

# 续文献通考

詳憑臆廢法殊非通論又謂自紹興乾道以來以  
清淨無欲爲天下先敎坊弛不復作故其書於寧  
宗之世罕有登載自今觀之宋南渡後偏安多故  
實未暇修廢舉豈得據爲清淨無欲之證又况  
如乾道加上尊號用宮架之數乃國家大典禮而  
亦缺焉未收不亦疎乎至所載大遼八部僅有踏  
鎚一節餘無聞焉則限於南北分疆見聞有所不  
及故也遼樂多出於唐而金元明仍用之異名同  
實非祇一端今當諸史大備之後博覽四朝或通

證明煌煌乎大觀也已法制備而後可以審從違  
器數備而後可以別今古南北之俗各從其宜異  
同之說亦各有所見爰並存之以俟好古者折衷  
焉

歷代樂制

宋光宗紹熙五年閏十月

時寧宗  
已卽位

立僖祖別廟添設登

歌樂

時孝宗升祔祧僖祖立別廟禮官言僖祖旣倣唐興  
聖立爲別廟遇祫則卽廟以饗孟冬祫饗日合先詣

僖祖廟室行禮其樂舞依每歲別廟五饗設樂體例  
於僖祖添設登歌樂其宮架樂則於太廟殿上通作  
從之

臣等謹按禮儀樂節二者相須然門類各有專屬  
凡係有宮調樂曲等名者俱摘出詳載其餘行禮  
儀注別載禮考此槩從刪以省重沓後倣此

慶元初奉上冊寶於慈福壽康宮備樂行禮一用乾道  
舊制

乾道加尊號用宮架三十六樂工其一百一十三人

臣等謹按乾道備樂行禮之詳不可考宋史樂志載淳熙二年上皇加上尊號有司請增用宮縣四十八架樂正樂工用一百八十八人前期太常設宮架之樂於大慶殿又設宮架於德壽殿門外及發冊寶日儀仗鼓吹列於大慶殿門內禮儀使奏請皇帝恭行發冊寶之禮太常卿導冊寶正安之樂作中書令奉寶侍中奉冊進行禮安之樂作發冊寶畢鼓吹振作儀衛等以次從行皇帝自祥曦殿輦至德壽宮行禮冊寶入殿門作正安之樂上

皇出宮作乾安之樂升御座奉上册寶作聖安之樂降御座作乾安之樂太后册寶進行用正安出閣升座用坤安降座入閣復作坤安之樂此蓋因乾道之制而增益之前考未載今附錄於此亦可得乾道樂制之大槩

慶元二年十月册皇后有司請設宮架之樂依儀施行嘉定十五年正月庚戌朔御大慶殿受恭膺天命之寶用鼓吹導引備陳宮架大樂奏詩三章

一曰恭膺天命二曰舊疆來歸三曰永清四海並奏

以太簇宮

理宗寶慶元年四月寧宗祔廟用大安之樂

臣

等謹按高宗廟樂曰大勳舞曰大德升配明堂

奠幣用宗安之樂酌獻用德安之樂並登歌作大

呂宮追加徽號作顯安之樂馬氏止載孝光兩朝

廟樂而高廟樂舞失載今補錄於此

紹定三年行中宮冊禮用紹熙元年之典宮縣樂奏太

簇宮

紹熙元年始行中宮冊禮發冊於文德殿皇帝升降

御座用乾安之樂持節展禮官出入殿門用正安之  
樂受冊於穆清殿皇后出就褥位用坤安至位用承  
安受冊寶用成安受內外命婦賀就坐用和安內命  
婦進賀用惠安外命婦進賀用咸安皇后降座用徽  
安歸閣用大安冊寶入殿門用宜安宋初立后自景  
祐始行冊命之禮元祐納后典章彌盛而六禮發冊  
書曰樂備不作惟皇后入宣德門朝臣班迎鳴鐘鼓  
而已崇寧中乃陳宮架用女工皇后升降行止並以  
樂爲節至紹興復製樂以重禕翟詔執色勿用女工

令太常止於門外設

輿冊禮時則國樂未舉

熙始遵用之而紹熙敷賁舊典於此特加詳備紹興

樂奏仲呂宮仲呂爲陰紹熙

史作興誤

樂奏太簇宮太簇

爲陽用樂同揆律異焉

十二月上壽明仁福慈睿皇太后尊號冊寶始新製樂

曲行事

度宗咸淳元年理宗祔廟用大昭之樂

帝累德祐元年度宗祔廟用大熙之樂

遼太宗會同元年十一月晉遣使來上尊號得晉大樂

晉高祖使馮道劉昫冊應天太后太宗皇帝其聲器  
工官與法駕同歸於遼三年四月宴晉及諸國使晉  
使楊端王眇起進酒作歌舞

臣等謹按自漢以來相承雅樂有古頌及古大雅  
諸篇遼闕郊廟禮無頌樂大同元年太宗自汴將  
還始得晉太常樂譜宮縣樂架今按遼紀志參考  
史籍定其可知者以見遼一代之制

大同元年正月入汴二月丁巳朔建國號大遼大赦改  
元用晉樂

時晉開運四年也遼主德光入晉金吾六軍殿中省  
仗太常樂舞陳於庭

聖宗統和元年六月上皇太后尊號用宮縣雅樂

設宮縣篥篥皇太后自紫宸殿乘平頭輦童子女童  
隊樂引至金鑾門太后儀衛動奏太和之樂文武三  
品以上入奏舒和之樂皇帝入門奏雍和之樂

太平元年十一月帝御昭慶殿百僚奉冊加上尊號用  
宮縣雅樂

設宮縣於殿廷仗動協律郎舉麾大樂令令撞黃鍾

之鐘左右

按禮志作五

鐘皆應

臣

等謹按天子將出則撞黃鍾之鐘左五鐘皆應

而樂作焉入則撞蕤賓之鐘右五鐘皆應而樂闕

焉說本尚書大傳唐十二和樂亦遵用之遼初襲

唐樂宜全用此制乃樂志云撞黃鍾之鐘左右鐘

皆應既與古制不符禮志但云撞黃鍾而左右五

鐘應於蕤賓又不之及均之有發而無收也或當

時樂志疎略或史家記事闕遺不可考矣

又按樂志云太平元年冊承天皇太后童子弟子

興宗

弟上當脫女字  
禮志作女童

隊樂引皇太后輦至金鑾門

王本誤作

殿

查聖宗紀及后妃傳承天太后崩於統和二十

七年距太平之元已十餘載安得復有冊尊之典

蓋卽統和元年事如禮志所載而又錯出於是年

耳王圻續考沿樂志之誤而錄之今駁正於此

冊梁王宗真爲皇太子奏貞安之樂

陳宮縣於宣慶殿皇太子儀仗笳簫鼓吹等陳宣慶

門外禮畢樂止皇太子升金輅鳴鐃而行至東宮門

鐃止

臣

等謹按禮志樂志並載冊皇太子儀不著年月

門今列之太平元年者自聖宗以上皆未嘗正位東

刺宮

東丹王曾立爲皇太子時禮樂未具

惟興宗始立爲皇太子冊儀

冊

當自此始也又統和初尙用十二和樂

見冊太后儀

而

是時已改承和爲貞安則更不容在前矣

葉隆禮契丹國志曰初景宗雅好音律聖宗尤所

精徹與臣下飲會或自歌舞或命后妃以下彈琵琶

送酒又喜吟詩御制曲五百餘首

興宗重熙九年上契丹冊皇帝出奏隆安之樂

臣等謹按興宗紀云重熙元年十一月羣臣上皇帝尊號九年無冊尊事樂志九字或係元字之誤本紀元年亦無契丹冊之文

天祚帝天慶元年行上壽儀修宮縣二舞

臣等謹按禮志皇帝生辰尙有迎皇太后卽皇帝殿進奉生辰物儀用教坊樂又皇太后生辰皇后生辰並用教坊樂

是年天雨穀臣僚稱賀進酒教坊動樂

臣等謹按禮志正旦冬至朝賀宋使見皇帝曲宴

宋使

宴宋使樂次見散樂百戲

宋使朝辭皇帝曲宴高麗使皆

用教坊樂

二年春幸混同江頭魚宴命諸酋長次第歌舞爲樂

臣等謹按是時金太祖阿古達爲詳袞偕女直酋

長來朝帝命諸酋次第起舞獨阿古達辭以不能

諭之再三終不從帝欲托故誅之爲蕭奉先所沮

阿古達歸遂有異志

大樂散樂

用之朝廷別於雅樂者謂之大樂正月元會用大樂

曲破後用散樂角觥終之

國樂

祭天神地祇於木葉山用樂正月朔日夜皇帝燕飲

用國樂春飛放杏塢皇帝射獲頭鷺薦廟燕飲樂工

數十人執小樂器侑酒七月十三日夜皇帝出行宮

三十里卓帳宿十四日應從諸軍隨各部落動樂十

五日中元大宴月漢樂臘日皇帝帶甲戎裝五更三

點坐朝動樂飲酒

五代史四夷附錄略曰後唐莊宗崩明宗遣供奉