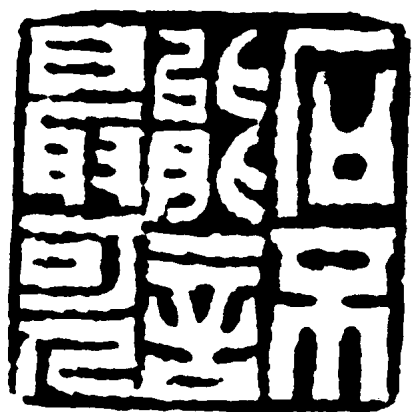

寿山石大典

周金伙 编 著

福建美术出版社



周金伙，一九四九年出生，毕业于福建医科大学。酷爱文学、书画艺术，从事寿山石雕艺术研究二十余年，现为中国民间文艺家协会寿山石文化专业委员会顾问、福建省工艺美术学会顾问、福建省寿山石文化艺术研究会顾问。





邓小平同志在福州参观寿山石雕



江泽民同志在福州参观寿山石雕



胡锦涛同志视察福州雕刻工艺品总厂



贾庆林同志在北京参观寿山石雕展



福建省领导卢展工、黄瑞霖、张家坤、黄贤模亲切会见寿山石雕工艺美术大师和著名雕刻家林亨云、冯久和、林发述、郭懋介、马永祥、郭祥忍、郭发桢、王一帆等。



福建省省长卢展工（右一）参观“福建寿山石参评中国国石晋京作品大展”



福建省政协主席陈明义（右二）参观寿山石雕展时会见中国工艺美术大师、老艺术家郭功森



中共福建省委副书记黄瑞霖（右二）参观福建寿山石雕艺术精品展。



中共福建省委常委、组织部长李宏（左三）参观福建寿山石参评中国国石晋京作品大展



中共福建省委常委、宣传部长荆福生（右）、福建省人大常委会副主任张家坤（左）为“福建寿山石参评中国国石晋京作品大展”活动启动仪式揭幕。



中共福建省委常委、福州市委书记何立峰（左）参观福建寿山石参评晋京作品大展

石
雕
藝
術
珍
品

中
華
文
化
瑰
寶

為壽山石大典出版而題壬午年冬瑞霖



中共福建省委副书记黄瑞霖题辞

書中
好石不
珍品
石內有
書皆至
味

題周金侯同志壽山
石大圖 癸未仲夏 坤

福建省人大常委会副主任、福建寿山石参评中国国石组织委员会主任张家坤为本书题辞。

序

荆福生

“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”福建省会福州因盛产寿山石而名震海内外，素有“天遣瑰宝生闽中”之誉。在1988年和2000年的“中国国石定名学术研讨会”中，寿山石均名列“国石”候选石榜首。

“寿山一片石，印坛两重天”。作为天下唯闽地独有的“天遣瑰宝”，寿山石因其质地温润、色彩斑斓、柔而易攻，而与雕刻艺术结缘深厚，其文化历史悠久、内涵丰富，不仅是福建民间艺术的精髓，也是中华文明的一个重要组成部份。据考古学家论证，寿山石雕刻历史始于南朝，距今约1500多年，而有史以来第一部由高兆撰写的寿山石论著《观石录》，则至清朝才产生。虽然这部专著全文仅2700多字，但是，这部空前的寿山石美文却为后人研究寿山石文化历史提供了弥足珍贵的史料。由此可见，编书立著意义重大而深远。但是，对寿山石进行比较系统的研究，还是20世纪80年代以后。先进的科学技术和发达的现代传媒，为人们进行深入研究寿山石，更好地推介和认识寿山石，创造了良好的条件，越来越多的有识之士开始致力于寿山石研究，相关论文、作品，时见诸报刊杂志，专著、画册等也应运而生。周金伙先生把自己数十年来的全部积累资料倾囊相献，汇成一部集图文声像于一体的、堪称“寿山石百科全书”的专著——《寿山石大典》，这是寿山石界的一大喜事。

周金伙先生是一名国家公务员，数十年来对寿山石雕艺术持之以恒的关注和不断积累的专业知识，不仅使他已成解石大方之家，而且成为福建寿山石文化繁荣发展的推动者。他自小受身为寿山石收藏家的叔叔影响，而与寿山石结下不解之缘。20世纪80年代初期，他在福州市台江区担任主要领导期间，又因“天时、地利、人和”，而身处寿山石“王国”，在致力组织寿山石专家开展艺术研讨、举办寿山石雕刻艺术珍品展览会、促进寿山石文化对

外交流与传播、推动寿山石文化不断向前发展等方面，作出了积极贡献。他在宁德市任市长期间，多次组织专家进行地质勘察，终于在2001年，在宁德石后乡发现寿山石新矿——石后石。如今，他又本着继承发展寿山石文化、弘扬祖国艺术瑰宝的良好愿望，把自己数十年来利用业余时间，登石山、访名家、览珍品、谒石农、搜集图文资料、研读相关论著，积沙成塔，集腋成裘，博采众长，撷英集锦，并将自己数十年来厚积薄发之心得体会融入其中，形成一部洋洋大观的寿山石专著，结集出版，奉献社会，为繁荣寿山石文化再建功勋。此心此志，难能可贵！此创此举，可喜可贺！

《寿山石大典》分上下两册，上册以文字为主，以10多万字宏篇巨幅，全方位介绍了寿山石的分布与形成、成份与特性、分类与品种、雕刻历史演变、艺术流派、雕刻技法、欣赏与收藏、鉴别与保养以及名家从艺心得和艺坛趣闻逸事、文化交流与传播等，内容广博，专业精深，积淀厚重，篇章结构，条分缕析，行文走笔，舒卷自如。下册以图片为重，展示历代名家雕品珍照，制作精美，玲珑宝气，霞光四射，令人赏心悦目，眼界大开，再配以精短美文，赏析评点，雅致隽秀，极具品位。与此同时，还利用现代传媒的先进技术，从摄录的大量资料中，剪辑录制，配套出版了《寿山石艺术》DVD光盘，达到图文并茂、声像并举的效果，真乃一典在手，“寿山百科”俱全矣。该著不论内容、品质、装帧、制作，都是堪称精品之作。

所谓文化，乃“观乎人文，以化成天下”。寿山石文化脉流中，流淌着中国传统文化的精髓。周金伙先生本着“一己之爱，天下共享”之心，在政务繁忙之余，牺牲休息时间，耗时两年，编撰此书。我相信，该书的出版在推动寿山石文化研究、继承民间艺术、发扬民族文化、促进对外交流等方面，都将起到积极的推动作用。为此，特撰短文，为序其端，以示祝贺。

2003年6月

自序

《诗经·小雅·鹤鸣》中有句曰：“他山之石，可以攻玉”，从字面上理解，意思是说别的山上的石头，可以用来做雕琢玉器的砺石。可是，自从福建福州寿山石问世以来，石间世界便如空谷鹤鸣，不仅“他山之石皆卑凡”，而且玉石地位之尊卑，也大有互易之趋势。寿山石温润华美、精彩纷呈、雍容富贵、柔而易攻，自古以来雕琢者、收藏者、鉴赏者、爱好者，遍及社会各阶层。王侯将相拥她，以彰显权贵；文人雅士欣赏她，以怡情养性，抒发情怀；金石名家雕琢她，以施展才华，流芳后世；平头百姓寻觅她，以添财纳喜，增加生活的欢愉。在物质文明和精神文明的发展都十分迅速的今天，随着珍品展览和现代传媒的广泛传播，寿山石的声名远播海内外，为越来越多的世人所赏识和推崇。1998年8月和2000年2月，由中国宝玉石协会主办的两次“中国‘国石’定名学术研讨会”中，寿山石均以绝对优势名列候选榜首。寿山石的研究者、鉴藏者、爱好者的队伍日益壮大。寿山石艺术更是以其精美绝伦、斑斓多彩和绮丽华贵，堂而皇之地登艺术大雅之堂。寿山石文化也随着寿山石的声名鹊起，进一步得到弘扬和发展，成为一种渊源悠久、内涵丰富、扬誉海内外的华夏文明之组成部分。

作为一名国家公务员，我有幸因为“天时、地利、人和”的缘故，而与寿山石结下了不解之缘。在我的家族中，定居台湾的叔叔就是一位寿山石收藏家。他自幼酷爱艺术，旅居台湾五十余年，藏有历代名家珍品数十件，对寿山石的感情，更是年高情深。寿山石是他胸怀祖国、情系故土的一个精神寄托，也是他多次回乡探亲、寻根问祖的一个情感桥梁。在他回乡期间，我经常伴随左右，多次陪同他登寿山、观珍品、访石农、谒名家，耳濡目染，渐渐地我也受了寿山石灵气的熏陶，对寿山石由初识的新奇，油然而生喜爱之情，继而又因喜爱而萌发求索探究之心，相关的知识，也由点点滴滴，渐

渐汇聚而成涓涓细流。

20世纪80年代初期，也就是寿山石艺术作为一种文化现象，激起当今玉石界方家名流的浓厚兴趣，时届方兴未艾之际，我在福州市台江区担任中共区委、区人民政府的主要领导。台江区不仅有全国最大的寿山石加工厂——福州雕刻工艺品总厂，而且汇聚着全国一流的寿山石雕刻艺术家、鉴赏家、收藏家以及慕名而来的社会各界名流。为弘扬中华瑰宝，让世人认识、欣赏寿山石艺术珍品，促进寿山石艺术文化的交流与传播，在我任职七年期间，曾多次组织召开寿山石艺术家座谈会、举办寿山石艺术珍品展览会等。1997年，我担任宁德市人民政府主要领导，为了开发资源，多次组织地质勘探专家到石后乡调查研究，终于开发出寿山石新矿藏——石后石。

星移斗转，时光飞逝，弹指间，与寿山石结缘已二十多年矣！拜访、结交的寿山石艺术界新朋老友遍及八闽内外，众多的雕刻名师、鉴赏名流和收藏名家，对我敞开大门，毫无保留地提供了大量的艺术精品供我拍摄，使我得以风光尽览，大饱眼福，搜集的历代寿山石艺术精品存照，日积月累竟达数百帧。其中不仅有古代精品的珍照，还有近代、当代寿山石艺术大师、名家的传世佳作和年富力强的中青年艺术家的力作。兴致之余，将其一一精心筛选，仔细整理，顿感自己手中之存照，犹如一条纵横交织的寿山石艺术发展的历史经纬线，丝丝缕缕都印刻着寿山石艺术发展的历史履痕。这些作品多属国家级、省市级寿山石艺术珍品和有关赛事的夺金摘银之作，其中，有的被北京人民大会堂和中国工艺美术馆等国家级艺术馆收藏，有的作为“国石”参评候选作品，有的属于寿山石雕刻艺术家和收藏家的手中珍品，平时养在深闺人未识，至于历代寿山石艺术珍品的真容，更是不易为人所见，而一下子要饱览数以百计的历代寿山石艺术珍品，更是难上加难。为此，我本着继承发展寿山石文化、弘扬祖国艺术瑰宝的愿望，将历代寿山石艺术珍品存照，汇集成册，献奉给社会，奉献给寿山石界的方家朋友们，以期为大家提供一些可供参考的资料。同时，为了便于寿山石爱好者较为全面地了解寿山石的相关知识，我一并将日积月累、博采众长而得的点滴知识，按照寿山石的分布、形成、分类、品种、艺术演变、历史文化、主要流派、雕刻技法以及收藏、欣赏、鉴别、保养、文化交流与传播、艺坛趣闻轶事、名家从艺

心得等，条分缕析，一一加以整理、编纂。

为了便于朋友们阅读、参考、鉴赏，我又将拙编分成上下两册。上册以文字为主，穿插精美图片，突出知识性、理论性、可读性，重在博采众家之长，集成一家之言，系统介绍寿山石艺术的基础知识，努力做到雅俗共赏。为了使拙编在面世后，尽量使读者朋友们不至于枉费宝贵的财力、精力，在上册中，还特辟“寿山石雕刻名家从艺心得荟萃”一章节，特邀誉满当今寿山石艺坛的郭功森、冯久和、郭懋介、林亨云、陈敬祥、王祖光等大师和名家，亲自撰文，畅谈他们从艺的心得与体会。下册则以雕品珍照为主，突出艺术性、观赏性、收藏性，展示历代名家的代表作以及历届相关赛事和展览活动的主要获奖作品。为了加深读者朋友们对名家及其精品的了解与鉴赏，特附名家简介、艺术风格、创作内涵、特征论述以及主要作品的评点赏析。这样编排的初衷，旨在希望所有倾情寿山石的朋友们，在赏析寿山石艺术珍品之前，先交流切磋相关的基础知识，然后再一睹珍品真容。当然，也许读者朋友们的阅读心理，大都希望先睹为快。但是，我认为观赏寿山石，就好比观赏绮丽的山水景观，在看到无限风光之前，了解一些人文知识，听听导游解说，走一段渐入佳境的通幽曲径，是必要的，也是愉悦的。

“石不能言最可人”，寿山石雕刻艺术博大精深，纵想潜心深入研究，怎奈学海无涯，艺无止境。为了奉献点滴于广大寿山石爱好者，促进寿山石雕刻艺术的研究与发展，弘扬中华瑰宝，恪尽绵薄之力，我本着与大家共同学习、交流、切磋的良好愿望，不揣谫陋，集百家之见，成一家之言，编著成册，旨在让集天地之精华的寿山宝石，成为天下人的共同挚爱，让寿山石雕刻艺术成为不单是福建一隅，更是大千世界的共同财富。谨以此心与所有志趣相投者共勉。

壬午年冬周金伙于榕城

目 录

序

自序

第一章 天遣瑰宝生闽中 造化神奇解迷踪

——寿山石的分布、形成、成份与特性

第一节 寿山石的分布

第二节 寿山石的形成

一、地理构造

(一) 线形地理构造

(二) 环形地理构造

二、形成机理

(一) 内生成矿

(二) 外生成矿

第三节 寿山石的成份

第四节 寿山石的特性

第二章 堪叹寿山石百种 浓妆淡抹尽华琼

——寿山石的分类与品种

第一节 分类

一、三坑分类法

二、三系五类分类法

三、矿物组合自然分类法

第二节 品种

第三章 石不能言藏青史 技压群芳数西东

——寿山石雕艺术的演变与流派

第一节 艺术演变

一、推测疑为汉代

二、确证源于南朝

三、兴于唐宋

四、发展于元明

五、昌盛于清

六、跌宕起伏于当代

七、扬帆播誉看今朝

第二节 艺术流派