

漢魏叢書

春秋繁露

卷十一
之十七

漢

董仲舒

著

第十三冊

春秋繁露卷第十一

武英殿聚珍版原本

漢

董

仲

舒

撰

爲人者天第四十一

爲生不能爲人爲人者天也人之人本於天天亦人之
曾祖父也此人之所以乃上類天也人之形體化天數
而成人之血氣化天志而仁

案他本人作行

人之德行化天理

而義人之好惡化天之暖清人之喜怒化天之寒暑人
之受命化天之四時人生有喜怒哀樂之荅春夏秋冬夏
之類也喜春之荅也怒秋之荅也樂夏之荅也哀冬之
荅也天之副在乎人人之情性有由天者矣故曰受由

天之號也爲人主也道莫明省身之天如天

案他本出無天字

之也使其出也答天之出四時而必忠其受

案他本出受作愛也

則堯舜之治無以加是可生可殺而不可使爲亂故曰

非道不行非法不言此之謂也

傳曰惟天子受命於天天下受命於天子一國則受命

於君君命順則民有順命君命逆則民有逆命故曰一

人有慶萬民賴之此之謂也傳曰政有三端父子不親

則致其愛慈大臣不和則敬順其禮百姓不安則力其

孝弟孝弟者所以安百姓也力者勉行之身以化之天

地之數不能獨以寒暑成歲必有春夏秋冬聖人之道

不能獨以威勢成政必有教化故曰先之以博愛教

案他

本下有之字

以仁也難得者君子不貴教以義也雖天子必

有尊也教以孝也必有先也教以弟也此威勢之

案他本無

之不足獨恃而教化之功不大乎

傳曰天生之地載之聖人教之君者民之心也民者君

之體也心之所好體必安之君之所好

案他本好作命

民必從

之故君民者貴孝弟而好禮義重仁廉而輕財利躬親

職此於上而萬民聽生善於下矣故曰先王見教之可

以化民也此之謂也

五行之義第四十二

天有五行一曰木二曰火三曰土四曰金五曰水木五行之始也水五行之終也土五行之中也此其天次之序也木生火火生土土生金金生水水生木此其父子也木居左金居右火居前水居後土居中央此其父子之序相受而布是故木受水而火受木土受火而

案他本無

而

金受土水受金也諸授之者皆其父也受之者皆其

子也常因其父以使其子天之道也是故木已生而火養之金已死而水藏之火樂木而養以陽水尅金而喪以陰土之事天竭其忠故五行者乃孝子忠臣之行也

五行之爲言

案他本下有也字

猶五行歟是故以得辭也聖人

知之故多其愛而少嚴厚養生而謹送終就天之制也
以子而迎成養如火之樂木也喪父如水之尅金也事
君若土之敬天也可謂有行人矣五行之隨各如其序
五行之官各致其能是故木居東方而主春氣火居南
方而主夏氣金居西方而主秋氣水居北方而主冬氣
是故木主生而金主殺火主暑而水主寒使人必以其
序官人必以其能天之數也土居中央爲之天潤土者
天之股肱也具德茂美不可名以一時之事故五行而
四時者土兼之也金木水火雖各職不因土方不立若
酸鹹辛苦之不因甘肥不能成味也甘者五味之本也

土者五行之主也五行之主土氣也猶五味之有甘肥
也不得不成是故聖人之行莫貴於忠土德之謂也人
官之大者不名所職相其是矣天官之大者不名所生
土是矣

陽尊陰卑第四十三

天之大數畢於十旬旬天地之間十而畢舉旬生長之
功十而畢成十者天數之

案他本數之作之數

所止也古之聖人

因天數之所止以爲數紀十如更始民世世傳之而不
知省其所起知省其所起則見天數之所始見天數之
所始則知貴賤逆順所在知貴賤逆順所在則知天地

之情著聖人之竄出矣是故陽氣以正月始出於地生

育養長於上至其功必成也

案他本也作矣

而積十月入亦十

月而生合於天數也是故十月而成人亦十月而成合

於天道也故陽氣出於東北入於西北發於孟春畢於

孟冬而物莫不應是陽始出物亦始出陽方盛物亦方

盛陽初衰物亦初衰物隨陽而出入數隨陽而終始三

王之正隨陽而更起以此見之貴陽而賤陰也故數日

者據晝而不據夜數歲者據陽而不據陰不得達之義

是故春秋之於昏禮也達未宋公而不達宋公不宜稱

而達達陽而不達陰以天道制之也丈夫

案他本夫雖誤作人

賤皆爲陽婦人雖貴皆爲陰陰之中亦相爲陰陽之中

亦相爲陽諸在上者皆爲其下陽諸在下者各爲其上

陰陰猶沈也何名何有皆并一於陽昌力而辭功故出

雲起雨必令從之下命之曰天雨不敢有所出上善

而下惡惡者受之善者不受夫喜怒哀樂之發與清煖

寒暑其實一類案他本類作貫也喜氣爲煖而當春怒氣爲清

而當秋樂氣爲太陽而當夏哀氣爲太陰案他本陰而誤作陽

當冬四氣者天與人所同有也非人所能案他本畜也能作當

故可節而不可止也節之而順止之而亂人生於案他

作而天而取化於天喜氣取諸春樂氣取諸夏怒氣取諸

秋哀氣取諸冬四氣之心也四肢之荅

案他本無荅字

各有處

如四時寒暑不可移若肢體肢體移易其處謂之壬人
寒暑移易其處謂之敗歲喜怒移易其處謂之亂世明
王正喜以當春正怒以當秋正樂以當夏正哀以當冬
上下法此以取天之道春氣愛秋氣嚴夏氣樂冬氣哀
愛氣以生物嚴氣以成功樂氣以養生哀氣以喪終天
之志也是故春氣暖者天之所以愛而生之秋氣清者
天之所以嚴而成之夏氣溫者天之所以樂而養之冬
氣寒者天之所以哀而藏之春主生夏主養冬主藏秋
主收生溉其樂以養死溉其哀以藏爲人子者也故四

時之比父子之道天地之志君臣之義也陰陽理人之
法也陰刑氣也陽德氣也陰始於秋陽始於春春之爲
言猶僭僭也秋之爲言猶湫湫也僭僭者喜樂之貌也
湫湫者憂悲之狀也是故春喜夏樂秋憂冬悲死而
樂生以夏養春以冬喪秋大人之志也是故先愛而後
嚴樂生而哀終天之當也而人資諸天大德而小刑也
是故人主近天之所近遠天之所遠大天之所大小天
之所小是故天數右陽而不右陰務德而不務刑刑之
不可任以成世也猶陰不可任以成歲也爲政而任刑
謂之逆天非王道也

王道通三第四十四

古之造文者三畫而連其中謂之王三畫者天地與人也而連其中者通其道也取天地與人之中以爲貫而參通之非王者孰能當是故王者唯天之施施其時而成之法其命而案他本而作如循之諸人法其數而以起事治

其道而以出法治其志而歸之於仁仁之美者在於天

夫

案他本夫作大

仁也天覆育萬物既化而生之有養而成之

事功無已終而復始凡舉歸之以奉人察於天之意無窮極之仁也人之受命於天也取仁於天而仁也是故人之受命天之尊父兄弟之親有忠信慈惠之心有

禮義廉讓之行有

案他本有作者

是非逆順之治文理燦然而

厚知

案他本知作之

廣大有而博惟人道爲可以參天天常以

愛利爲意

案他本意作義

以養長

案他本無長字

爲事春秋夏皆其

用也王者亦常以愛利天下爲意以安樂世爲事好惡

喜怒而備用也然而主好惡喜怒乃天下

案他本無下字

之春

夏秋冬也其俱煖清寒暑而以變化成功也天出此物

者時則歲美不時則歲惡人主出此四者義則世治不

義則世亂是故治世與義歲同數亂世與惡歲同數以

此見人理之副天道也天有寒有暑土若地義之至

案他

本至

也是故春秋君不名惡臣不名善善皆歸於君惡

皆歸於臣臣之義比於地故爲人臣下

案他本無下字

者視地

之事天也爲人子者視土之事火也雖

案他本雖誤作難

居中

央亦歲七

案他本七作亡

十二日之王傳於火以調和養長然

而弗名者皆并功於火火得以盛不敢與父分功

案他本無

功字

美孝之至也是故孝子之行忠臣之義皆法於地也

地事天也猶下之事上也地天之合也物無合會之義

是故推天地

案他本無地字

之精運陰陽之類以別順逆之理

安所加以不在上下在大小在強弱在賢不肖在善惡

惡之屬盡爲陰善之屬盡爲陽陽爲德陰爲刑刑反德

而順於德亦權之類也雖曰權皆在

案他本皆在權成是

故陽行於順陰行於逆逆行而順順行而逆者陰也是
故天以陰爲權以陽爲經陽出而南陰出而北經用於
盛權用於末以此見天之顯經隱權前德而後刑也故
曰陽天之德陰天之刑也陽氣煖而陰氣寒陽氣予而
陰氣奪陽氣仁而陰氣戾陽氣寬而陰氣急陽氣愛而
陰氣惡陽氣生而陰氣殺是故陽常居實位而行於盛
陰常居空虛而行於末天之好仁而近惡戾之變而遠
大德而小刑之意也先經而後權貴陽而賤陰也故陰
夏入居下不得任歲事冬出居上置之空處也養長之
時伏於下遠去之弗使得爲陽也無事之時起之空處

使

案他本使誤作備

之備次陳守閉塞也此見天之近陽而遠

陰天固有此然而無所之如其身而已矣人主立於生

殺之位與天共持變化之勢物莫不應天化天地之化

如四時所好之風出則爲煖氣而有生於俗所惡之風

出則爲清氣而有殺於俗喜則爲

案他本爲作有

暑氣而有養

長也怒則爲寒氣而有閉塞也人主以好惡喜怒變習

俗

案他本習俗作俗習

而天以煖清寒暑化草木喜樂時而當則

歲美不時而妄則歲惡天地人主一也然則人主之好

惡喜怒乃天之煖清寒暑也不可審其處而出也當

暑而寒當寒而暑必爲惡歲矣

案他本矣作也

人主當喜而怒

當怒而喜必爲亂世矣是故人主之大守在於謹藏而
禁內使好惡喜怒必當義乃出若煖清寒暑之必當其
時乃發也人主掌此而無失案他本下有而字使乃好惡喜怒
未嘗差也如春秋冬夏之未嘗過也可謂參天矣深藏
此四者而勿使妄發可謂天矣

天容第四十五

天之道有序而時有度而節變而有常及而有相奉微
而至遠蹕而至精一而少積蓄廣而實虛而盈聖人視
天而行是故其禁而審好惡喜怒之處也欲合諸天之
案他本無之字非其時不出煖清寒暑也其告之以政令而化