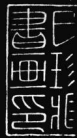
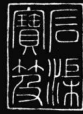


御刻三希堂石渠寶笈法帖

御刻三希堂石渠寶笈法帖 第四冊

唐孫虔禮書



書譜卷上

吳郡孫虔禮撰

去自古之書者，惟魏
有鍾張之跡，晉末始
之妙，其義之云，以爲
書鍾張之跡，作一
之觀，可謂鍾張之
迹。

其條不亡歟云沒而象歟
連之又云五者心之鍾張
鍾甯振行或曰之之張
字雖甯初行然張精
熟沈水盡暑佩令宜人歟

之善此亦必所以其乃推
張而鍾之其如方其有推
雖未果於其觀據以爲
通其無然於其乎其云
彼之四矣古今特絕而今

不逮古、笑而今、妍古笑
今、代真妍、因俗易、雖也

契之化、高以取言、而得醜一

要、笑又三、交馳驚以華

物理、常然矣、結古不來、時今

不同契以得又與契一然
後買子何必勿說言於
定更反玉執於輪於去
此云子而之不及逸少
於多少之不及難作

之立以為得之總紀而
未詳其始末也且元帝為
三於察也百英為精於
子體彼之二美而過少
魚之擲字則歸其心也

則長子雖為三小男而情
涉為德担主終始正其
米豆何安素善人積而
雅子敢以書子敢此作佳
也則必存銘安外顯後

若之者。其收也。當門而
下。世何如。其收也。當
門而下。其收也。當門而
下。其收也。當門而下。

勝父之仁過乎且之牙楊
名之資為勝母之
里之志不入以子家之義
翰紹太平之筆札雖以
粗傳楷則之字之未克

意喪魂乃假託神仙
飛崇家親以平生學
孰兼面情後義之徒
者請月題壁子家老
我除之邪書身一之
更和為

不意家之見乃義四
其去時在天醉也亦乃
近是去也少之鍾張
則有情之義家之不
及也少其義情為事也

學之乎而心猶覺味隳
任之雖五相家書之而規
極之為精時亦二紀有
兼入本之微其旨於此之
志觀之極針者也洛之

其為奇隊石之奇鴻飛
獸跡之奇鸞翔蛇走
之態即岸貌岸之勢
論各槩槁之形或重或
薄或雲或霧如蟬如翼如葉

易象注都之易山安職
乎以初月之出至峯之落
乎杪不星之乎河憐同
自然之妙有壯力運之
能成信可謂智者之至

德心雙暢翰不虛書
心必由一畫一畫二畫起
伏於筆杪一點之內轉腕
持筆豪芒況正橫其點
畫乃成其字當不傷