

鍾司

嶸空

詩

品

四部備要

集部

上海中華書局據學津討

原本校刊

桐鄉 陸費達總勘

杭縣 高時顯輯校

杭縣 吳汝霖監造

版權所有不許翻印

欽定四庫全書提要

詩品三卷梁鍾嶸撰嶸字仲偉潁川長社人與兄岍弟嶼並好學有名齊永明中爲國子生王儉舉本州秀才起家王國侍郎入梁仕至晉安王記室卒於官嶸學通周易詞藻兼長所品古今五言詩自漢魏以來一百有三人論其優劣分爲上中下三品每品之首各冠以序皆妙達文理可與文心雕龍並稱近時王士禛極論其品第之閒多所違失然梁代迄今邈踰千祀遺篇舊製什九不存未可以掇拾殘文定當日全集之優劣惟其論某光源出某人若一一親見其師承者則不免附會耳史稱嶸嘗求譽於沈約約弗爲獎借故嶸怨之列約中品案約詩列之中品未爲排抑惟序中深詆聲律之學謂蜂腰鶴膝僕病未能雙聲疊韻里俗已具是則攻擊約說顯然可見言亦不盡無因也又一百三人之中惟王融稱王元長不著其名或疑其有所私尊然徐陵玉臺新詠亦惟融書字蓋齊梁之閒避齊和帝之諱故以字行實無他故今亦姑仍原本以存其舊焉

詩品卷上

梁穎川鍾嶸仲偉撰

氣之動物物之感人故搖蕩性情形諸舞詠照燭三才暉麗萬有靈祇待之以致饗幽微藉之以昭告動天地感鬼神莫近於詩昔南風之辭卿雲之頌厥義重矣夏歌曰鬱陶乎予心楚謠曰名余曰正則雖詩體未全然是五言之濫觴也逮漢李陵始著五言之目矣古詩眇邈人世難詳推其文體固是炎漢之製非衰周之倡也自王楊枚馬之徒詞賦競爽而吟詠靡聞從李都尉迄班婕妤將百年間有婦人焉一人而已詩人之風頓已缺喪東京二百載中惟有班固詠史質木無文降及建安曹公父子篤好斯文平原兄弟鬱爲文棟劉楨王粲爲其羽翼次有攀龍托鳳自致於屬車者蓋將百計彬彬之盛大備於時矣是後陵遲衰微迄於有晉太康中三張二陸兩潘一左勃爾復興踵武前王風流未沫亦文章之中興也永嘉時貴黃老稍尙虛談于時篇什理過其辭淡乎寡味爰及江表微波尙傳孫綽許詢桓庾諸公時皆平典似道德論建安風力盡矣先是郭景純用儻上之才變創其體劉越石仗清剛之氣贊成厥美然彼衆我寡未能動俗逮義熙中謝益壽斐然繼作元嘉中有謝靈運才高詞盛富艷難蹤固已含跨劉郭陵轢潘左故知陳思爲建安之傑公幹仲宣爲輔陸機爲太康之英安仁景陽爲輔謝客

爲元嘉之雄顏延年爲輔斯皆五言之冠冕文詞之命世也夫四言文約意廣取效風騷便可多得每苦文繁而意少故世罕習焉五言居文詞之要是衆作之有滋味者也故云會於流俗豈不以指事造形窮情寫物最爲詳切者邪故詩有三義焉一曰興二曰比三曰賦文已盡而意有餘興也因物喻志比也直書其事寓言爲物賦也宏斯三義酌而用之幹之以風力潤之以丹彩使味之者無極聞之者動心是詩之至也若專用比興則患在意深意深則詞蹟若但用賦體則患在意浮意浮則文散嬉成流移文無止泊有蕪漫之累矣若乃春風春鳥秋月秋蟬夏雲暑雨冬月祁寒斯四候之感諸詩者也嘉會寄詩以親離羣託詩以怨至於楚臣去境漢妾辭宮或骨橫朔野或魂逐飛蓬或負戈外戎殺氣雄邊塞客衣單孀閨淚盡或士有解佩出朝一去忘返女有揚蛾入寵再盼傾國凡斯種種感蕩心靈非陳詩何以展其義非長歌何以騁其情故曰詩可以羣可以怨使窮賤易安幽居靡悶莫尙於詩矣故詞人作者罔不愛好今之士俗斯風熾矣纔能勝衣甫就小學必甘心而馳騫焉於是庸音雜體人各爲容至使膏腴子弟取文不逮終朝點綴分夜呻吟獨觀謂爲警策衆覩終淪平鈍次有輕薄之徒笑曹劉爲古拙謂鮑昭義皇上人謝朓今古獨步而師鮑昭終不及日中市朝滿學謝朓劣得黃鳥度

青枝徒自棄於高聽無涉於文流矣觀王公搢紳之士每博論之餘何嘗不以詩爲口實隨其嗜慾商榷不同淄澠並泛朱紫相奪喧議競起準的無依近彭城劉士章俊賞之士疾其淆亂欲爲當世詩品口陳標榜其文未遂感而作焉昔九品論人七略裁士校以實實誠多未值至若詩之爲技較爾可知以類推之殆均博奕方今皇帝資生知之上才體沈鬱之幽思文麗日月賞究天人昔在貴遊已爲稱首況八紘既奄風靡雲蒸抱玉者聯肩握珠者踵武以瞰漢魏而不顧吞晉宋於胸中諒非農歌輟議敢致流別嶸之今錄庶周旋於閭里均之於談笑耳

古詩其體源出於國風陸機所擬十四首文溫以麗意悲而遠驚心動魄可謂幾乎一字千金其外去者日以疎四十五首雖多哀怨頗爲總雜舊疑是建安中曹王所製客從遠方來橘柚垂華實亦爲驚絕矣人代冥滅而清音獨遠悲夫

漢都尉李陵詩其源出於楚辭文多悽怨者之流陵名家子有殊才生命不諧聲頽身喪使陵不遭辛苦其文亦何能至此
漢婕妤班姬詩其源出於李陵團扇短章辭旨清捷怨深文綺得匹婦之致侏儒一節可以知其工矣
魏陳思王植詩其源出於國風骨氣奇高詞彩華茂情兼雅怨體被文質繁溢今古卓爾不羣嗟乎陳思之於文章也譬人倫之有周孔鱗羽之有龍鳳音樂之有琴笙女工之有黼黻俾爾懷鉛吮墨者

抱篇章而景慕嘆餘暉以自燭故孔氏之門如用詩則公幹升堂思王入室景陽潘陸自可坐於廊廡之間矣

魏文學劉楨詩其源出於古詩仗氣愛奇動多振絕真骨凌霜高風跨俗但氣過其文雕潤恨少然自陳思已下楨稱獨步

魏侍中王粲詩其源出於李陵發愀愴之詞文秀而質羸在曹劉間別構一體方陳思不足比魏文有餘

晉步兵阮籍詩其源出於小雅無雕蟲之功而詠懷之作可以陶性靈發幽思言在耳目之內情寄八荒之表洋洋乎會於風雅使人忘其鄙近自致遠大頗多感慨之詞厥旨淵放歸趣難求顏延年註解怯言其志

晉平原相陸機詩其源出於陳思才高辭贍舉體華美氣少於公幹文劣於仲宣尙規矩不貴綺錯有傷直致之奇然其咀嚙英華厭飫膏澤文章之淵泉也張公歎其大才信矣

晉黃門郎潘岳詩其源出於仲宣翰林數其翩翩然如翔禽之有羽毛衣服之有綃縠猶淺於陸機謝混云潘詩爛若舒錦無處不佳陸文如披沙簡金往往見寶嶸謂益壽輕華故以潘爲勝翰林篤論故數陸爲深余常言陸才如海潘才如江

晉黃門郎張協詩其源出於王粲文體華淨少病累又巧構形似之言雄於潘岳靡於太冲風流調達實曠代之高手詞彩葱蒨音韻鏗鏘使人味之豐

臺不倦

晉記室左思詩其源出於公幹文典以怨頗爲精切
得諷諭之致雖野於陸機而深於潘岳謝康樂常
言左太沖詩潘安仁詩古今難比

宋臨川太守謝靈運詩其源出於陳思雜有景陽之
體故尙巧似而逸蕩過之頗以繁蕪爲累嶸謂若
人興多才高博寓目輒書內無乏思外無遺物其
繁富宜哉然名章迥句處處間起麗典新聲絡繹
奔會譬猶青松之拔灌木白玉之映塵沙未足貶
其高潔也初錢塘杜明師夜夢東南有人來入其
館是夕卽靈運生於會稽旬日而謝元亡其家以
子孫難得送靈運於杜治養之十五方還都故名
客兒給音雅奉讀之家增室也

詩品卷上

詩品卷中

一品之中略以世代爲先後不以優劣爲詮次又其人既往其文克定今所寓言不錄存者夫屬詞比事乃爲通談若乃經國文符應資博古撰德駁奏宜窮往烈至乎吟詠性情亦何貴於用事思君如流水既是即目高臺多悲風亦惟所見清晨登隴首羌無故實明月照積雪詎出經史觀古今勝語多非補假皆由直尋顏延謝莊尤爲繁密於時化之故大明泰始中文章殆同書抄近任昉王元長等辭不貴奇競須新事爾來作者寢以成俗遂乃句無虛語語無虛字拘攣補衲蠹文已甚但自然英旨罕值其人詞既失高則宜加事義雖謝天才且表學問亦一理乎陸機文賦通而無貶李充翰林疎而不切王微鴻寶密而無裁顏延論文精而難曉擊虞文志詳而博瞻頗曰知言觀斯數家皆就談文體而不顯優劣至於謝客集詩逢詩輒取張騫文士逢文卽書諸英志錄並義在文曾無品第礫今所錄止乎五言雖然夫網羅今古詞文殆集輕欲辨彰清濁摘撫病利凡百二十人預此宗流者便稱才子至斯三品升降差非定制方申變裁請寄知者爾

漢上計秦嘉妻徐淑詩夫妻事既可傷文亦悽怨爲五言者不過數家而婦人居二徐淑敘別之作亞於團扇矣

魏文帝詩其源出於李陵頗有仲宣之體則新奇百

許篇率皆鄙直如偶語惟西北有浮雲十餘首殊美瞻可翫始見其工矣不然何以銓衡羣彥對揚厥弟者耶

晉中散嵇康詩頗似魏文過爲峻切訐直露才傷淵雅之致然託喻清遠良有鑿裁亦未失高流矣晉司空張華詩其源出於王粲其體華艷興託不奇巧用文字務爲妍冶雖名高曩代而疏亮之士猶恨其兒女情多風雲氣少謝康樂云張公雖復千篇猶一體耳今置之中品疑弱處之下科恨少在季孟之間矣

魏尚書何晏晉馮翊守孫楚晉著作王贊晉王司徒掾張翰晉中書令潘尼詩平叔鴻雁之篇風規見矣子荆零雨之外正長朔風之後雖有累札良亦無聞季鷹黃華之唱正叔綠縈之章雖不具美而文彩高麗並得虬龍片甲鳳凰一毛事同駁聖宜居中品

魏侍中應璩詩祖襲魏文善爲古語指事殷勤雅意深篤得詩人激刺之旨至於濟濟今日所華靡可諷味焉

晉清河守陸雲晉侍中石崇晉襄城太守曹摅晉朗陵公何劭清河之方平原殆如陳思之匹白馬于其哲昆故稱二陸季倫顏遠並有英篇篇而論之朗陵爲最

晉太尉劉琨晉中郎盧湛詩其源出於王粲善爲悽戾之詞自有清拔之氣琨既體良才又罹厄運故善敘喪亂多感恨之詞中郎仰之微不逮者矣

晉宏農太守郭璞詩憲章潘岳文體相輝彪炳可翫始變永嘉平淡之體故稱中興第一翰林以爲詩首但遊仙之作辭多慷慨乖遠元宗而云奈何虎豹姿又云戢翼棲榛梗乃是坎壈詠懷非列僊之趣也

晉吏部郎袁宏詩彥伯詠史雖文體未適而鮮明緊健去凡俗遠矣

晉處士郭泰機晉常侍顧愷之宋謝世基宋參軍顧邁宋參軍戴凱詩泰機寒女之製孤怨宜恨長康能以二韻答四首之美世基橫海顧邁鴻飛戴凱人實貧羸而才章富健觀此五子文雖不多氣調警拔吾許其進則鮑昭江淹未足逮止越居中品僉曰宜哉

宋徵士陶潛詩其源出於應璩又協左思風力文體省靜殆無長語篤意真古辭興婉愜每觀其文想其人德世歎其質直至於歡言酌春酒日暮天無雲風華清靡豈直爲田家語耶古今隱逸詩人之宗也

宋光祿大夫顏延之詩其源出於陸機尚巧似體裁綺密情喻淵深動無虛散一句一字皆致意焉又喜用古事彌見拘束雖垂秀逸是經綸文雅才雅才減若人則蹈於困躓矣湯惠休曰謝詩如芙蓉出水顏如錯彩鏤金顏終身病之

宋豫章太守謝瞻宋僕射謝混宋太尉袁淑宋徵君王微宋征虜將軍王僧達詩其源出於張華才力苦弱故務其清淺殊得風流媚趣課其實錄則豫

章僕射宜分庭抗禮徵君太尉可託乘後車征虜卓卓殆欲度驂驪前

宋法曹參軍謝惠連詩小謝才思富捷恨其蘭玉夙凋故長轡未聘秋懷搗衣之作雖復靈運銳思亦何以加焉又工爲綺麗歌謠風人第一謝氏家錄云康樂每對惠連輒得佳語後在永嘉西堂思詩竟日不就寤寐間忽見惠連卽成池塘生春草故常云此語有神助非吾語也

宋參軍鮑照詩其源出於二張善製形狀寫物之詞得景陽之諷詭含茂先之靡曼骨節強於謝混駢邁疾於顏延總四家而擅美跨兩代而孤出嗟其才秀人微故取湮當代然貴尚巧似不避危仄頗傷清雅之調故言險俗者多以附照

齊吏部謝朓詩其源出於謝混微傷細密頗在不倫一章之中自有玉石然奇章秀句往往警邁足使叔源失步明遠變色善自發詩端而未篇多躓此意銳而才弱也至爲後進士子之所嗟慕朓極與余論詩感激頓挫過其文

齊光祿江淹詩文通詩體總雜善於摹擬筋力於王微成就於謝朓初淹罷宣城郡遂宿冶亭夢一美丈夫自稱郭璞謂淹曰吾有筆在卿處多年矣可以見還淹探懷中得五色筆以授之爾後爲詩不復成語故世傳江淹才盡

梁衛將軍范雲梁中書郎邱遲詩范詩清便宛轉如流風迴雪邱詩點綴映媚似落花依草故當淺於江淹而秀於任昉

梁太常任昉詩彥昇少年爲詩不工故世稱沈詩任
筆昉深恨之晚節愛好既篤又亦適變若銓事理
拓體淵雅得國士之風故擢居中品但昉旣博物
動輒用事所以詩不得奇少年士子效其如此弊
矣

梁左光祿沈約詩觀休文衆製五言最優詳其文體
察其餘論固知憲章鮑明遠也所以不閑於經綸
而長於清怨永明相王愛文王元長等皆宗附之
約于時謝朓未適江淹才盡范雲名級故微故約
稱獨步雖文不至其工麗亦一時之選也見重閭
里誦詠成音嶸謂約所著旣多今翦除淫雜收其
精要允爲中品之第矣故當詞密於范意淺於江
也

詩品卷中

詩品卷下

昔曹劉殆文章之聖，陸謝爲體貳之才。銳精研思，千百年中而不聞宮商之辨，四聲之論，或謂前達偶然不見，豈其然乎？嘗試言之。古曰：詩誦，皆被之金竹，故非調五音，無以諧會。若置酒高堂，上明月，照高樓，爲韻之首，故三祖之詞，文或不工，而韻入歌唱，此重音韻之義也。與世之言宮商異矣。今既不被管絃，亦何取於聲律耶？齊有王元長者，嘗謂余云：宮商與二儀俱生，自古詞人不知之。唯顏延之乃云：律呂音調，而其實大謬。唯見范曄、謝莊、顏延之耳。常欲進知音論，未就。王元長創其首，謝朓沈約揚其波。三賢或貴公子孫，幼有文辯，於是士流景慕，務爲精密，襃積細微，專相凌架，故使文多拘忌，傷其真美。余謂文製本須諷讀，不可蹇礙，但令清濁通流，口吻調利，斯爲足矣。至平上去入，則余病未能。蜂腰鶴膝，閭里已具。陳思贈弟仲宣七哀，公幹思友阮籍詠懷，子卿雙鳧，叔夜雙鸞，茂先寒夕，平叔衣單，安仁倦暑，景陽苦雨，靈運鄴中，士衡擬古，越石感亂，景純詠仙，王微風月，謝客山泉，叔源離宴，鮑昭戍邊，太冲詠史，顏延入洛，陶公詠貧之製，惠連搗衣之作，斯皆五言之警策者也。所謂篇章之珠澤，文彩之鄧林。

漢令史班固、漢孝廉鄼炎、漢上計趙壹詩，孟堅才流而老於掌故，觀其詠史，有感激之詞，文勝託詠，靈芝觀懷，寄不淺。元叔散憤蘭蕙，指斥囊錢，苦言切

句，夏亦勤矣。斯人也，而有斯困，悲夫。

魏武帝、魏明帝詩，曹公古直，甚有悲涼之句，歡不如不亦稱三祖。

魏白馬王彪、魏文學徐幹詩，白馬與陳思答贈，偉長與公幹往復，雖曰以廷扣鍾，亦能閑雅矣。

魏倉曹屬阮瑀、晉頓丘太守歐陽建、晉文學應璩、晉中書令嵇含、晉河南太守阮侃、晉侍中嵇紹、晉黃門棗據詩，元瑜、堅石七君詩，並平典，不失古體，大檢似，而二嵇微優矣。

晉中書張載、晉司隸傅元、晉太僕傅咸、晉侍中繆襲、晉散騎常侍夏侯湛詩，孟陽詩乃遠，慙厥弟而近超，兩傳長虞父子，繁富可嘉。孝冲雖曰後進，見重安仁，熙伯挽歌，唯以造哀爾。

晉驃騎王濟、晉征南將軍杜預、晉廷尉孫綽、晉徵士許詢詩，永嘉以來，清虛在俗，王武子輩詩，貴道家之言，爰洎江表，元風尙備，真長仲祖、桓庾諸公，猶相襲，世稱孫許，彌善恬淡之詞。

晉徵士戴逵、晉東陽太守殷仲文詩，晉宋之際，殆無詩乎？義熙中，以謝益壽、殷仲文爲華綺之冠，殷不競矣。

宋尚書令傅亮詩，季友文余常忽而不察，今沈特進撰詩載其數首，亦復平矣。

宋記室何長瑜、羊曜璠、宋詹事范曄詩，乃不稱其才，亦爲鮮舉矣。

宋孝武帝、宋南平王鑠、宋建平王宏詩，孝武詩彫文織綵，過爲精密，爲二藩希慕，見稱輕巧矣。

宋光祿謝莊詩希逸詩氣候清雅不逮於王袁然興屬閒長良無鄙促也

宋御史蘇寶生宋中書令史陵修之宋典祠令任曇緒宋越騎戴法興詩蘇陵任戴並著篇章亦爲搢紳之所嗟詠人非文才是愈甚可嘉焉

宋監典事區惠恭詩惠恭本胡人爲顏師伯幹顏爲詩筆輒偷定之後造獨樂賦語侵給主被斥及大將軍修北第差充作長時謝惠連兼記室參軍惠恭時往共安陵嘲調末作雙枕詩以示謝謝曰君誠能恐人未重且可以爲謝法曹造遺大將軍見之賞歎以錦二端賜謝謝辭曰此詩公作長所製請以錦賜之

齊惠休上人齊道猷上人齊釋寶月詩惠休淫靡情過其才世遂匹之鮑昭恐商周矣羊曜璠云是顏公忌昭之文故立休鮑之論庾白二胡亦有清句行路難是東陽柴廓所造寶月嘗憇其家會廓亡因竊而有之廓子賣手本出都欲訟此事乃厚賂止之

齊高帝齊征北將軍張永齊太尉王文憲詩齊高帝詩詞藻意深無所云少張景雲雖謝文體頗有古意至如王師文憲既經國圖遠或忽是雕蟲

齊黃門謝超宗齊潯陽太守邱靈鞠齊給事中郎劉祥齊司徒長史檀超齊正員郎鍾憲齊諸暨令顏則齊秀才顧則心詩檀謝七君並祖襲顏延欣欣不倦得士大夫之雅致乎余從祖正員常云大明泰始中鮑休美文殊已動俗唯此諸人傳顏陸體

用固執不如顏諸暨最荷家聲

齊參軍毛伯成齊朝請吳邁遠齊朝請許謠之詩伯成文不全佳亦多惆悵吳善於風人答贈許長於短句詠物湯休謂遠云吾詩可爲汝詩父以訪謝光祿云不然爾湯可爲庶兄

齊鮑令暉齊韓蘭英詩令暉歌詩往往斷絕清巧擬古尤勝唯百願淫矣昭嘗答孝武云臣妹才自亞於左芬臣才不及太冲爾蘭英綺密甚有名篇又善談笑齊武謂韓云借使二媛生於上葉則玉階之賦統素之詞未詎多也

齊司徒長史張融齊詹事孔稚珪詩思光紆緩誕放縱有乖文體然亦捷疾豐饒差不局促德璋生於封谿而文爲彫飾青於藍矣

齊寧朔將軍王融齊中庶子劉繪詩元長士章並有盛才詞美英淫至於五言之作幾乎尺有所短譬應變將略非武侯所長未足以貶臥龍

齊僕射江祐詩倚倚清潤弟祀明靡可懷齊記室王巾齊綏遠太守卞彬齊端溪令卞錄詩王巾二十詩並愛奇漸絕慕袁彥伯之風雖不宏綽而文體勦淨去平美遠矣

齊諸暨令袁淑詩淑詩平平耳多自謂能常語徐太尉云我詩有生氣須人捉著不爾便飛去

齊雍州刺史張欣泰梁中書郎范縝詩欣泰子真並希古勝文鄙薄俗製賞心流亮不失雅宗梁秀才陸厥詩觀厥文緯具識丈夫之情狀自製未優非言之失也

梁常侍虞羲梁建陽令江洪詩子陽詩奇句清拔謝
朓常嗟頌之洪雖無多亦能自適出
梁步兵鮑行卿梁晉陵令孫察詩行卿少年甚擅風
謠之美察最幽微而感賞至到耳

詩品卷下

仲偉爲梁記室參軍，一時頗號知言採輯。漢魏以來詩家一百有二人，釐爲上中下三品。實詩話伐山也。大略以曹劉爲文章之聖，陸謝爲體貳之才。又云：陳思爲建安之傑，公幹仲宣爲輔。陸機爲太康之英，安仁景陽爲輔。謝客爲元嘉之雄，顏延年爲輔。或軒或輊，宋人詩話數十家罕見其嚴毅如此。但六朝作者各自專工一體，後來爭相祖述，故云某出于某也。至若靖節先生詩，自寫其胸中之妙，不屑屑于比擬，乃謂其出于應璩，不知何據。豈以靖節述酒諸篇，悼國傷時，彷彿百一詩託刺在位遺意耶？湖南毛晉識。

欽定四庫全書提要

詩品一卷唐司空圖撰圖有文集已著錄唐人詩格傳於世者王昌齡杜甫賈島諸書率皆依託卽皎然杼山詩式亦在疑似之間惟此一編真出圖手其一鳴集中有與李秀才論詩書謂詩貫六義諷諭抑揚滄澹雅皆在其中惟近而不浮遠而不盡然後可言意外之致又謂梅止於酸鹽止於鹹而味在酸鹹之外其持論非晚唐所及故是書亦深解詩理凡分二十四品曰雄渾曰冲淡曰纖穠曰沈著曰高古曰典雅曰洗鍊曰勁健曰綺麗曰自然曰含蓄曰豪放曰精神曰縝密曰疎野曰清奇曰委曲曰實境曰悲慨曰形容曰超詣曰飄逸曰曠達曰流動各以韻語十二句體貌之所列諸體畢備不主一格王士禎但取其采采流水蓬蓬遠春二語又取其不著一字盡得風流二語以爲詩家之極則其實非圖意也