

词 律

词律

詞律卷七

古越吳

陽羨萬樹紅友論次

姚江姜垚蒼崖

全參

山陰呂師濂守齋

校閱

古越吳秉鈞琰青

山陰吳棠禎雪舫

鳳來朝

五十一字

史達祖

暈粉就粧鏡掩金閨絲絲未整韻趁無人學指鴛鴦頸恨叶

誰踏蘚花徑

一夢蒲香葵冷墮銀瓶脆繩挂井扇底

并團圓影只此是沈郎病

整井二字上聲而上用未挂二字去聲妙美成用兩

個未字清真集此調于扇底句作待起又如何拚片

玉詞又作待起難捨拚今按此詞亦六字則載于清

真者爲准故不另收五十字一體然玩扇底句上七

字每下六字句俱與前段同則此句該如前段起無

人八字豈并字上下有落字乎蓋扇底并三字義理

欠明

也

雨中花

五十一字

晏殊

剪翠粧紅欲就折得清香滿袖一對鴛鴦眠未足藥下

可平

可平

可平

可仄

可平

叶

叶

豆

叶

豆

長相守

可平

可平

可平

可平

莫傷細條尋嫩藕怕綠刺罥衣傷手可惜許

月明風露好恰在人歸後

可

可

後起三句比前

段各多一字

又一體

五十二字

歐陽修

千古都門行路能使離歌聲苦送盡行人花殘春晚又

韻

叶

句

句

到東君去

叶

醉藉落花吹暖絮多少曲堤芳樹且攜手

叶

叶

可仄

留連良辰美景留作相思處

可仄

可平

可仄

前後第三句以下與前詞異。○按送盡句查各家俱前後段相同。此前四後五或誤多誤少耳。

又一體

五十四字

楊无咎

早已是花魁柳冠更絕唱不容同伴画鼓低敲紅牙隨

豆

韻

豆

叶

句

應着個人勾喚

句

叶

漫引鶯喉千樣轉聽過處幾多嬌怨

叶

豆

叶

換羽移宮偷聲減字不怕人腸斷

句

句

叶

起句七字乃上三下四語氣與他家不同楊共三首如此有刻首句缺早字者非第二句七字画鼓句換

字。皆

又一體

五十四字

程垓

聞說海棠開盡了怎生得夜來一笑顰綠枝頭落紅點

韻

豆

叶

句

裏問有愁多少

句

叶

小院閨門春悄悄禁不得瘦腰如嬾

叶

豆

叶

豆蔻濃時酴醾香處試把菱花照

句

句

叶

起句七字如七言詩

句而前後整齊者

又一體

五十六字

王觀

百尺清泉聲陸續韻映瀟灑碧梧翠竹叶面千步迴廊重重句

簾幙小枕欹寒玉叶試展鮫綃看画軸叶是一片瀟湘疑豆

綠待玉漏穿花銀河垂地月上欄杆曲叶

前後第三句俱五字整齊。○圖譜註此為第二體云
後段同第一體蓋以前歐詞為第一也。然歐文句六
字此七字豈
得為同乎。

又一體 五十六字 或加令字

又名明月掉孤舟 卽夜行船

趙長卿

綠鎖窗紗梧葉底韻麥秋時曉寒慵起豆宿酒慙慙殘香冉叶

再渾似那時天氣叶 別日不堪頻屈指回頭早叶 一年不

啻搔首無言欄杆十二倚了又還重倚叶

前後結句俱六字。○按黃在軒有明月棹孤舟詞。逃禪亦有四首俱與此趙詞一字無異。汲古註云。向誤作夜行船。今按譜正之。改爲明月棹孤舟。蓋逃禪四詞載于雨中花之後。夜行船之前。故毛氏以爲訂正如此也。不知此調卽是夜行船。試將四詞與他處夜行船對校。無不相同。必因夜行船三字。而以明月代夜字。棹代行字。孤舟代船字也。是則夜行船與明月棹孤舟爲一調無疑矣。而觀此趙詞。則夜行船亦卽雨中花令。今恐人致疑。將夜行船長短數調俱列于後。

夜行船

趙長卿

龜甲爐烟輕裊韻簾櫳靜乳鴉啼曉叶拂掠新粧句

時宜頭面句繡草冠兒小叶衫子揀藍初着了叶

身材稱就中恰好叶手燃雙丸句菱花重照句帶朶

宜男草叶

此五十三字與前楊詞同

又一體

趙長卿

短棹輕舟排辦了韻歌聲斷晚霞殘照叶紅蓼坡頭

綠楊堤外句離恨知多少叶別後莫教音信杳

句嘆光陰自來堪笑叶西窗燕門句槐溪歸路句正

是楚天曉叶

此五十四字與前在詞同

又一體

吳文英

斜陽歸遠樹韻無人曉數聲鐘暮叶日銷愁長

心灰香燭句月冷竹房歸戶叶畫扇青山吳苑
路叶傍懷袖夢飛不去叶憶別西池句紅綃空淚句

腸斷粉蓮啼露叶

此五十六字與前趙詞同○其外夜行船尚有
字句異者亦并載入以憑考証

又一體

趙長卿

泪眼江頭看錦樹

韻

別離又還秋暮

叶

細水浮浮

句

輕風冉冉

句

隱送扁舟去

叶

歸去江山應得助

叶

新詩定須多賦

叶

有雁南來

句

隗溪千萬

句

寄我驚

人句

叶

此五十二字前後整齊次句六字前晏歐有之

又一體

石孝友

漏永迢迢清夜

韻

露華濃洞房寒乍

叶

愁人早是不

成眠

句

奈無端月窺窗罅

叶

心心念念都緣那

叶

被相思悶損人也叶 冤家你若不知人句 這歡娛自

今權罷叶

此五十五字。○露華濃等四句。上三字。可作平

平仄。冤家句。可作仄仄平平平平。此句七字。

前宴體有之。

又一體

歐陽修

憶昔西都權縱韻 自別後有誰能共叶 伊川山水洛

川花句 細尋思舊遊如夢叶 記今日相逢情愈重

叶 愁聞唱盡樓鐘動叶 白髮天涯逢此景句 倒金尊

殢誰相送叶

此亦五十六字而後起八字者。

又一體

趙長卿

綠蓋紅幢籠碧水韻 魚跳處浪痕勾碎叶 惜別殷勤

句 留連無計句 歌聲與淚和柔脆叶 一葉扁舟烟

浪裏叶曲離頭此情無際叶窈窕眉山句暮霞紅處叶
雨雲想翠峯十二叶

此五十八字

雨中花慢

九十六字

京鏜

玉局祠前銅壺閣昨

句

錦城藥市爭奇正紫萸綴席黃菊

句

浮卮巷陌連鑣共轡樓臺吹竹彈絲登高望遠一年好

叶

句

叶

句

可平

可仄

可平

可平

可平

可仄

景九日佳期

句

叶

自憐行客猶對嘉賓留連豈是貪痴誰

句

句

叶

可平

可平

可仄

可仄

可平

會得心馳北闕興寄東籬惜別未催鷁首追歡且醉蛾

豆

句

叶

句

可平

可平

宜平

可平

雨中花慢

佳景閑

明年此會他鄉今日總是相思

可平 可仄 可平

發其北鷁字不可用平末字用平方佳。○圖譜既收
深軒馬上三年一首作雨中花慢矣。又于續譜收此

調作雨車花。清訛重複。真不可解。而後起文句作六
字。又因嘉實留連四字皆平。遂註嘉字連字可仄。真

無可奈何矣。

又一體 九十七字

辛棄疾

舊雨常來新雨不來佳人偃蹇誰留辛山中芋栗今歲

句 作平 可仄 可平

全收貧賤交情落落古今吾道悠悠怪新來却見文友

可仄 可平 可仄 可平

離騷詩發秦州句 功名只道無之不樂句 那知有更堪憂句

怎奈向兒曹抵死喚不回頭句 石卧山前認虎蟻喧床下句

聞牛爲誰西望憑欄一餉却下層樓句

前段新雨句後段無之句俱與京詞平仄異怪新來

句比前多一怪字○按稼軒又于無之句作有酒盈

樽與京詞同惜香于幸山中二句作倚欄無語羞辜

負年華想皆不拘以其句字同不另錄竹屋于幸山

中句作六字其餘

皆同茲亦不錄

又一體 九十八字

蘇軾

今歲花時深院盡日東風蕩颺茶烟但有綠苔芳草柳

絮榆錢聞道城西長廊古寺甲第名園有國艷帶酒天

香染袂爲我留連清明過了殘紅無處對此淚灑樽

前秋向晚一枝何事向我依然高會聊追短景清商不

暇餘妍不如留取十分春態付與明年

起處與前詞不同或云可以讀作兩四一六若聞道
至名園十二字前詞作兩句相對此則作三句單行
全不侔矣後段高會二句

又仍作偶語未審何也

又一體 九十八字

秦觀

指點虛無征路醉乘斑剌遠訪西極見天風吹落滿空

寒○皇女明星迎笑何苦自淹塵域正火輪飛上霧捲

烟開洞觀金碧重重觀閣橫枕鼇峯水面倒銜蒼石

隨處有奇香幽火杳然難測好是蟠桃熟後阿環偷報

消息在○天碧海一枝難遇占取春色

此用仄聲韻，蚪字，卽虬字。○舊刻見天風八字句。余細玩之，寒字下應有一叶韻字而落去耳。此二句正