

雲南叢書

李中谿全集

趙藩題

中谿家傳彙稿卷五目錄

序

公曆一九五一年四月壹日

謝興康家屬捐獻

福建鄉試錄後序

遊名山記序

刻篆法提綱序

會語序

南巡紀畧序

玉湖遊錄序

蒼洱圖詩序

迎養詩序

蒼洱聯清圖序

青華洞詩刻序

刻檀弓叢訓序

贈州守南江湖侯獎勸序

贈鶴慶何太守序

臺憲魏村楊公平武定諸夷序

贈王通守序

賀浣石邢君序

陳希夷像贊序

看山樓鄉耆燕集序

臺憲鄒公父母雙壽序

壽霞山蔡翁八十序

天臺高翁八十序

壽升菴先生六十序

林太夫人壽序

升菴七十行戍稿序

知新初稿序

公餘錄序

何柏齋先生小令序

刻八識矩規序

重刻法華要解序

金光明最勝王經序

永嘉宿覺禪師集序

重刻楞嚴會解序

送升菴先生還螳川客寓詩序

送廣南太守平軒王公辭官歸養序

送郡憲淡亭雷君歸養序

送太守周公述職序

送東川張憲副序

送劉楚雄之平樂府貳守序

送臺憲侶梅陳公入賀序

送鄰郡太守萬峰周公還潼川序

送大理通守夷陵許君歸養序

送太僕少卿洛浦田公序

送高郡丞序

中谿家傳彙稿卷之五

雲南叢書集部之六

大理李元陽仁甫著 男李傳李糧輯錄

門生李東何文極校正

後學清平孔宗海董梓

騰越後學李根源重校刊

序

福建鄉試錄後序

竊聞化之隆也候於遠治之衰也候於近周文王壽考
作人而汝墳江沱之間至於田野武夫皆可爲干城腹
心及周之衰則自溱洧之郊密邇王畿且學校隳壞士

人挑闔而缺於禮故詩人本王道之興廢兔罝子衿並
列於風豈非以遠近爲候與今閩粵去畿甸最遙乃士
人蔚然有章採禮樂之華掇仁義之精其經術直與鄒
魯相抗而文采或過焉於戲此所謂候諸遠者乎蓋自
我高皇帝取閩時曾不血刃而八郡向風山珍海錯
海外奇寶方軌而走於中國下至蠻谿蠻壑皆得脫去
桴鼓之警而循其俎豆之業者百有餘年今天子
又方懋德建中以仁義禮樂鼓鑄區宇漸濡煦沐冒於
海隅是其人文之化鬱於古而盛於今有不然與說者
謂文王國於岐豐而江沱汝墳正值其南故詩人歌之

謂之二南言王化自北而究於南今京師古幽薊之墟
當中國良維閩粵當巽維亦值其南觀之天文北極執
斗樞以旋轉六合而閩粵在東甌之宿近太微明堂之
位北直斗柄又大海首起於東北而其委在東南潮汐
相應大地呼吸之氣相通由此言之天運人事殆有符
應者乎故某必以閩粵之盛爲天下文明之候而不敢
繫之一方之開塞也夫多士者不啻古兔置野人之傳
也旣與山珍海錯並輸於天子豈不有魁梧瓌偉之器
可以當干城腹心如兔置野人者與則世有頌歌天子
作人之化必以閩粵爲二南矣多士亦永有聞於世矣

乎

遊名山記序

遊名山記九十餘篇括蒼賓巖何公自紀其宦轍所歷之山水與其喜愕快暢之情邂逅交游之事咸著之篇中以志不忘者也嘉靖丙寅杪冬公按部至點蒼山下一日手是編眎陽且曰子其序之陽旣卒業乃掩卷而嘆曰於戲世知仕爲君子之分而不知仕非君子之得已也夫潛崇巖以頤神而萬物不好其志棲幽壑以葆真而天下不易其樂此君子之分也然君子有憫世之志抱濟物之能與其觀國於蓬華之下獨思而憂孰若

觀道於廊廟之上偕行而樂哉顧世徒徇其迹而不求
之於道於是沈酣名利之域者方以軒冕富貴自雄於
當世謾不知憫濟爲何物君子有憂焉是故佩玉而心
若槁木立朝而志在東山以見仕非得已也若公者豈
所謂寂然不動不得已而後起者歟某之始接公也則
見巖然山峙而玄風逸韻居然襲人及讀其所爲諸記
以枕窩漱流之願處於輶幃案牘之間以及人利物之
心寓於眺覽形勢之表仕隱兼得進退裕如異而不激
同而不隨迹雖溷於人寰而道則超然厯崑崙涉太虛
而遊乎恍惚之庭矣雖復貪婪之人暫挹其流風彷彿

其音影猶足曠然自得。有去離塵埃而返冥極之意。是宜梓而行之。庶幾氣燄熏灼者。濯以清風。競進欲渴者。飫以甘露。將不在於是。編乎因書以爲序。

刻篆法提綱序

黃帝之史蒼頡作書契。以代結繩。周宣之史籀始著大篆。秦相李斯參爲小篆。漢建初中。扶風曹喜少異於斯。然亦稱善。蔡邕採斯喜之法。爲古今雜形。巧象萬類。其精密雖不逮古。然篇籍題首。翰藝貴之後。以秦事繁多。篆字難成。乃有佐隸。上谷王次仲作楷法。毛弘作八分。魏初鍾胡二家。爲行書法。漢初已有草書。不知作者。爲

誰蓋隸爲篆之捷楷爲隸之捷行爲楷之捷草爲行之捷應時濟迫兼功并用則草行楷隸誠有愛日省力之妙然學草行楷隸而不先學篆法則下筆乖悖以俗入俗而不足觀矣宜官之最於楷劉德升之長於行張伯英之聖於草之數子者皆精通篆法而神變之故其爲書傳之萬世而無弊者也明興永甯萬松羅先生好古篤學酷嗜筆精因裒集六書發明其義轉注一論足祛千載之惑矣居常教弟子必令先誦許氏說文然後學篆法又懼其憚難不入乃據玉篇部類之字母註屬意義作篆法提綱一書以示之俾學者一披偏傍點畫之

文卽豁然有以解其意下筆作篆不假緬想其有功於書學不淺矣先生之子順菴公嘉靖甲子來守大理手此遺編屬某校之且曰將鑄之梓以布於鄉校焉某曰博哉惠也夫篆法之有提綱猶木之有準繩也若夫神而明之存乎其人語曰規矩不能使人巧故作書之法裏結非難而筆力爲難昔人謂用筆之法先急回後疾下如鷹望鵬逝信其自然送腳如遊魚得水舞筆如景山興雲此神明之道非積久弗能也漢蔡邕入嵩山學書魏鍾繇入抱犢山學書皆多歷年所神與理遇然後達立通妙其曰積如邱山池水盡黑足明至誠矣世之

志於學古者其亦知所從事哉

會語序

學者有所受於師退而筆記之懼忘也積而彙之爲帙懼散也帙而梓之懼弗廣也盱江近谿先生倡明道學於海內四方想望風采有年矣萬厯乙亥奉天子命理屯政於我滇一時負笈樞趨者不遠千里先生乃日分六時以四治官事以二講學諸生錄其說梓爲二帙其在五華書院說者名爲五華會語其在雙玉精舍說者名雙玉會語從吾遊二三子以帖視余余旣卒業乃嘆曰聖人之精蘊在是矣然吾讀魯論門人旣記聖人之

言又以聖人之言笑飲食居處容貌之細皆謹書而備錄之所以寓儀型也近溪先生胸中灑落超然物表短於取名而銳於求志薄於奉身而施及熒嫠卽其不如羶葷亦足爲百世師矣夫飲食口腹人之大欲存焉一日再食非肉不美聖賢惡其多欲而忍也故以君子遠庖厨爲戒首者孔子見山梁雌雉嘆曰時哉時哉謂物之得時也子路不喻反以爲拱孔子三嗅而作見其生不忍見其死聞其聲不忍食其肉也且夫大道之世鳥獸魚鱉咸若今罽羅徧於山林網罟盈於水澤於戲肉食之爲禍一至此哉孟子曰七十非肉不飽然則未七

十不得食也余聞之古有憲老而無乞言憲者儀型其德而已問而答焉其次也有講焉有聽焉又其次也二三子於先生之言記而彙之梓而傳之可謂能服膺矣然服膺其言不若儀型其德之爲善也二三子親炙先生亦嘗有惕於中而知所誠乎於此不能則所謂問答講聽者抑末矣孔子嘗曰文莫吾猶人也躬行君子則吾未之有得二三子求先生於躬行而後及其文斯得之矣遂述以爲序

南巡紀畧序

夫珍裘以眾腋成溫廣廈以羣材合構物莫不然而况