

吾學錄

冊三

吾學錄初編卷十六

吳榮光恭述

喪禮門二

品官喪一

初終○襲○小斂○大斂○成服○給假持服○丁憂事例○朝夕奠○初祭大祭○親賓弔奠賻○親臨賜奠○

賜卹諡致奠○聞喪奔喪

諡法○

賜卹事例○扶喪○給驛事例○扶柩路費

初終○〔通禮〕官員喪禮有疾居正寢

女居內寢

謹案唐開元禮宋政和禮皆云有疾齊於正寢司馬書儀朱子家禮皆云疾病遷居正寢通禮云有疾居正寢又曰女居內寢寢即今人所居之正室也古者惟諸侯有三寢故莊公薨於路寢公羊以爲正僖公薨於小寢穀梁以爲非正若大夫士則一寢而已士喪禮云死於適室註云正寢之室正寢內寢原無分別特以男女異稱亦以別於側室耳正室爲婦人所在故曰男子不死於婦人之手以別嫌也檀弓曰晝居於內問其疾可也註云內者正寢之中本有疾者所常居非遷而居之也

故通禮去遷字邱氏濬註家禮謂正寢卽今人家所居之正廳古今居室或有異制而慎終初無異情疾已甚矣氣尙未絕卽移居正廳以待其死固非人子所忍亦非病者所甘且轉動之頃或致殞絕其何以安夫寢之義有三詩寢成孔安廟之後室也禮庶人薦於寢卽邱氏所謂正廳也詩上莞下簟乃安斯寢卽男女所居之正寢內寢也喪大記云士之妻皆死於寢疏云夫妻俱然故曰皆若以寢爲廳事豈士之妻亦可遷於正廳乎下文小斂條云帷堂如寢謂死者在室將斂始遷尸於堂以尸未設飾故以帷障之使如寢室曰如寢者非謂堂卽寢也家禮於朝祖後行遷柩禮曰遂遷於廳事明前此停柩在堂至是始遷於廳也然此乃三月以後事也斷未有有疾未死而卽遷於廳事者

疾革遺摺

三品以上官得具遺摺

遺言皆書之

謹案向例大員身故有呈遞遺摺者亦有齎進遺本者其遺本一項嘉

慶十七年奉

諭停止惟遺摺聽其照例呈遞

既終子號哭擗踊去冠被髮徒跣諸婦女子去笄

謹案被髮之制始於開元禮云男子被髮徒跣爲人後者爲本生父母不被髮徒跣婦人不徒跣女已嫁者不被髮

期功以下丈夫素冠婦人去首飾皆易素服男哭牀東女哭牀西異向

謹案皆易素服謂男女皆易常服之無文采者開元禮謂有服者用白布十五升初喪固難驟辦且服尙未成何得遽用白布古人變除之節以漸而加也婦人去首飾易以竹木簪

作魂帛

結白絹爲之

謹案魂帛之制禮經所謂古者始死設重

平聲

以木爲之縱橫交貫縱一

橫二縱木長九尺至三尺自天子迄士庶各以其等橫者半之取煑湯

沐尸之餘米爲粥盛以鬲或八或六或四或二亦眡其等冪以疏布懸

於橫木之上以葦席北向屈兩端交於上綴以竹篴置於堂之西南用

以依神其名重之義有二說一取懸鬲重累之義一云既有棺又有木故曰重也司馬書儀始用許氏慎鄭氏康成束帛依神之說易重爲魂帛謂如束帛之式考古之束帛用絹一疋卷兩端相向而束之朱子家禮改用白絹摺爲長條交互穿貫如世俗所謂同心結者上出其首旁出兩耳下垂其餘爲兩足肖人之形近世行禮者遂用其式於左書死者生年月日時右書卒年月日時其長短無定制

爲位於尸東

謹案爲位謂設虛位今人作靈位以素綾若紙爲之不書奉祀子名又設畫像於案正中皆古人立重之遺意也

前設案奠閣餘

生前食飲所餘

謹案閣以板爲之度食物也人老及病飲食不離側故設度閣既死則

奠其餘

度音詭

脯醢酒果用吉器

謹案始死以生禮事之故用吉器古人常畜脯醢始死未暇別具卽用生時所餘之饌今人或無脯醢但設食物數器可也

立喪主

以適長子無則長孫承重

謹案適長旣死又無孫可承重則以適次攝無適次則以庶長攝俟得孫承重後於神主改題奉祀之名凡子孫主喪專奉饋奠其與賓客爲禮則以同居之親且尊者主之○又案朱子云凡喪父在父爲主今以子爲喪主似未當楊氏復曰主饋奠則以長子卒哭後月朔之奠則以父爲主似亦未當蓋父在則父爲喪主此禮之不可易者也其奉饋奠則遣子代行庶於情理兩盡若以夫主妻之奠不拜則簡於禮朝夕亟拜則又過於禮也邱氏濬於家禮朔奠儀節增入夫祭妻一條似可不必惟成服之後發引之前酌行親奠可也

主婦

以亡者之妻無妻及母之喪則以喪主之妻當之

護喪司賓

謹案護喪以家長或兄若弟知禮能幹者爲之凡喪事皆稟之司賓以

戚友

司書贊祝諸執事人

謹案司書以弟若姪贊祝以戚友爲之書儀家禮別設司貨掌財貨出入及親賓奠賻之數無則以司書兼之

治棺

民公采棺朱髹飾金花侯伯一品官以下朱棺

謹案通禮云一品官以下朱棺其別於采棺之制者惟無飾耳然未言朱棺之制止於何品雍正元年例云侯伯一品官至五品官故皆朱棺內襯一層六品官以下至兵民故皆棺內襯一層六品以下但曰棺而不言朱則朱棺乃五品以上之制今世俗通用髹黑之棺蓋六品以下棺制也治棺之材厚終記云油杉爲上柏次之土杉爲下孟子云中古棺七寸周七寸今四寸許也則棺之厚以四寸爲率王制云六十歲制謂治棺也人漸老則死期將近故必豫爲制之不致倉卒取辦有失厚終之旨夫棺非絞衿衾冒一日二日而可爲者故不在君子恥具之列

爲人子者烏可以豫凶事爲解而不講於歲制時制月制日修之禮哉
凡棺制頭大足小僅取容身勿令高大及爲虛簷高足致令築土不實
又案古者葬必有槨開元政和二禮皆云下柩於壙內席上則唐宋已
有棺而無槨矣司馬溫公曰槨雖聖人所制自古用之然板木歲久終
歸腐爛徒使壙中寬大不能牢固不若不用之爲愈也故通禮不載其
制閉有用者
不在禁例

及凡喪具

謹案喪具卽沐浴襲含大小斂及成服所應用之物或買之市肆或命
工製造皆次第預辦護喪者以籍記之免致臨時失誤

護喪者使人上遺摺訃於有司及親屬僚友

謹案訃禮經作赴今俗用雕板印送有親厚者或以喪主名加書函其
餘書問悉停有以書來弔者須卒哭後答之○又案附訃而致於僚友
者有行述卽唐宋人之行狀也行狀爲請諡而作亦有求銘而作者在

唐宋皆以異姓之能文者爲之今則以喪主自作而借銜題其先人之諱然行述非可猝辦或卒哭後另送可也○又案儀禮士喪禮禮記喪大記初終後有皋復一節所謂升屋而號是也孝子之心冀其復生故有持衣招呼之事開元政和二禮司馬書儀朱子家禮明會典皆仍之通禮不載此節蓋古禮有可有可無者復與設熬之類是也

設熬見大斂條後

襲○〔通禮〕越日小斂

謹案越日謂死之明日

侍者於寢室施幃設浴牀於尸牀前

謹案浴牀卽用臥牀去脚或以板代舒簟設枕不用氈褥以便漉水沐浴開元禮云六品以上施幄幄卽幃也尸未設飾故幃其室非施幄於牀也

牀東置案陳沐浴巾櫛含具

三品以上含用小珠玉五
七品以上用金玉屑五

謹案八品九品含用金銀屑凡品官自八品以下與士禮同後倣此含

飯之禮古用米貝貝乃水蟲之甲卽書顧命所謂大貝是也古者以貝爲貨如今之用錢非謂貝卽錢也司馬書儀載含飯用錢三枚置於尸口之中左右蓋誤以錢爲貝矣明會典庶人喪禮云以匙抄米實於尸口并實以錢邱氏濬注家禮亦云實三錢於尸口皆用書儀之說也錢有銅腥且易鏽澀甚非所宜而宋氏纁四禮初稿又謂米易生蟲珠玉誨盜改用使君子仁三枚謂可以殺蟲更與飯含之義無涉考□□禮三品以上含用璧四五品用碧六品以□□貝政和禮品官用璧士庶用貝用貝雖古法亦非今之所宜通禮改用珠玉金銀取其寶貴卽用美之道也然珠玉曰小金銀曰屑無取乎多亦何致有誨盜之患哉飯含之米古用梁稷今多用稻通禮雖未言及亦須先進浙淨稻米少許後用珠玉金銀方與飯米含貝之義相合又飯含之飯上聲用生米飯之也今誤讀去聲用炊熟之飯者非是荀子云飯以生稻含以槁骨反生術矣生稻謂米也槁骨謂貝也今用熟飯非反生術之謂矣

襲牀在沐牀西襲事陳其旁常服一稱朝衣冠帶各以其等

謹案襲事謂衣服也禪復具謂之稱古者死人_{不冠}但用帛冒其首名之曰掩蓋以襲斂主於保護肌體重在輓實古冠高而有翅磊塊難安故司馬書儀用幅巾以代掩今制無論冬夏皆用冬朝冠取其輓而安帖也

侍者遷尸浴牀南首諸子哭踊婦人出

女喪則男出

迺去尸衣覆以斂衾侍者

奉湯入哭止沐髮櫛之晞以巾束之抗衾而浴拭以巾訖結襲衣縱置於牀南領

謹案荀子云不沐則濡櫛三律而止不浴則濡巾三式而止律理髮也式與拭通其云不沐不浴者謂死者之沐浴與生者異但以水濡其巾櫛三理其髮三拭其體而已即所謂反生術也今浴尸惟胸前及手足心用巾數拭之即此義也

舉尸易牀徹浴牀浴具埋巾櫛及餘水於屏處迺去衾襲常服朝服加面

巾

謹案面巾以絹爲之方尺二寸

喪主以下爲位而哭

喪主及諸子坐於牀東奠北同姓丈夫以服爲序坐諸子後西面主婦及諸婦女子坐於牀西同姓婦女

以服爲序坐諸婦後婢妾又在其後東面均南上尊行丈夫坐東北壁下西上尊行婦女坐西北壁下東上異姓丈夫坐於牀外之東西上異姓婦

女坐於牀內之西東上若內喪則同姓丈夫皆坐牀外之東異姓丈夫皆坐牀外之西

謹案男女坐次子婦藉以藁餘人藉以薦席

執事者執舍具前喪主起盥親舍尸訖哭復位

謹案家禮云執友親厚之人至是入哭可也

小斂○〔通禮〕是日執事者帷堂如寢陳斂牀於堂東加斂衣

三品以上五稱複三

禪二五品以上三稱複二禪一六品以下二稱複一禪一皆以繒

謹案古者斂衣皆左衽不紐今但去紐不用左衽古者斂衣外別有庶

祿謂親屬僚友所致衣服陳而不用所謂多陳之爲榮少納之爲貴也

今至厚戚友有以衾來者大斂後加於尸上既蓋而至則焚之卽致祿

之遺意也

複衾

二品以上色絳四品以上色緇五品色青六品色紺七品色灰

謹案古之斂衾黃表素裏今制黃色非官民所應用絳緇諸色各祇其等裏皆用素

紵絞皆素帛

謹案紵單被也用布五幅絞以布爲之小斂縮者一橫者三大斂縮者一橫者五縮直也既斂用絞以約衿加衾於其上今人斂用絲綿墊單用生絹爲之亦能經久不壞

既辦迺遷尸牀於堂中行斂事畢喪主暨諸子括髮加首經腰經皆以麻婦麻髻餘

謹案括以麻束髮也髻用麻繩撮髻首經加於巾上以一股麻爲之禮所謂環經也腰經散垂其末長三尺

大斂○〔通禮〕三日大斂執事者以棺入設於堂正中南首承以兩凳

謹案家禮云置棺於堂中少西古以右爲上也通禮云設於堂正中今以中爲尊也其云南首者禮書無論宅與墓之方向皆以外爲南內爲北古者小斂遷尸於浴牀大斂置棺於堂首皆向外足皆向內故云南首惟遷柩告廟納柩於壙則以首向內足向外今以魂帛朝祖無遷柩告廟之禮惟納柩於壙仍用北首從古制也南方爲陽北方爲陰陽爲明陰爲幽人之生也自幽而出乎明故禮運云生者南鄉死者北首棺尙在堂不忍遽以神待之士喪禮飯含章注所謂尸南首是也及其葬也自明而反乎幽故檀弓云葬於北方北首三代之達禮之幽之義也今之停喪以棺首向內者非是承棺之甕須堅而平不得過高

棺內奠七星板

謹案棺內奠用七星板開元政和二禮及司馬書儀皆未載始見於朱子家禮治棺條注云棺內用瀝青溶瀉厚半寸以上以熟煉秫米灰鋪其底厚四寸許上鋪以紙紙上加七星板瀝青者用少蚌粉黃蠟青油

合煎而成者也

今用松脂黃蠟桐油合煎之
又有用生石膏末布底者

邱氏濬補家禮棺具條云

用板一片鑿爲七孔其長廣度棺中可容然未詳七星板始於何時及考顏之推家訓終制篇云松棺二寸衣帽以外一不得自隨牀上惟施七星板又通典載元陵喪儀云加七星板於梓宮內其合施於板下者並先置之乃加席褥於上然則此板之設自隋唐已有之板之鑿孔大如錢斜鑿規槽一道使七孔相聯貫其木用杉不必過厚

藉茵褥施絛衾垂其裔於四外

民公藉三層侯伯
一品以下一層

謹案藉用綢絹或布爲之○又案古者棺槨皆有裏喪大記所謂大夫裏棺用玄綠是也楚人棺內有用漆褙苧布爲裏者亦有用椶皮翦去硬邊疊布棺底俟斂訖收衾後以椶皮上掩其尸作魚鱗交搭之狀其法亦善附載於此

屆時奉尸入棺實生時所落齒髮卷衣以塞空處令充實平滿喪主以下

憑棺哭踊盡哀迺蓋棺加錠施漆

三品以上比葬每月三漆五品
以上月再漆七品以上月一漆

謹案漆棺之制雖有定數若豫治之棺以歲久加漆不在此限近人棺用瓷灰和生漆布底又楚人於蓋棺後有用椶絲密織棺外如織椶箱之式者然後用漆灰平布髹其面其法亦善附身附棺無嫌詳慎但視其力之能致否耳

徹斂牀遷柩其處柩東設靈牀施幃帳枕衾衣冠帶屨之屬設頽盆帨巾

於靈牀側皆如生時柩前設靈座奉魂帛几筵供器具建丹旒於門左

則於門右漢人以絳帛爲銘旌三品以上長九尺五品以八尺七品以上七尺題曰某官某公

封某氏之柩縣以竹杠依靈右

謹案銘旌禮經作明旌其制用絳帛粉書帛廣充幅長短以品爲差杠之長短稱其旌品官借銜題寫用另紙書題者姓名粘於旌下葬時去其名紙題曰某官某公某封某氏係題者之辭士喪不借銜題則稱顯考顯妣庶人之喪不用銘旌○又案今人弔輓用祭幃聯額以旌死者皆明旌之遺制所推而衍之也

執事者陳饌案食品用素器

謹案大斂後始用喪奠故易吉器爲素器而鬻餘之奠如故

啓帷行斂奠禮內外就位如寢司祝焚香奠酒喪主以下哭盡哀畢下帷

每奠皆同

及夜奉魂帛復牀諸子次於中門之外寢苦枕塊不脫經帶諸婦女

子次於中門之內帷幔枕衾皆布素哀至則哭晝夜無時

謹案儀禮大斂後有設熬一節用筐盛熬熱之穀陳於棺下君黍稷稻粱各二大夫黍稷粱各二士黍稷各二加以魚腊開元政和二禮尙因其制書儀家禮始去之今粵俗有煮飯加酒貯以罐陳於棺下者似卽設熬遺意又有塗殯一節亦爲書儀家禮所省然三月而葬時雖不久奄柩在堂塗之可禦火患今人用版四圍夾砌內實以沙亦卽塗殯遺意

成服○〔通禮〕是日成服五服各以親疏爲等

謹案儀禮云三日成服除死日數之是死之第四日所謂生與來日也