

參同契考異

四部備要

子部

上海中華書局據守山閣

本校刊

桐鄉 陸費達總勘

杭縣 高時顯輯校

杭縣 吳汝霖校

丁輔之監造

版權所有不許翻印

欽定四庫全書提要

周易參同契考異一卷宋朱子撰考陳振孫書錄解題稱朱子以參同契詞韻皆古奧雅難通讀者淺聞妄輒更改比他書尤多舛誤因合諸本更相離正朱子自跋亦稱凡諸同異悉存之以備考證故以考異爲名今按書中注明同異者惟天下然後治之治字云或作理威光鼎乃燔之燔字云本作喜一作燔參證他本者不過二處又如修字疑作循六五疑作廿六鉛字疑作鉛與字疑作爲之類朱子所自校者亦祇六七處其餘每節之下隨文詮釋實皆箋註之體不盡訂正文字乃以考異爲名未喻其旨跋末自署空同道士鄒訢蓋以鄒本邦國其後去邑而爲朱故以寓姓禮記鄭氏註謂訢當作熹又集韻熹虛其切訢亦虛其切故以寓名殆以究心丹訣非儒者之本務故託諸廈詞歟考朱子語錄論參同契諸條頗爲詳盡年譜亦載有慶元三年蔡元定將編管道州與朱子會宿寒泉精舍夜論參同契事文集又有與蔡季通書曰參同契更無縫隙亦無心思量但望他日爲劉安之鷄犬耳云云蓋遺達世難不得已而託諸神仙殆與韓愈謫潮州時邀大顛同游之意相類故黃瑞節附錄謂其師弟子有脫屣世外之意深得其情黃震日抄乃曰參同契者上虞人魏伯陽作其說出神仙不足憑近世蔡季通學博而不免於雜嘗留意此書而晦菴與之游因

爲校正其書頗行於世而求其義則絕無之云云其持論固正然未喻有託而逃之意也

讚序

參同契者詞陋而道大言微而旨深列五帝以建業配三皇而立政若君臣差殊上下無準序以爲政不至太平服食其法未能長生學以養性又不延年至于剖析陰陽合其銖兩日月弦望八卦成象男女施化剛柔動靜米鹽分判以經爲證用意健矣故爲立法以傳後賢惟曉大象必得長生強己益身爲此道者重加意焉

此似註序後人所作今注亡而序存耳立法卽立注字轉寫誤耳

朱子曰或云後序或云魏君讚詞其文意乃是注之後序彭曉序云魏君密示青州徐從事令箋注徐隱名而注之恐此是徐君語也其注則不復存矣

右周易參同契魏伯陽所作魏君後漢人篇題蓋放緯書之目詞韻皆古奧雅難通讀者淺聞妄輒更改故比他書尤多舛誤今合諸本更相讎正其間尙多疑晦未能盡祛姑據所知寫成定本其諸同異因悉存之以備參訂云空同道士鄒訢

按鄒訢二字朱借之託名也鄒本春秋邾

子之國樂記天地訢合鄭氏註云訢當作熹

朱子曰按魏書首言乾坤坎離四卦彙纂之外其次卽言屯蒙六十卦以見一日用功之早晚又次卽言納甲六卦以見一日用功之進退又次卽言十二辟卦以分納甲六卦而兩之蓋內以詳理月節而外以兼統歲功其所取于易

以爲說者如是而已初未嘗及夫三百八十四爻也今世所傳火候之法乃以三百八十四爻爲一周天之數以一爻直一日而爻多日少則不免去其四卦二十四爻以俟二十四氣之至而漸加焉已非出于自然脗合之度矣且當日所用之爻或陰或陽殊無次第不知功夫有何分別又况一日之間已周三百六十之數而其一氣所加僅得一爻多少重輕不相權準又此二十四者進增微漸退減暴疾無復往來循環之勢恐亦後人以意爲之未必魏君之本指也逆意此書大要在於坎離二字若于此處得其綱領則功夫之節度魏君所不言者自可以意爲之但使不失其早晚之期進退之節便可用功不必一一拘舊說故今推得策數一法似亦整齊其與爻數之法雖皆魏君所不言然此爲粗有理也蓋月以十二卦分之卦得二日有半各以本卦之爻行本卦之策自八月觀卦以後至正月泰卦陽用少二十八策陰用老二十四策自四月大壯以後至七月否卦陽用老三十六策陰用少三十二策陽卽注意流行陰卽放教冥寂一爻已足卽一開放其氣以休息之十二卦周卽爲一日之功一月功周卽爲一歲之運反覆循環無有餘欠其數嘗具圖欲與季通講之未及寫寄而季通死矣

按朱子于昔所著書成家者未嘗隨聲附影輕附于聖人之徒如麻衣易以爲戴師愈

所作關子明易以爲阮逸僞作其重于傳信如此獨于參同契無一語疑似且其解易得于邵子爲多而其言曰邵子得于希夷希夷源流自參同契是以從上處之也嘗曰眼中見得了了如此但無下手處又曰今始識頭緒未得其作料孔穴慶元丁巳季通編置道州將別留宿寒泉相與訂正參同契終夕不寐嗚呼是師是弟子處憂患不亂如此而獨于參同拳拳焉脫屣世外之意決矣明年季通卒又得所謂策數之法恨不得與季通講之又二年而先生卒矣然則參同陰符二書自其師弟子始而二書不戾于聖人可信故成書以之列太極先天之後豈有二乎哉

周易參同契考異

四庫全書

守山閣叢書

宋朱子撰

金山錢熙祚錫之校

五代彭曉解義序曰魏伯陽會稽上虞人修真潛默養志虛無博瞻文詞通諸緯候得古人龍虎經盡獲妙旨乃約周易撰參同契三篇復作補塞遺脫一篇所述多以寓言借事隱顯異文密示青州徐從事徐乃隱名而注之桓帝時公復傳授與同郡淳于叔通遂行於世參雜也同通也契合也謂與周易理通而義合也其書假借君臣以彰內外敘其離坎直指汞鉛列以乾坤翼量鼎器明之父母保以始終合以夫妻拘其交媾譬諸男女願以滋生析以陰陽導之反覆示之晦朔通以降騰配以卦爻形于變化隨之斗柄取以周星分以晨昏昭諸刻漏莫不託易象而論之故名周易參同契云

〔附〕按參同契注本凡一十九部三十一卷

其目載夾際鄭氏藝文略彭曉本最傳然分三卷爲九十章以應陽九之數歌鼎器一篇以應水一之數其傳會類如此蓋效河上公分老子爲上經下經八十一章而其實非也鮑氏云彭本爲近世淺學妄更秘館所藏民間所錄差誤衍脫莫知適從朱子考辨正文引證依據其本始定今不敢又贅附諸說云〔附〕朱子曰參同契本不爲明易姑借此納甲之法以寓其行持進退之候異時每欲學之而不得其傳無下手處不敢輕議然其所言納甲

之法則今所傳京房占法見于火珠林者是其遺法所云甲乙丙丁庚辛者乃以月之昏旦出沒言之非以分六卦之方也此雖非爲明易而設然易中無所不有苟其言自成一家可推而通則亦無害于易伯陽參同契恐希夷之學有些是其源流先天圖與納甲相應蔡季通言與參同契合以圖觀之坤復之間爲晦震爲初三一陽生八日爲兌月上弦十五日爲乾十初八日爲巽一陰生二十三日爲艮月下弦坎離爲日月故不用參同以坎離爲藥餘者以爲火候邵子發明先天圖圖傳自希夷希夷又自有所傳蓋方士技術用以修煉參同契所言是也參同契文章極好蓋後漢之能文者爲之其用字皆根據古書非今人所能解以故皆爲人妄解世間本子極多其中有云千周燦彬彬今萬遍將可睹神明或告人今魂靈忽自悟言誦之久則文義要訣自見須溪劉氏曰古書惟參同契似先秦文

上篇

乾坤者易之門戶衆卦之父母

乾坤以字內言之則乾天在上坤地在下而陰陽變化萬物終始皆在其間以人身言之則乾陽在上坤陰在下而一身之陰陽萬物變化終始皆在其間此乾坤所以爲易之門戶衆卦之父母也凡言易者皆指陰陽變化而言在人則所謂金丹大藥者也然則乾坤其爐鼎歟

坎離匡郭運轂正軸

乾坤位乎上下而坎離升降于其間所謂易也先天之位乾南坤北離東坎西是也故其象如垣郭之形其升降則如車軸之貫轂以運輪一下而一上也轂車輪之心外實而持輻內空以受軸者也軸車下橫木兩頭貫轂而受轄者也

牝牡四卦以爲橐籥

牝牡謂配合之四卦震兌巽艮是也橐籥囊籥其管也蓋納甲之法乾爲望坤爲晦而坎離升降于其間震爲生明而兌爲上弦巽爲生魄而艮爲下弦如鼓鞀之有緩急也

〔附〕朱子曰邵子云乾坤定上下之位坎離列左右之門參同契首卦位鋪排都只一般

履冒陰陽之道猶工御者執銜轡準繩墨隨軌轍處中以制外數在律曆紀

此言人心能統陰陽運轂軸以成丹也銜轡謂所以使陰陽者繩墨謂火候軌轍指其升降之所由中謂心外謂氣數即下文六十卦之火候也

月節有五六經緯奉日使兼並爲六十剛柔有表裏配以五日爲一節六節爲一周兼晝夜爲六十以配六十卦晝剛夜柔剛裏柔表蓋六十四卦除乾坤坎離爲爐竈丹藥所用以爲火候者止六十卦也

朔旦屯直事至暮蒙當受晝夜各一卦用之如次序此六十卦之凡例一月而一周蓋逐日用功時刻之早晚也

既未至晦爽終則復更始日辰爲期度動靜有早晚既未謂晦日之卦朝既濟暮未濟也爽謂生明之時

春夏據內體從子到辰巳秋冬當外用自午訖戌亥春夏謂朝秋冬謂暮內體謂前卦外用謂後卦此亦六十卦之凡例後篇屯以子申蒙用寅戌乃以納甲之法盡發之大率一日所用子午卯酉四時而已

賞罰應春秋昏明順寒暑爻辭有仁義隨時發喜怒如是應四時五行得其序

此言朝暮用功有不同之處未詳其說

天地設位而易行乎其中矣天地者乾坤也設位者列陰陽配合之位也易謂坎離坎離者乾坤二用

此引易而釋之以明乾坤坎離之用言乾上而坤下離降而坎升也乾坤二用謂乾用九坤用六九老陽六老陰也

二用無爻位周流行六虛往來既不定上下亦無常幽潛淪匿升降于中包囊萬物爲道紀綱以無制有器用者空故推消息坎離沒亡

乾坤二卦六爻九六各有定位唯用九用六無定位而六爻之九六即此九六之周流升降也納甲之法乾納甲壬坤納乙癸震納庚巽納辛艮納丙兌納丁皆有定位而坎納戊離納己無定位蓋六卦之陰陽即坎離中爻之周流升降也故以此之無制彼之有如器有形而其用乃在其形之空處蓋用老子所謂埏埴以爲器當其無有器之用之

語也消息謂自坤而息歷震兌而極于乾自乾而消歷巽艮而極于坤也沒亡謂無位也後章用九翻翻爲易宗祖一節亦是此意也

〔附〕朱子曰或問參同本是龍虎上經果否曰不然蓋是後人見伯陽傳有龍虎上經一句遂僞作此經大概皆是彙括參同之語而爲之也其間有說錯了處如二用云者用九用六九六亦坎離也六虛者即乾坤之初二三四五上六爻位也言二用雖無爻位而常周流乎乾坤六爻之間猶人之精氣上下周流乎一身而無定所也龍虎經却錯說作虛危去蓋討頭不見牽合一字來說

〔附〕按彭氏以爲魏公得古文龍虎經而譯參同契朱子以爲經乃後人僞作今考參同契中有古文記龍虎之文往往古有其文如火記之類特恐非今所傳者耳鮑氏云此乃三墳書狐首經之比未可知也

〔附〕又按金碧古文龍虎上經差簡于參同契然其語次布置與契不甚相遠而加整焉末云火記不虛作亦契中語也然則火記又參同之所出歟

言不苟造論不虛生引驗見効校度神明推類結字原理爲徵坎戊月精離己日光日月爲易剛柔相當土王四季羅絡始終青赤白黑各居一方皆稟中宮戊己之功

此以造字之法明坎月離日之合而爲易也蓋坎

戊離己皆居中宮土位而四方四行皆稟其氣易者象也懸象著明莫大乎日月窮神以知化陽往則陰來輻湊而輪轉出入更卷舒

此總明日月爲易之意下乃詳言其法與一月之火候

晦至朔旦震來受符當斯之時天地媾其精日月相揮持雄陽播玄施雌陰化黃包混沌相交接權輿樹根基經營養鄧鄂凝神以成軀衆夫蹈以出蠕動莫不由于是仲尼贊洪濛乾坤德洞虛稽古稱元皇關雎建始初冠婚氣相紐元年乃牙滋聖人不虛生上觀顯天符天符有進退詘信以應時

此書之法以一月爲六節分屬六卦震一兌二乾三巽四艮五坤六每五日爲一節故言朔旦則震始用事而爲日月陰陽交感之初于是加修煉之功如聖人之作六經皆有所託始也此實一篇之要言而雄陽播玄施雌陰化黃包又一節之要處他皆以明此耳

故易統天心復卦建始萌長子繼父體因母立兆基消息應鍾律升降據斗樞

此又以一月爲十二節以復臨泰壯夬乾姤遯否觀剝坤爲序每二日半爲一節復即前六節震卦之內體也長子震也父乾也母坤也下章云朔旦爲復

三日出爲爽震受庚西方八日兌受丁上弦平如繩十五乾體就盛滿甲東方

三日第一節之中月生明之時也蓋始受一陽之

光而昏見于西方庚地也。八日第二節之中月上弦之時，蓋受二陽之光，而昏見于南方丁地也。十五日第三節之中月既望之時，全受日光，盛滿而昏見于東方之甲地也。

蟾蜍與兔魄日月，悉變明蟾蜍，眠卦節，兔者吐生光也。此言望夕之月，全受日光，而借蟾為瞻，借兔為吐也。

七八道已訖，屈折低下降，十六轉受統，巽辛見平明，艮直于丙南，下弦二十三，坤乙三十日，東北喪其明，節盡相禪與，繼體復生龍，壬癸配甲乙，乾坤括始終。七八謂十五日也，十六日謂第四節之始也，始生下一陰，為巽而成魄，以平旦而沒于西方辛地也。二十三日第五節之中，復生中一陰，為艮，而下弦以平旦而沒于南方丙地也。三十日第六節之終，全變三陽，而光盡，體伏于東北，借易朋字作明字也。一月六節既盡，而禪于後月，長子繼父復生震卦，壬配甲，癸配乙，皆屬乾坤，括十日之始終，自晦至朔日，至此一月之火候也。

〔附〕朱子曰：一息之間，便有晦朔弦望。上弦者，氣之方息，自上而下也；下弦者，氣之方消，自下而上也。望者，氣之盈也；日沉于下，而月圓于上，也。晦朔之間，日月之合乎上，所謂舉水以滅火，金來歸性初之類是也。

七八數十五九六亦相應，四者合三十，陽氣索滅藏，索盡也。

八卦列布曜，運移不失中，玄精眇難覲，推度效符證。

居則觀其象，準擬其形容，立表以爲範，占候定吉凶。發號順時令，勿失爻動時，上察河圖文，下序地形流。中稽于人情，參同考三才，動則循卦節，靜則因象辭。乾坤用施行，天下然後治。

此用乾元用九，天下治也之語，上言乾坤用，即用九用六也。治或作理，蓋避唐諱。此下至國無害道，皆以國政爲喻。

可不慎乎？御政之首，管括密微，闡舒布寶，要道魁柄，統化綱紐，爻象內動，吉凶外起，五緯錯順，應時感動。四七乖戾，侈離俯仰，文昌總錄，詰責台輔，百官有司，各典所部，日合五行，精月受六律，紀五六三十度，度竟復更始，原始要終，存亡之緒，或君驕佚，亢滿違道，或臣邪佞，行不順軌，弦望盈縮，乖變凶咎，執法刺譏，詰過移主，辰極受正，優游任下，明堂布政，國無害道。此皆取譬之言，然其間亦有可詳味者。

內以養己，安靜虛無，元本隱明，內照形軀，閉塞其兌，築固靈株，三光陸沉，溫養子珠，視之不見，近而易求，黃中漸通理，潤澤達肌膚，初正則終，終修幹立，末可持一者，以掩蔽世人莫知之。

此乃以內事言之，于經中最高要切，而三光陸沉，溫養子珠之一言，又要切之要切者，前所譬御政之首魁，柄綱紐，正謂此也。初正幹立，原始而言也，終修末持，要終而言也。一者以掩蔽，言其造端之處隱而不章者也。

上德無爲，不以察求，下德爲之，其用不休。上閉則稱有，下閉則稱無。无者以奉上，上有神德，居此兩孔穴。

法金氣亦相胥。

此下漸難通曉。今略以意解之。上德卽上文所謂雌陰化黃包。三光陸沉。下文所謂汞白爲流珠青龍與之俱。所謂流珠水之母者。正思慮所不及也。下德卽上文所謂雄陽播玄施。溫養子珠。下文所謂白虎爲熬樞黃土金之父者。正著意用力處也。閉則皆失其所宜矣。下不可無。故無者以奉上。神德謂微妙處。龍虎經作上有青龍居金氣。卽謂雄陽白虎也。大率陽旣下。卽陰自上矣。所謂孔穴者。此也。鼎器歌云。陰在上。陽下奔。此亦至要之言。知白守黑。神明自來。白者金精。黑者水基。水者道樞。其散各一。

白謂汞。黑爲鉛。金精言其生于鉛。水基能生水也。白黑各一。而水爲道樞。所謂神德者也。

陰陽之始。玄含黃牙。五金之主。北方河車。

玄含黃牙。水中有土。靜而有意也。北方河車。黑而生水也。以下文考之。正謂鉛耳。

故鉛外黑。內懷金華。被褐懷王。外爲狂夫。

鉛卽上文所謂金氣。

金爲水母。母隱子胎。水者金子。子藏母胞。

此卽上文知白守黑之義。

真人至妙。若有若無。彷彿大淵。乍沉乍浮。退而分布。各守境隅。

此所謂溫養子珠者也。

望之類白。造之則朱。鍊爲表衛。白裏貞居。方圓徑寸。混而相拘。先天地生。巍巍尊高。旁有垣闕。狀似蓬壺。

環匝關閉。四通踰蹕。守禦密固。闕絕姦邪。曲閣相通。以戒不虞。

徑寸卽所謂子珠者。垣闕疑卽下文所謂情主營外。恆爲城闕者。耶。皆未詳其何說。

可以无思。難以愁勞。神氣滿堂。莫之能留。守之者昌。失之者亡。動靜休息。常與人俱。是非歷藏。法內視有。所思履行。步步宿六甲。以日辰陰道。厭九一。濁亂弄玄胞。食炁鳴腸。胃吐正吸。新邪晝夜不臥。寐腸鳴未嘗休。身體以疲倦恍惚。狀若癡。百脈鼎沸。馳不得清澄。居周迴立壇宇。朝暮敬祭祠。鬼物見形象。夢寐感慨之心。懽意喜悅。自謂必延期。遽以天命死。腐露其形骸。舉措輒有違悖。逆失樞機。諸術甚衆。多千條有萬餘。前却違黃老。曲折戾九都。

言此道與諸旁門小法之不同。不能詳解。

明者省厥旨。曠然知所由。勤而行之。夙夜不休。服食三載。輕舉遠游。入火不焦。入水不濡。能存能亡。長樂無憂。道成德就。潛伏竢時。太乙乃召。移居中洲。功滿上昇。膺籙受圖。火記不虛。作演易以明之。偃月法鼎爐。白虎爲熬樞。汞白爲流珠。青龍與之俱。舉東以合西。魂魄自相拘。上弦兌數八。下弦亦如之。

偃月。疑前下圓後上缺。狀如偃月也。白虎。鉛也。火也。氣也。西也。魄也。陽也。爲熬樞。言下奔而致蒸潤。上行也。汞。白精也。青龍。水也。東也。魂也。陰也。上弦陽也。下弦陰也。

〔附〕朱子曰。坎離水火龍虎鉛汞之屬。只是互換其名。其實只是精氣二者而已。精水也。坎也。

龍也汞也氣火也離也虎也鉛也其法以神運精氣結而爲丹陽氣在下初成水以火煉之則凝成丹其說甚異

兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不傾八日爲兌上弦又進八日乃成乾體二十二日爲艮下弦又退八日乃成坤體一本註云鍊有三百八十四亦應爻之數蓋一斤之銖數也自震而起至乾而滿歷巽而消至坤而盡

金入於猛火色不奪精光自開闢以來日月不虧明金不失其重日月形如常金本從月生朔旦受日符金反歸其母月晦日相包隱藏其匡郭沉淪於洞虛金復其故性威光鼎乃燿

金卽鉛也金歸其母復其故性謂斂藏不用日不照月純坤卦也燿字本作喜一本作僖今按皆無理案說文燿炎也後漢多用此字

子午數合三戊己號稱五三五既和諧八石正綱紀燿吸相貪欲付思爲夫婦黃土金之父流珠水之母水以土爲鬼土填水不起朱雀爲火精執平調勝負水勝火消滅俱死歸厚土三性既合會本性共宗祖子水一午火二數合三也戊己土其數五三五合而爲八八石象也然其實但水火二物而以土爲主耳土屬脾脾主意謂以意使火下而水上相呼吸也金卽火也朱雀疑指心而言又意之主也此火字與前章熬字意不同別是一火也執平謂執衡司夏也此書之意大抵爲以火烹水以水滅火亦如前章月受日光反歸其母之意也

巨勝尙延年還丹可入口金性不敗朽故爲萬物寶術士服食之壽命得長久土避於四季守界定規矩金砂入五內霧散若風雨熏蒸達四肢顏色悅澤好髮白更生黑齒落出舊所老翁復丁壯耆嫗成姪女改形免世厄號之曰真人

此言內丹而言入口未詳其旨餘見後章馳入赤色門下

胡粉投火中色壞還爲鉛冰雪得溫湯解釋成太玄金以砂爲主稟和於水銀變化由其真終始自相因此皆以同類相變爲譬也

欲作服食僊宜以同類者植禾當以粟覆雞用其子以類輔自然物成易陶冶魚目豈爲珠蓬蒿不成檟類同者相從事乖不成寶是以燕雀不生鳳狐兔不乳馬水流不炎上火動不潤下

又以異類不能相成反覆明之

世間多學士高妙負良才邂逅不遭值耗火亡貨財據按依文說妄以意爲之端緒無因緣度量失操持擣治羌石膽雲母及礬磁硫黃燒豫章泥汞相煉治鼓下五石銅以之爲輔樞雜性不同種安肯合體居千舉必萬敗欲點反成癡穉年至白首中道生狐疑背道守迷路出正入邪蹊管窺不廣見難以揆方來此言爲外丹者藥非同類不能成寶

若夫至聖不過伏羲畫八卦效天圖文王帝之宗結體演爻辭夫子庶聖雄十翼以輔之三君天所挺送興更御時優劣有步驟功德不相殊制作有所踵推度審分銖有形易付量無兆難慮謀作事令可法爲

世定詩書素無前識資因師覺悟之皓若褰帷帳瞋目登高臺

言三聖迭興事有優劣蓋伏羲法天文王踵羲夫子踵文有形者易制無形者難及也因自言因師以悟此理也詩書兩句未詳

火記六百篇所趣等不殊文字鄭重說世人不熟思尋度其原流幽明本共居竊待賢者談曷敢輕爲書結舌欲不語絕道獲罪誅寫情寄竹帛恐泄天之符猶豫增歎息俛仰綴斯愚陶治有法度未忍悉陳敷略述其紀綱枝條見扶疎

絕火記六百篇蓋古書今亡未可知

以金爲隄防水火乃優游金數十有五水數亦如之臨爐定銖兩五分水有餘二者以爲真金重如本初其三遂不入水二與之俱三物相含受變化狀若神下有太陽炁伏炁須臾間先液而後凝號曰黃輿焉此言丹之第一變也金水並見上入一作火據下文三物卽當作火然又云下有太陽炁則似只是二物恐當作入而三亦當作二耳此是金水數皆十五而五分其水只用其二蓋十五之六也其三則十五之九也水二一作火二與上水火下三物相應但上無火之銖兩下又有太陽字則又未必然也二物相含受卽陰陽坎離之交三物之誤甚明

歲月將欲訖毀性傷壽年形體爲灰土狀若明窗塵此是第二變也

搏治并合之馳入赤色門固塞其際會務令致完堅

炎火張於下晝夜聲正勤始文使可脩終竟武乃陳候視加謹慎審察調寒溫周旋十二節節盡更親觀烝索命將絕伏死亡魄魂色轉更爲紫赫然成還丹粉提以一丸刀圭最爲神

此第三變也搏治并合此當別有所作用赤色門謂口也液凝灰土理須自見蓋吐出而鍊治之復吞納也炎火卽所謂太陽炁聲正勤後章亦言噉噉聲正悲如嬰兒慕母是也修疑作循字唐人兩字多互見氣索命絕又是前章火滅金復之意粉提刀圭未詳

推演五行數較約而不煩舉水以激火奄然滅光榮日月相激薄常存晦朔間水盛坎侵陽火衰離晝昏陰陽相飲食交感道自然名者以定情字者緣性言金來歸性初乃得稱還丹

此解上文還丹得名之義因火滅而金復也吾不敢虛說放效聖人文古記題龍虎黃帝美金華淮南鍊秋石王陽加黃牙賢者能持行不肖毋與俱古今道由一對談吐所謀學者加勉力留念深思惟至要言甚露昭昭不我欺

中篇

乾剛坤柔配合相包陽稟陰受雄雌相須須以造化精氣乃舒坎離冠首光耀垂敷玄冥難測不可畫圖聖人揆度參序玄基四者混沌徑入虛無六十四卦周張布爲輿龍馬就駕明君御時和則隨從路平不邪邪道險阻傾危國家

此與上篇首章相表裏

君子居其室出其言善則千里之外應之謂萬乘之主處九重之室發號出令順陰陽節藏器俟時勿違卦日屯以子申蒙用寅戌餘六十卦各自有日聊陳兩象未能究悉立義設刑當仁施德逆之者凶順之者吉按曆法令至誠專密謹候日辰審察消息纖芥不正悔吝爲賊二至改度乖錯委曲隆冬大暑盛夏霰雪二分縱橫不應漏刻風雨不節水旱相伐蝗蟲涌沸山崩地裂天見其怪羣異旁出孝子用心感動皇極近起己口遠流殊域或以招禍或以致福或與太平或造兵革四者之來由乎胸臆動靜有常奉其繩墨四時順宜與氣相得剛柔斷矣不相涉入五行守界不妄盈縮易行周流屈伸反覆

此與上篇論屯蒙朝暮內體外用相表裏蓋乾納甲壬坤納乙癸震庚巽辛坎戊離己艮丙兌丁也重卦之法乾下三爻納甲子寅辰上三爻納壬午申戌坤下三爻納乙未己卯上三爻納癸丑亥酉震下三爻納庚子寅辰上三爻納庚午申戌巽下三爻納辛丑亥酉上三爻納辛未己卯坎下三爻納戊寅辰午上三爻納戊申戌子離下三爻納己卯丑亥上三爻納己酉未巳艮下三爻納丙辰午申上三爻納丙戌子寅兌下三爻納丁巳卯丑上三爻納丁亥酉未而內體從子至辰巳外用從午訖戌亥故朝屯則初九庚子之爻當子時六四戊申之爻當卯時暮蒙則初六戊寅之爻當午時六四戊戌之爻當酉時餘六十卦各以此法推之此再言一日之火候也

晦朔之間合符行中渾沌鴻濛牝牡相從滋液潤澤施化流通天地神靈不可度量利用安身隱形而藏始乎東北箕斗之鄉旋而右轉樞輪吐萌潛潭見象發散精光畢昇之上三三震出爲徵陽炁造端初九潛龍陽以三立陰以八通故三日三三震動八日三三兌行九二見龍和平有明三五德就三三乾體乃成九三夕惕虧折神符盛衰漸革終還其初三三巽繼其統固際操持九四或躍進退道危三三艮主進止不得踰時二十三日典守弦期九五飛龍天位加喜六五三三坤承結括終始蘊養衆子世爲類母陽數已訖訖則復起推情合性轉而相與上九亢龍戰德於野用九翻翻爲道規矩循據璇璣昇降上下周流六爻難得察睹故無常位爲易宗祖

此再以納甲言一月之火候也又以乾六爻納於其間以明陽氣之消息箕斗但言東北畢昂但言正西借天之四方以言地之四方耳非謂天之東北西方也六五恐是廿六字廿音入卽二十字二十六日以後坤卦用事也用九以下與上篇乾坤二用處相表裏

朔旦爲三三復陽氣始通出入無疾立表微剛黃鍾建子北乃滋彰播施柔暖黎烝得常三三臨爐施條開路正光光耀凌進日以益長丑之大呂結正低昂仰以成三三泰剛柔並隆陰陽交接小往大來輻湊於寅運而趨時漸歷三三三壯俠列卯門榆莢墮落還歸本根刑德相負晝夜始分三三三夬陰以退陽升而前洗濯羽翮振索宿塵三三三乾健威明廣被四鄰

陽終於巳中而相干三三姤始紀緒履霜最先并底
寒泉午爲難賓賓服於陰陰爲主人三三遁去世位
收斂其精懷德俟時棲遲昧冥三三否閉不通萌者
不生陰伸陽曲沒陽姓名三三觀其權量察仲秋情
任蓄微稚老枯復榮齋麥牙藥因冒以生三三剝爛
支體消滅其形化炁既竭亡失至神道窮則反歸乎
三三坤元恆順地理承天布宣元遠幽眇隔閡相連
應度育種陰陽之原寥廓恍惚莫知其端先迷失軌
後爲主君無平不陂道之自然變易更盛消息相因
終坤始復如循環帝王承御千秋常存

此以十二卦細分一月之火候亦通一歲之火候
也一月之法二日半爲一卦復爲震之坤臨爲兌
之坤泰爲乾之坤大壯爲乾之震夬爲乾之兌乾
爲乾之乾姤爲乾之巽遯爲乾之艮否爲坤之乾
觀爲坤之巽剝爲坤之艮坤爲坤之坤臨爲復震
大壯爲復兌乾爲復乾遯爲復巽觀爲復艮坤爲
復坤其推演之例以卦名律名辰名三者而言輻
輳卽大簇俠列卽夾鍾洗濯卽姑洗中卽中呂昧
冥卽林仲卽申任蓄卽南閏卽亥應卽應鍾大率
傳會假託不足深究也後爲主君蓋亦讀易而後
得主爲句其誤久矣

將欲養性延命卻期審思後末當慮其先人所稟軀
體本一無元精雲布因氣託初陰陽爲度魂魄所居
陽神日魂陰神月魄魂之與魄互爲室宅性主處內
立置鄴鄂情主營外築垣城郭城郭完全人物乃安
于斯之時情合乾坤乾動而直氣布精流坤靜而翕

爲道舍廬剛施而退柔化以滋九還七反八歸六居
男白女赤赤金火相拘則水定火五行之初上善若水
清而無瑕道之形象真一難圖變而分布各自獨居
類如雞子黑白相扶縱橫一寸以爲始初四肢五藏
筋骨乃具彌歷十月脫出其胞骨弱可卷肉滑若鉛
此與上篇知白相表裏言人之始生亦以陰陽交
合而成今欲爲丹亦由是也凡言道者皆丹之託
名鉛疑是鉛字以似而誤也

陽燧以取火非日不生光方諸非星月安能得水漿
二氣元且遠感化尙相通何況近存身切在於心胸
陰陽配日月水火爲效徵耳目口三寶固塞勿發揚
真人潛深淵浮游守規中旋曲以眎覽開闔皆合同
爲己之軸轉動靜不竭窮離氣內營衛坎乃不用聰
兌合不以談希言順以鴻三者既關鍵緩體處空房
委志歸虛無無念以爲常證難以推移心專不縱橫
寢寐神相抱覺悟候存亡顏容寢以潤骨節益堅強
辟却衆陰邪然後立正陽修之不輟休庶氣雲雨行
淫淫若春澤液液象解冰從頭流達足究竟復上昇
往來洞無極怫怫被容中反者道之驗弱者德之柄
芸鋤宿污穢細微得調暢濁者清之路昏久則昭明
此一節乃涵養本原工夫尤爲要切

〔附〕朱子曰離氣內營衛嘗見前輩讀內爲納
其說是也

世人好小術不審道淺深棄正從邪徑欲速闕不通
猶盲者不任杖擊者聽宮商沒水捕雉兔登山索魚
龍植麥欲護黍運規以求方竭力勞精神終年無見

功欲知服食法事約而不煩太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因化為白液凝而至堅金華先倡有頃之間解化為水馬齒闌干陽乃往和情性自然迫促時陰拘畜禁門慈母育養孝子報恩嚴父施令教飭子孫五行錯王相据以生火性銷金金伐木榮三五與一天地至精可以口訣難以書傳子當右轉午乃東旋卯酉界隔主定二名龍呼於虎虎吸龍精兩相飲食俱相貪便逐相銜嚙咀嚼相吞榮惑守西太白經天殺氣所臨何有不傾狸犬守鼠鳥雀畏鷄各有其功何敢有聲不得其理難為妄言竭殫家產妻子饑貧自古及今好者億人訖不諧遇希有能成廣求名藥與道乖殊如審遭逢睹其端緒以類相況揆物終始五行相克更為父母母含滋液父主稟與凝精流形金石不朽審專不泄得為成道

言學小術者勞而無功得此法者約而不煩太陽以下與前篇知白熬樞黃與等章相表裏五行相生母子之恩也火金相克嚴父之令也三五謂火金木皆稟土氣也一說謂三五即前篇子午戊己也一未詳所指或曰與當作為下篇三五并與一亦放此東疑當作左此言陰陽定位也龍虎六句母子之恩也熒惑太白以下八句嚴父之令也不得其理廣求名藥為外丹者也以類相況如前篇言八石正綱紀之類也

立竿見影呼谷傳響豈不靈哉天地至象若以野葛一寸巴豆一兩入喉輒僵不得俛仰當此之時雖周文撰著孔丘占象扁鵲操鍼巫咸叩鼓安能令蘇復

起馳走河上姹女靈而最神得火則飛不見埃塵鬼隱龍匿莫知所存將欲制之黃牙為根物無陰陽違天背原牝雞自卵其雛不全夫何故乎配合未連三五不交剛柔離分施化之精天地自然猶火動而炎上水流而潤下非有師導使其然者資始統政不可復改觀夫雌雄交媾之時剛柔相結而不可解得其節符非有工巧以制御之若男生而伏女偃其軀稟乎胞胎受氣元初非徒生時著而見之及其死也亦復效之此非父母教令其然本在交媾定制始先坎男為月離女為日日以施德月以舒光月受日化體不虧傷陽失其契陰侵其明朔晦薄蝕奄冒相包陽消其形陰凌災生男女相須含吐以滋雄雌交雜以類相求金化為水水性周章火化為土水不得行故男動外施女靜內藏溢度過節為女所拘魄以檢魂不得淫奢不寒不暑進退合時各得其和俱吐證符以毒藥能殺人為黃牙能制姹女之譬外丹即謂丹砂此未詳何所指也物無陰陽以下皆物理明為此法者當陰陽交合為本也

丹砂木精得金乃并金水合處木火為侶四者混沌列為龍虎龍陽數奇虎陰數偶肝青為父肺白為母腎黑為子脾黃為祖三物一家都歸戊己剛柔迭興更歷分部龍西虎東建緯卯酉刑德並會相見懽喜刑主伏殺德主生起二月榆死魁臨于卯八月麥生天罡據酉子南午北互為綱紀九一之數終則復始舍元抱真播精於子開關雖鳩在河之洲窮窕淑女君子好逑雄不獨處雌不孤居元武龜蛇盤蚪相扶

以明牝牡畢竟相胥假使二女共室顏色甚殊令蘇秦通言張儀結媒發辨利舌奮舒美辭推心調諧使爲夫妻髮髮腐齒終不相知若藥物非種各類不同分劑參差失其紀綱雖黃帝臨爐太乙降坐八公擣鍊淮南執火立宇崇壇玉爲階陛麟脯鳳脂把籍長跪祝章神祇請哀諸鬼沐浴齋戒冀有所望亦猶和膠補釜以瀹塗瘡去冷加冰除熱用湯飛龜舞蛇愈見乖張

丹砂木精得金乃并卽上章蛇女黃牙之意心赤脾黃二章諸本無之未詳孰是龍虎子午交錯方位關關以下又以二女明藥物之非種

下篇

惟昔聖賢懷元抱真服鍊九鼎化跡隱淪含精養神通德三元精液湊理筋骨緻堅衆邪辟除正氣常存累積長久變形而仙憂憫後生好道之倫隨傍風采指畫古文著爲圖籍開示後昆露見枝條隱藏本根託號諸石覆冒衆文學者得之輒擯終身子繼父業孫踵祖先傳世迷惑竟無見聞遂使宦者不遂農夫失芸商人棄貨志士家貧吾甚傷之定錄斯文字約易思事省不煩披列其條實核可觀分兩有數因而相循故爲亂辭孔竅其門智者審思以意參焉言昔之仙者著書示人而不明言其事託名諸石爲身內陰陽之號故學者多失其指今著此書省約易曉仍恐漏泄故多謬亂之辭而孔竅其門也其下歌辭又撮一書大指云

〔附〕按亂辭如離騷之亂曰也下文可見

法象莫大乎天地今元溝數萬里河鼓臨星紀今人民皆驚駭晷景妄前卻今九年被凶咎皇上覽眎之今王者退自改關鍵有低昂今害炁遂奔走江淮之枯竭今水流注於海

此一節言水溢之咎王者能自改則害氣息而水土平矣元溝蓋謂天漢河鼓星名星紀丑位未詳其說九年謂洪水關鍵低昂謂陰陽升降也害氣災害之氣以人身取譬而言亦爲水火不既濟之象

〔附〕朱子曰元溝害氣恐未是說人身內事方是設譬之辭王莽傳曰害氣將究矣蓋上文說洪水爲災而王者能改故害氣去而洪水平也害訛作周又訛作固後人遂妄改爲精而增而字皆非是然因周字可見其爲害字蓋篆隸文皆相似也

天地之雌雄今徘徊子與午寅申陰陽祖今出入復終始循斗而招搖今執衡定元紀升熬于甌山今炎火張設下白虎倡導前今蒼液和於后

〔附〕朱子曰虎一作譽一作譽按三字皆假名但下句云蒼液卽此合作譽與譽而前有譽磁之文卽作譽爲得然下句又云朱鳥及再列三獸之名位則此當爲虎而液亦當爲龍矣倡導前卽前所謂熬樞下文云和于後卽此似皆指有情之物作龍虎爲當也此一節又是以火烹水以水滅火金水相合復還本初之意

朱鳥翔翔戲今飛揚色五采遭遇網羅施今壓止不