

孔子家族全书

孔德懋 主编
高建军 著

家规礼仪

①

辽海出版社



孔子家族全书

家 规 礼 仪

高建军 著

图书在版编目（CIP）数据

孔子家族全书．家规礼仪/孔德懋主编；高建军著．
沈阳：辽海出版社，1999.9

ISBN 7-80649-137-6

I．孔… II．①孔…②高… III．孔丘-家族-礼仪
IV．K820.925

中国版本图书馆 CIP 数据核字（1999）第 47450 号

《孔子家族全书》

编 委 会

名誉顾问：张岱年 任继愈

顾 问：汤一介 孔祥民

特约编委：许俊基 董乃强

编 委：(按姓氏笔划为序)

王钧林 孔德龙 乔成果

刘厚琴 孙聚友 李 炜

李伯齐 李景明 杨晓伟

姜相顺 骆承烈 高建军

《孔子家族全书》

总体策划：柳海松

责任编辑：柳海松 段扬华 刘冬梅

封面绘画：刘文斌 王 岚

装帧设计：刘文斌

版式设计：马睿萍

责任校对：张 燕 高小荣

前 言

中华民族有着悠久的历史 and 灿烂的文化。作为在中国历史上享有崇高声誉和名望的孔子家族，同样也有着悠久的历史和丰富的文化内涵。仅就人口来说，当今出于这个家族血缘的人已发展到 3000 多万人，遍布世界各地，堪称中华第一家。悬挂在衍圣公府大门两侧的金字对联：

与国咸休安富尊荣公府第

同天并老文章道德圣人家

正是这一名门豪族历史境况的真实写照。

孔子家族是中国历史上活动时间最长的家族，也是中国历史上的显赫家族之一。但孔子家族不同于其他家族，她的兴衰不以朝代的更迭和社会的变化为转移，自孔子诞生以来，就一直活跃在中国的历史舞台上，至今已经存在了 2500 多年，这在中国历史上是少有的。

孔子家族在中国历史上的地位是首屈一指的。这主要是与历代统治者的提倡有关。因为自西汉起孔子家族就开始受到统治者的重视：汉高祖曾亲谒孔子故里，对孔子祀以太牢，并下诏令各诸侯卿相上任前必须先谒孔子；汉武帝又接受董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的建议，使孔子家族更上一层楼；随后的汉光武帝、汉明帝、汉章帝、汉安帝、北魏孝文帝、唐高宗、唐玄宗、后周太祖、宋真宗、金熙宗、清圣祖、清高宗等封建皇帝都曾亲临曲阜祭祀孔子。除此之外，历代

封建皇帝还给孔子以种种封号，如“褒成侯”、“文宣王”、“至圣先师”、“万世师表”等。同时又以各种荣耀和权利优渥孔子后裔，如汉高祖十二年（前195）刘邦封孔子九代孙孔腾为奉祀君，专祀孔子；汉元帝时封孔子十三代孙孔霸为关内侯，号“褒成君”，食邑800户；开元二十七年（739）唐玄宗封孔子三十五代孙孔璿之为文宣公兼兖州长史；唐代政府还下令曲阜县令由“文宣公”担任；至和二年（1055）宋仁宗封孔子第四十六代孙孔宗愿为“衍圣公”。让其代代相袭；元祐八年宋哲宗下令给孔氏家族“赐田一百大顷，令以供祭之余，均诸族属”；明太祖朱元璋在建国之初就下令在曲阜建造孔府，明统治者还进衍圣公秩，将其从原来的三品升为二品，再升为一品，位列文武百官之首，优免孔子后裔杂泛差徭和税粮，并规定曲阜县令由衍圣公推荐孔子家族中人担任；清代的乾隆帝除8次亲临曲阜祭祀孔子外，还打破满汉不通婚的惯例，将公主下嫁孔子七十二代孙衍圣公孔宪培。

孔子家族在中国历史上的地位也与她本身所起的作用密不可分。众所周知，孔子是中国历史上伟大的思想家、教育家，他所创立的儒家学说极大地适应了统治者的需要，因此两千多年以来一直被奉若神明，成为历代封建王朝的统治思想，影响了一代又一代人，促进了中华文明的发展，构成了中国传统文化的主体。不仅如此，而且孔子后人还积极地与历代封建王朝合作，协助历代统治者管理曲阜一带地方事务。这一切使孔子家族受到了历代统治者的青睐，成为中国封建社会乃至近世的名门望族。

在对中华民族做出的贡献上，孔子家族更是功不可没。作为中国伟大的思想家、教育家，位居世界十大文化名人之首的孔子自不待言。孔子而降，孔子家族也是代有英才，名人辈出，他们有的继承了“诗礼传家”的遗风，专心于经学的研

究，写就了许多经学著作，为经学的发展做出了重大贡献，如孔伋、孔安国、孔颖达、孔广森等人；有的在文学领域内独领风骚，像“建安七子”之一的孔融，宋代与苏轼、苏辙并称“二苏三孔”的孔文仲、孔武仲、孔平仲三兄弟；清初号称“南洪北孔”的孔尚任，不仅写出了传唱千古的历史剧《桃花扇》，而且还以诗文见长，有曲苑文坛“双星”之美称；有的投身宦海，身居要职，忠心为国，不辱使命，如孔光、孔霸、孔道辅、孔祥柯等等；即使是担任各级地方官的孔子后裔，也大都能恪尽职守，唐以后一直把持曲阜地方政权的孔子后裔还对治理曲阜及加强与中央政府的联系起到了一定的积极作用；有的注重对前代文献或地方文献的搜集与整理及历史著作的写作，如孔延之、孔平仲、孔元措、孔毓圻、孔继汾等；有的虽然身居官位，但他们以犀利的文笔揭露了吏治的腐败，反映了人民的疾苦，如孔贞瑄、孔尚任、孔昭虔、孔宪彝等，或者干脆投身到农民起义中，反抗暴政，如孔鮒、孔德绍等。这些人物的出现无疑为孔子家族的发展历程增添了秀色。

在家族的文化内涵上，孔子家族也是遥遥领先，没有一个家族可与她相比。从孔子而降，孔子家族的许多人继承乃祖遗风，笔耕不辍，写就了大量的文献典籍，如《孔丛子》《古文尚书》《孔北海集》《周易正义》《尚书正义》《毛诗正义》《礼记正义》《春秋左传正义》《会稽掇英总集》《清江三孔集》《珩璜新论》《续世说》《东家杂记》《孔氏祖庭广记》《阙里志》《日言》《泰山纪胜》《孔宅记》《孔子世家谱》《幸鲁盛典》《石门山集》《节序同风录》《湖海集》《人瑞录》《小忽雷传奇》《桃花扇》《长留集》《莱州府志》《红桐书屋杂体文稿》《微波榭丛书》《阙里文献考》《孔氏家仪》《家仪答问》《诗声类》《春秋公羊通义》《大戴礼记补注》《仪郑堂骈俪文》《至圣林庙碑目》《心向往斋集》《岳雪楼书画录》《聊园全集》等，这些

典籍涉及的内容相当广泛，包括文学、历史、哲学、艺术、民俗等许多方面。特别是长期以来形成的孔府档案，涵量之丰富，时间之长久，更是世所罕见，作为封建贵族的第一手私家档案，它对于研究中国封建社会后期及半殖民地半封建社会的政治、经济、思想文化、宗族等都很有借鉴意义。

像孔子家族这样一个不仅在中国史上，而且在世界史上都是空前少有的家族，在两千多年的历史长河中既与中华文明史息息相关，又与中国历代封建王朝有着千丝万缕的联系，她自产生以来就一直在中国历史舞台上乃至世界历史舞台上发挥着作用。虽然她的发展出现过波折，但总体来说是能长期保持稳定，能妥善地处理自身的矛盾。这个家族为什么能在中国延续2500多年，经久不衰，她的内部是如何组织的，如何协调一致的，其家法、族规、习俗、礼仪、教育等方面又是如何，如何看待孔子家族在中华文明史上的地位，等等，这些都是有待于深入研究的问题，因此必须对孔子家族进行整体研究。从另一方面来说，世人对孔子及其家族的研究已经进行了2000多年，在新世纪即将来临之际，我们很有必要对前人研究孔子家族的成果进行一次世纪性的总结，从而为后人研究孔子家族提供一些值得借鉴的经验，创造一些方便条件，减少盲目性。

正是基于孔子家族在中华文明史上的地位和产生的巨大影响，以及对孔子家族已有的认识，我们决定编纂《孔子家族全书》，选取了孔子家族发展过程中的8个方面，即：家族春秋、家族世系、家规礼仪、家族精英、文物古迹、诗词诠释、家事本末、典籍备览，对孔子家族进行整体研究。

在《家族春秋》中，我们按时间的顺序，分阶段地阐述了孔子家族2500多年的历史变迁，追述了孔子家族的起源、各支派的形成与繁衍，指出了她在不同历史阶段的发展特点，尤其是探讨了孔子家族与历代封建王朝的关系、历代封建王朝对

孔子家族的优渥以及家族的内部管理，认为孔子家族“从不随朝代的更迭而浮沉，更不为统治阶级内部的政治风暴所动摇，她的延绵贯穿了中国整个封建时代，世代相传，苗裔四布，她是迄今中国乃至世界上支系最庞大、声誉最显赫的‘天下第一家’。而且她作为中国历史上以诗礼传家的文化名人之家，她的历史命运跨越了朝代，经历了不同的社会发展阶段，一直延续到今天，在整个中国封建社会中所起的作用也是不可低估的”。

在《家族世系》中，我们以详一姓之世系，明该族之源流为宗旨，通过图表和文字对孔子家族的嫡系子孙和庶系子孙的传承情况以及各宗支之间的关系进行了叙述。同时对家族内大宗主、小宗主及其妻子、诸子、诸女进行了简明扼要的介绍，与《家族精英》交相映辉，从而使孔子家族的发展脉络清晰地展现在世人的面前。

在《家规礼仪》中，我们分门别类地对孔子家族的礼仪、家规、习俗进行了探讨，诸如各种祀典礼仪、日常交往礼仪、家规家法、居行衣食、节日习俗、婚育习俗、丧葬习俗、信仰禁忌等皆囊括其中，揭示了它的形成与演变，指出了它所产生的影响，认为孔子是“礼的倡导者和实行者”，孔子后裔子孙“谨遵祖训，有着特有的守礼风范”，“孔子家族的‘正宗’礼俗，在中国漫长的封建社会历史进程中，无疑起着一种典范的作用，影响着广袤中华的东西南北中”。同时还总结了孔子家族的礼仪、家规、习俗的特点。

在《家族精英》中，我们以朝代为序，对孔子家族优秀人物的生平事迹进行了详细的叙述。他们之中既有孔子家族的嫡裔后代，也有孔子家族的庶裔后代，有的为中国社会和文化的进步与发展做出了杰出的贡献，有的在各种社会领域中具有某种特长和较深的造诣，有的在中国社会的重大历史事件或在孔

子家族的演进发展过程中有着重要的地位和深远的影响。通过对孔子家族精英的叙述，认为孔子家族的辉煌是孔子及其后裔子孙共同造就的，“如果孔子所开创的儒家学说，不具备丰富而合理的社会文化价值，孔子及其家族就不会得到历代统治者的极力尊崇；如果没有历代统治者对于孔子家族的特殊优遇，孔子家族也就不可能如此长盛不衰，光芒四射；更重要的和根本的原因是，如果没有孔子家族后裔自身的杰出贡献，孔子家族也不可能如此为世称颂，荣耀千年”。

在《文物古迹》中，我们分门别类地对与孔子家族有关的历史遗迹和文物进行了叙述。除了研究介绍国内孔子故里以外的历史遗迹外，还兼收了国外与孔子及其家族有关的古迹，特别是对孔子故里的历史遗迹和文物，即三孔进行了详细的论述，揭示了它们的历史成因和演化变迁，指出了研究孔子家族文物古迹的重要性，认为“介绍与研究孔子家族史迹及孔子故里文物，可以帮助人们研究孔子的家世、身世、生平及孔子家族的发展史，更可以帮助人们研究孔子的思想与学说，还可以看出历代统治者对孔子及其家族的尊崇与利用，孔子思想在民间的广泛影响及其在中华民族性格特点形成中的作用，还可以看出孔子与儒家思想对中国历史的影响及在中国历史上的地位”。

在《诗词诠释》中，我们按照朝代的顺序，选取孔子家族自春秋至清末 90 余位诗人、词人的诗词，对其进行了诠释。指出孔氏文人的诗词作品题材丰富，风格各异，既有较强现实主义的咏史诗，又有表露至性真情的抒情诗，还有轻快通俗的咏物诗、纪游诗，等等。同时认为，在明代以前孔子家族的诗词作品数量不多，且成就不高，惟有东汉末年的孔融和宋代的孔武仲、孔文仲、孔平仲三兄弟的诗作是个例外，及至清代孔子家族才诗人辈出，诗作倍增，且成就较高，其中尤以孔贞

瑄、孔尚任、孔衍桢、孔传铎、孔传铨、孔继涑、孔继涵、孔继铎、孔昭虔、孔宪培、孔宪彝、孔庆镕等人的诗作为最。

在《家事本末》中，我们选取了从先秦至现当代孔子家族的重大历史事件，以纪事本末体的形式对其进行了叙述，涉及到了孔子家族的方方面面，诸如孔子家族与历代中央政府的关系、家族成员如何为官、家族内部的管理与纷争、衍圣公的承袭、家族成员如何笔耕不辍且成就非凡、孔子家族的内部教育、孔子家族与清代文字狱等等皆包罗其中。

在《典籍备览》中，鉴于孔子家族的成员撰写出了大量的典籍，历代以来许多学者也围绕孔子家族文化现象撰写出了大量典籍的具体情况，我们就把先秦至现代这两方面的典籍作为介绍的对象，以书评的形式，对其作者、卷数、内容、特色、成书过程、版本等方面情况进行了全面的评述，尤其是注重了对现代典籍的搜集与介绍，以反映当今学术界的最新研究成果。通过这些评述，一方面使人了解孔子家族在科学文化领域所做出的杰出贡献，另一方面又可以看出孔子家族文化现象对中国传统文化形成所产生的重大影响。

该书之定名为《孔子家族全书》，一方面是因为孔子家族实肇端于孔子，孔子在其家族的发展史上具有不可替代的地位；另一方面是因为孔子在中华文明史上的地位屈指可数。所谓“全书”，也是相对而言，据统计，孔子家族迄今已发展到近400万人，面对人口如此众多的家族，我们很难做到面面俱到，一事不漏，如对孔子家族的人物，不可能将其尽收书中，再如对孔子家族成员所著的典籍、诗词以及与孔子家族有关的文物古迹，也不可能一网收尽，而只能根据既定的原则，选取其中一些重要的、价值高的，或者影响大的、具有积极意义的对象来进行论述，并尽量做到“全”。

所谓的既定原则，就是：一是坚持历史唯物主义观点，对

孔子家族进行实事求是的介绍和评说；二是著述的时间断限上起春秋时期的孔子或者更远一些，下迄近现代；三是将孔子家族与中华文明史区分开来，始终以孔子家族为中心；四是对孔子家族研究过程中有争议的问题要写出自己的观点；五是要反映当今的学术研究成果。

孔子家族是一个历史久而庞大的家族，为她编纂全书实非易事，一方面由于时代久远，史料传闻阙疑，孔子家族发展史上许多问题很难搞清楚，且不说孔子妻子的姓氏有争议，就是对孔子的生年历来也有不同的说法。《春秋公羊传》说：“（鲁襄公）二十有一年，……十有一月庚子，孔子生。”即孔子生日为鲁襄公二十一年十一月；《春秋穀梁传》云：“（鲁襄公二十有一年）冬十月庚辰朔……庚子，孔子生。”即孔子生日为鲁襄公二十一年十月；司马迁在《史记》中说：“鲁襄公二十二年而孔子生。”前两者为公元前 552 年，但月份不同，后者为公元前 551 年。同是我国古代经典著作，却各有说法，究竟谁是谁非一直很难断定，最近江晓原先生又考定孔子生日为公元前 552 年 10 月 9 日。另一方面由于孔子家族支系庞大，除了嫡系子孙较清楚外，其庶系子孙的情况或因年代久远，或因散居各地，很难搞清楚。为此，我们在编写这套丛书的过程中又特别注意了对家族发展史上一些问题的考证。

1999 年是孔子诞辰 2550 年，在《孔子家族全书》即将付梓之际，我们谨以此书献给我们的“至圣先师”。

由于我们的水平有限，书中错误在所难免，敬祈方家批评指正。

《孔子家族全书》编委会

1999 年 6 月

概 说

在世界，中国是文明古国、礼仪之邦。

在中国，礼仪之邦的桂冠，一向是戴在孔子故乡曲阜的头上。有诗曰：天下衣冠仰圣门，旧邦风俗本来敦。

礼，《说文》解释：“𡇗，行礼之器也，从豆，象形。”礼，在古代是与祭祀紧密结合的，就是两串玉插于祭器之中。故有“器以藏礼”之说。曲阜古称鲁地，是一个与祭祀有着渊源关系的区域。鲁，甲骨文所示，即为一条鱼盛于器中。故而，作为周代、汉代千余年间鲁国国都的曲阜，非常注意保存古代礼仪文化。早在西周初年，代父就封的伯禽，曾带来了大量的礼乐典籍。周公死后，周成王为褒奖周公，特命鲁国郊祭文王，许用天子礼乐。到了礼崩乐坏的春秋晚期，因曲阜成为除镐京以外全国文化最为发达的地方，人们便发出“周礼尽在鲁矣”的感叹。春秋末年，孔子在这个“周礼尽在”的鲁国，创立了以仁、礼为核心的儒家学说，垂宪中国二千余年的封建社会。

对礼，孔子可谓一生至诚至尊，有着极精深的研究，以为上至国政社稷，下至食衣末节，都应时刻坚持礼的规范；孔子又可称为中国最早最大的礼学家，自身每时每刻都以礼为经，动以合之，行以守之。孔子是礼的倡导者和实行者。

孔氏宗族，是由同一始祖孔子逐代繁衍下来而形成的庞大家族，向有“天下第一家”之称。中国历代封建王朝都以尊崇孔子和宣扬儒学作为维护其统治的思想基础，在加号封谥孔子

的同时，对孔子的子孙也大加优待，“恩渥备加”，“代增隆重”，使孔氏宗族历两千年而不衰，使其成为中国古代宗族制的典型代表。孔子后裔子孙诗礼传家，谨遵祖训，有着特有的守礼风范，孔氏宗族大宗户的孔府被历朝历代尊为“礼教之宗”。孔子家族的“正宗”礼俗，在中国漫长的封建社会历史进程中，无疑起着一种典范的作用，影响着广袤中华的东西南北中。

孔子家族礼仪家规，恰似一面磨亮的镜子，鲜明地照射出了中国家庭宗族、社会民族最深层面的特质，为认识中华民族自身潜在心理和民族性格，提供了一把钥匙。

孔子家族的礼仪、家规、习俗有着这样一些特点：

其一，处影响整个民族的礼教之宗地位，悉守古道，皆遵定例。

孔氏家族是中国传统礼仪的真正传人。形形色色的各类礼仪，大到迎帝之仪、上丁祀典，小至居行衣食的生活礼节，在孔子家族中无不得到淋漓尽致的继承和体现。如每年四季丁日祀典，从祭仪、祭器、祭品、祭祀乐舞，到受福、分胙、燕宴等各个方面皆遵循传统礼仪规定；祀典前5天该做什么，前3天该做什么，前2天、前1天该做什么，均形成定例，届时遵行，不得更动。再如平素的孔府宴席，燕菜席、鱼翅四大件、海参三大件、四盘十大碗等规格皆成定制，招待哪类宾客用哪类规格也不得有误。就连衍圣公一日三餐，也是由月食例银规定着。因此，孔子家族的“正宗”礼俗，在孔府里形成一句口头禅：无例不可添，有例不可减。这是由于受孔“圣人”千载余荫恩庇的一种尊贵庄严之风的自然流露；又是谨遵祖训“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”，对古礼旧俗“不逾矩”传承的必然结果。

其二，严格细微的等级界限，渗透在孔子家族生活的方方

面面。

孔子哀叹“三代之礼”衰微的春秋末年，作为一种政治制度的“礼”已完成了它的历史使命，逐渐退出政治舞台。然而，“礼”并没消失，随着封建制度的到来，它开始在漫长的封建社会中继续扮演着重要角色，它与封建政体、社会等级制度和道德学说紧密地结合起来，并向社会的不同层面缓缓渗透。汉代以后，礼的范围渐渐缩减，一些为历代不适用的礼被削除废弃，而作为规范古代家庭家族的伦理礼章则基本上被普遍认同，且定型化，礼的等级性渐趋鲜明。

对孔子的推崇，加号封谥肇自汉元始元年；对孔子嫡裔子孙封赐加爵，亦始于汉初；孔子家族礼俗的等级界限，也在汉代萌芽生长。至宋，其等级分明的各种典章礼制已臻完备。

如孔府礼章，在礼遇钦差上，招待钦差、文书笔帖式、随行人员，不管是送小饭，还是送下程，均等级分明。若有孔府亲族过礼相送，也要与孔府所送礼物差序有别，清雍正二年（1724）闰四月，皇帝遣钦差礼部尚书张伯行来曲阜祭祀五代王，孔子第六十八代孙衍圣公孔传铎送钦差的小饭是：上席一筵、围碟全、露酒一坛，中席二桌、围碟全、露酒一坛；送笔帖式的小饭则为：上席一筵、围碟全、露酒一坛，中席二桌、露酒一坛。送钦差的下程是：上米二包、上面二袋、活猪二口、活鹅四只、活鸭八只、活鸡八只、露酒二坛；送笔帖式的下程则为：上米一包、上面一袋、活猪一口、活鹅二只、活鸭四只、活鸡四只、露酒一坛；送胥传道下程与笔帖式同。衍圣公本家三老爷、五老爷送钦差的下程，则恰是衍圣公所送礼物数量的减半。

孔府出行所用马拉轿车，衍圣公所乘的是配金鞍、悬銮铃的五马拉宽敞轿车；公夫人所乘则为珐琅鞍、紫红缰的坐车；小姐们坐的则是小二车；丫鬟女佣所用轿车是大二车。

丧葬仪礼上，衍圣公所用为“五龙捧寿”的描金大棺；公夫人则为朱棺，如夫人只能用黑棺。停殡地点，也有详细规定，衍圣公停柩前上房，公夫人亦然，如夫人则例停东场，孔府其他成员和仆役差佣，则停白虎厅。

孔府宴席除规格分为满汉全席、燕菜全席、鱼翅四大件、海参三大件、海参二大件、四盘十大碗、四盘六碗的三六九等之外，在筵宾的地点上，也是按其身份等级安排的。在数十张数百张席面一并排设且来宾地位身份层次多、差异大的情况下，这一点就显得更为重要了。孔府设司仪一职，专门负责按例行原则礼仪和程序迎接来宾，依其职秩、身份、年龄及其与孔府的关系亲疏等相关因素安排就席地点、席面、座次。钦差宴席设南学，官场中人在西学，文化人在东学九如堂等处。若是喜、丧大宴，顺东学南墙那一大溜儿席棚下，则是孔氏族人就席之处。

上述诸例，则不难看出孔氏家族礼俗中的等级观念，已在平素的生活中心定型化，潜隐其间。

其三，封建王朝的干预，增加了孔氏家族礼仪家规的威严。

孔子家族的礼仪家规，是以孔子嫡裔子孙的孔府礼俗为代表的，因为孔府是孔氏宗族的大宗户，而孔子家族之所以能称其为“天下第一家”，则与历代封建王朝的恩荫制度有着密不可分的联系。自西汉中叶以后，历代帝王对孔氏始祖孔子不断加号封谥，从汉平帝刘桀追封孔子为“褒成宣尼公”始，其后逐渐加封有：邹国公、隆道公、文宣王、玄圣文宣王、至圣文宣王、大成至圣文宣王、大成至圣文宣先师等谥号。在对孔子追谥加封的同时，对孔子的后裔子孙亦不断封赐加爵，优渥有加，代增恩遇，至宋仁宗至和二年，祖无择上疏皇帝说：“前代所封曰宗圣，曰奉圣，曰崇圣，曰恭圣，曰褒圣；唐开元