薑橘茱萸以治氣魚鼈螺
蜆治濕氣而生於水麝香羚羊治石毒而生於山藥之以相勝
而爲用也觸類引伸引繩切墨沉研鑽極割剝理解剝後說之
踏駁入先聖之閫奧公之德遠矣余於是竊有說也始余讀本
草而未有合也已而讀內經而無不合也已而更讀易而益無
不合也內經以人之一身合周天三百六十度此乾坤之策也
本草凡天施地生水火土石飛走草木此萬物之數萬一千五
百之二十策也神而明之以觀其會通得意忘言而遺筌蹄公
之述本草也其在斯乎其在斯乎唐宋以來名臣留心醫道者
余得三人焉狄梁公功在社稷勲業蓋代而有胸後下鍼鼻端

疣落之術陸宣公經濟宏深有唐龜鑑而有謫居荒陬集錄古
方之事范文正出入將相先憂後樂而不爲宰相則爲名醫
之願公心三公之心學三公之學歸歟投老區區以方技自見
研露點筆十易削藁後之君子讀其書而論其世可以知其爲
人也若余也采天隨之杞菊制頽齡於刀圭竊公緒餘附於應
璩百一之義其彣彣者耳聊藉斯文託公書以不朽而已

康熙丙午仲冬月竟陵吳驥謹序

本草述初刻原序

太極之理一陰一陽盡之矣其一動一靜互爲其根則陽中之陰陰中之陽盡之矣天地之陰陽不得不散而爲五行者所謂質具於地氣行於天不遺於一物乃其不窮於六合者也然則人之陰陽其得之以爲臟腑氣血營衛者不由是乎然則草木蟲魚鳥獸金石水土其得之以爲溫涼寒熱燥濕升降者不由是乎雖然陰陽易辨也所謂陽中之陰陰中之陽則微妙難言以神農黃帝之神聖口咀內視鍼引石砭求其分際察其脈絡而後能得焉乃庸工妄人鹵莽從事何其謬也誠欲詳審乎陽中之陰陰中之陽者亦惟察端於萬物共此一太極與一物各

有一太極之理而知人性之與四時通及藥性之與五臟六腑通其理一也夫人性之通於四時與藥性之通於五臟六腑者自其稟天地之氣以成形而性卽具之故動靜相反也而互爲其根陰陽相判也而互爲其宅所謂五行一陰陽也陰陽一太極也太極一無極也此萬殊而一本也大造有氣化之本然而生人生物胥不外此其於人也備陰陽之太極而五臟六腑具焉於物也又各分太極之陰陽而若氣若味分焉此一本而萬殊也邇而爲一體之立也而萬之用無乎不具散而爲萬用之行也而一之體未嘗不存軒岐之聖生而知之張潔古李東垣王海藏朱丹溪諸賢闡而明之彼其於先天後天妙合化醇之

故所謂微妙而難言者有以神而明之矣庸工不察而立言之
家又往往擇焉而不精語焉而不詳求其參互於陰陽交錯之
故以消息乎盈虛之間蓋憂憂乎其難之此大司寇潛江劉雲
密先生本草述之所爲作也先生在前朝舉天啓乙丑進士起
家縣令歷監司忤時拂衣以正氣名聞天下崇禎末一再膺薦
後驅馳閩海間見政柄下移知事不可爲卽於學易之年堅乞
骸骨歸自號蠡園逸叟隱居著書三十載而於是編尤加意焉
蓋其存心濟物不獲見諸行事而寓意於此也其學博其識精
故能辨別本草稟受之性以窺陰陽之奧而得其合同而化之
原乃編採諸家方論權衡而上下之卽世所奉爲金科玉律如

李東璧氏本草綱目亦時有去取焉觀止矣蔑以加矣令嗣鍾
水明府令淳安之三年政通人和無天札疵癘之患其有得於
家學淵源者不淺而欲俾斯民共躋於仁壽之域屬余較而梓
之家弟言揚適司鐸是邦相助訂正以迄有成是仁術也夫先
生有范文正公良相良醫之願乃不克如文正之以功業見而
徒寄情於方書則其時爲之歟後之讀是書者可以論其世矣
康熙三十八年歲次己卯夏六月天貺節嘉興後學高佑鉅謹
序

本草述初刻序

康熙庚辰冬偶問道青溪時劉漣水明府蒞任五載頌聲翕然訪余邸舍以尊人雲密先生所著本草述見示相屬爲序余性椎魯少於岐黃家言未暇寓目後偶讀嵇叔夜養生論謂豆令人重榆令人瞑合歡蠲忿萱草忘憂而柳子厚論服食書亦云凡言丹砂者以類芙蓉言當歸者以類馬尾蠶首附子八角甘遂赤膚始念古之高人名字於方書藥性未嘗不加考核兼以邁咯血之疾遂潛心本草諸書竊謂素問難經猶儒者之六藝也本草猶爾雅之箋註蟲魚以爲六藝羽翼者也考漢末不過三百六十五種至有明李東璧搜葺至一千八百九十二種可

王
謂明備蔑以加矣。然或陰中之陽、陽中之陰、以及氣味之升降、
物理之疑似、不無毫釐千里者。先生一一舉而訂定之。閱歲者
三十、屬筆者八十餘萬言。變通於意象之中、神明於言詮之表。
令初學引伸觸類、瞭若指掌焉。允矣神農氏之功臣、東垣丹溪
諸子之益友也哉。先生以名進士官至司寇、值明季喪亂、杜門
高尚、以至歿身。而其抑鬱侘傺之況、所以銷歲月而葆天真者、
精力皆萃於此書。與唐之陸宣公謫居荒僻、憂讒畏譏、不敢著
書、止集錄古方以爲救濟蒼生之助、彷彿略同。然宣公之書不
能家傳戶習、而先生所述直與素問難經相表裏。其功效尤爲
過之。至若漣水明府清俸之餘、幾不能給朝夕、而捐貲剗劂以

表揚先澤、所謂孝子不匱、永錫爾類、讀之者親親仁民之思、亦可油然而生矣、

康熙三十九年長至後一日、遂安後學毛際可撰、

本草述翻刻序

節錄

神農本草爲三墳之一漢書始著其名隋經籍志神農本草經三卷與今分上中下三品者相合修是經者有桐君采藥錄二卷雷公藥對二卷古已逸其書漢邕本草七卷名僅見於隋志魏李當之本草三卷吳普本草六卷今廣內皆不存本經所采藥凡三百六十五品梁陶宏景增而倍之謂之名醫別錄厥後或朝命增修或名醫附益至明東璧李氏集其成曰本草綱目凡千八百餘種而本草於是乎大備然遺憾時復不免潛江先生述此書竭三十年精力別具匠心自成一子其大要宗乎本經旁及名論經之以藥緯之以方

二句增入

折衷古今同異之說而