

广西青年诗丛

远方

黄堃



广西民族出版社

J551.44K3

远 方



黄 堃

广 西 民 族 出 版 社

远

方

黄
堃

广西青年诗丛《含羞草》

前 言

韦其麟

广西民族出版社编辑出版这套小小的诗丛，我觉得是一件令人高兴的事。

这大都是二十多岁年青人的作品，有壮族、瑶族、苗族的作者，也有汉族的作者。

他们都出生和成长于广西——祖国南方的这片土地。

广西是我们的家乡。

如同我们热爱祖国一样，我们热爱家乡，我们深沉地爱着这片养育我们的土地。

这里有全世界都为之神往的奇山秀水。

这里是歌的海。

长年都是播种同时也是收获的季节。

三千多万各族人民，勤劳勇敢，坚韧刻苦，而富有智慧。

我们的先人前辈，用热汗和鲜血灌溉着这片土地，留下了多少可歌可泣的英雄的故事，留下了多少美好的愿望。

由于历史的种种原因，造成了这片土地的经济和文化的落后。

如今，诚然有了许多变化——旧时代无可比拟的变化。但和先进的兄弟省区相比，却不能否认落在后面的客观存在；在文学这个园地里，恐怕也不能不承认这样的事实。

常常听到这样的议论，广西没有什么人才，没有什么作家作品。

对我们的实际抱虚无主义的态度，是不能令人接受的；轻蔑地嘲笑别人以显示自我的不凡，是叫人厌恶的。然而，在先进的兄弟省区的面前，我们广西毕竟有着差距。

生活在这片土地上，作为一个文学工作者，恐怕都不能有愧于这片土地，有愧于三千多万各族人民的。

人们怎么可以埋怨了历史就心安理得呢？

人们怎么可以承认了落后而泯灭了应有的责任感呢？

人才的成长当然离不开主观的努力，但也需要人才成长的生态环境。一颗种子可以长成参天大树，但它必需阳光，雨露和土壤。

我们不希望，在指责没有什么什么之中超然地无动于衷，而希望作具体的努力使之有什么什么。

我觉得，广西民族出版社编辑出版这套

小诗丛，正是一种具体的努力。

也许，这些诗作由于作者的年青而使人感到幼嫩，不够丰厚和成熟。而谁又能保证不年青的人在诗歌创作上就一定成熟呢？农人总不会因为秧苗未结出沉甸甸的谷穗而不插秧，植林者也不会因为小苗不是梁柱而不栽种树苗。

插秧人期待秧苗结出丰硕的金穗，如果否定了秧苗，就失去了丰收的希望。

植树者怀着小苗长成栋梁的希望，如果否定了小苗，就失去了明天的栋梁。

这些年青人的诗作，当然存在这样或那样的不足，但这毕竟是我们广西青年作者的作品，为什么不可以从我们广西的实际出发呢？

广西民族出版社把关注的眼光投向这些年青作者，我感到，这种热忱，总比老说广西没有人才而悠然地解脱责任令人鼓舞，总比不无鄙夷地说着少数民族地区的“粗俗愚昧”而超然的冷漠令人振奋。

这些作者，有的是早就熟悉的，有的虽然读过他们的作品，但并不熟悉，由于自己的孤陋寡闻，有的还是第一次读他们的作品。

有机会集中阅读出版社已编好的这套诗集，对我是一次学习。

自己也是一个学习写诗的作者，年纪比他们大了许多；但是，诗歌创作，成绩和水平都不一定更不规定和年纪成正比例的。

好在编辑部对他们的经历和作品，在各自的集子中都有所介绍和评述。在这里我作为一个读者，只谈谈自己的印象——因为每一个读者都可以有自己的印象。

正象每一片叶子都不会完全地相同一样，这些作者的诗作也有各自不同的特点。

《南方，女人们》的作者，以她女性特有的细致，常常从平凡的日常的生活中发现诗。她说山村孩子的“中午一年四季都是醒着的”，她的诗神仿佛也是常常“醒着”，向人们透露出习以为常的生活中那“生气勃勃的信息”和缤纷的“飞向明天的梦”。她的诗给我的感觉清新而明丽。同是女性的《“四叶”草》的作者，她的诗刚健而自然，有着不同于前者的色彩。她生在长在绿色的边陲，她说“最使我爱恋的是——绿。”她记下了充满生机的绿色的山林和小溪，记下了不屈不挠的绿色的竹楼和哨所，也“记下哨所里战士梦中的绿”和战士交给祖国的“一胸热血”，“好把春意点缀得更翠更浓”。是的，绿是生命，绿是希望，绿是青春，这绿，使得她的诗很有春天的气息。

《远方》的作者，並沒有离开他的故乡

——“中国南方”的“这块灼人的土地”。他更多地是从温暖的故土上那伟丽的河山和勇敢的山民获得他的灵感。《太阳鸟》的作者，他说“从现实和历史之间穿过”，“有一种比什么都强烈的爱情（对自然，对人生的爱）猛烈地摇撼我的心灵”而使他沉思。他俩的歌声显得深沉而强烈。

《秋之素描》的作者和《苦楝树》的作者，似乎更喜欢以鲜明的色彩描绘生活，明快而爽朗。而《三月真年轻》的作者和《望月》的作者，却仿佛更倾心于隐约地流露自己心弦震颤的声音。还有《黑土地印象》的作者，他的歌声“是用漓江之水滋润的”，他歌唱漓江、红水河，他描写南方的“彩色的风”和“黑土地印象”。他说他不喜欢“对客观现实作习惯性的反映”。

他们生活和劳动在祖国南方这片土地，他们歌唱这片土地和各族人民，礼赞各族人民平凡的劳动，可贵的品质以及过去的贡献，今日的辛勤，对于明天的向往。他们的歌唱大都真挚，热情。

他们对诗歌创作，是认真的，严肃的。

一位作者庄重地说：“诗歌应有诗歌的尊严”，“诗人应有诗人的品性”（孙步康《访杜陵》）。是的，诗人应有诗人的品性，一个诗人，不只是一个写诗的人。他们没有

把诗歌当作“脂粉”和“敲门砖”，他们并不是受到损害诗歌尊严的因素所蛊惑而写诗。正如一位作者所表示，是为了：

在这明媚的时光里
让我们携手
为中华民族的又一次崛起
奋力奔向未来吧

——黄堃《山的民族》

他们的诗歌虽不是响彻长空的战鼓和号角，但是他们有真诚的希望：

我不是永恒的太阳
可以温暖世界
但我决不吝惜我身上的
每一分热量
我不为痛苦和衰老而呻吟
……
我微弱的声音
也要加入时代的合唱

——何德新《有一天，我将……》

我愿：我是一棵小树
在贫瘠的山岭上
用年轻的声音
和着微风
歌唱生命的欢欣……
我愿：我是一棵小树

但不愿孤独地玉立亭亭
我不嫉妒参天的乔木
也不鄙夷丛生的野荆
在我身旁
成长着绿色的一片

——杨克《我愿》

我想在壮锦中织进一首诗，
短短的一首，包括几代人的希望和
艰辛，
做一个小巧玲珑的挎包，
背着它也背着壮家的使命。

——李甜芬《壮锦》

这一片赤诚和热忱，是很可贵的。

对诗的美，他们也有挚着的追求。从这些集子的作品中，我感到，他们努力地要求自己写出来的是诗，而尽力避免用诗的形式来写并不是诗的作品。

他们努力把对生活的感受同自己的感情思想融合起来，而且喜欢用较自由的形式来表现。他们都回避象镜子一样去表现生活，都不愿对生活作简单的原始的复写。

这当然是不错的。

同时我也得老实地承认，有的作者的某些诗，我不喜欢。因为我读不懂，或者未能完全读懂。

写诗难，读诗也难；读懂诗，有时也并不容易。我读不懂也许是由于我的愚钝，然而，某些诗是不是也写得隐晦艰涩一些了呢？我不敢说这是作者以晦涩来显示高深莫测，把含混等同于含蓄。但我觉得，诗总应该让今天的大多数读者读懂才好。一些古代人的绝唱，传至今天，那诗句也是明白如话的。

他们都十分注意句子的用词用字，有的作为动宾结构句子的动词，甚至是特别讲究的。炼词炼句是必要的，应该的，诗句总应该是诗句。

可是在遣词造句的时候，我们也还应该考虑到我们中国人的习惯，不应让读者读的时候付出不应有的艰苦。某些诗我未能读懂，大概与此也有关系。

我们既用汉文写诗，就应该注意汉语言文字的健康。随心所欲地乱拼凑的句子决不能算作创新，故意的扭捏作态实在也并不比自然自在更美。

我觉得，如果一首诗除了文字之外没有任何给读者以感奋的内涵，是不可取的。虽然一首诗的成功并不仅仅是它具有的思想内容。

体格健壮的汉子蓬头垢面，衣衫褴褛不会叫人喜欢；衰弱病残者，满面脂粉，奇

装艳服也並不能使人感到健美。

诗歌当然不拒绝个人悲欢的低微的吟唱，但我们不应沉迷这方面的吟唱。我们的视野和胸怀应该是广阔的，而且我们的悲欢与感情应该与人民和时代相通。

在作品中，几位作者都很兴味地提到十四行诗、勃朗宁夫人、惠特曼以及丘比特、华尔兹之类等等，这当然不是一种欠缺。有的作者大学中文系毕业，有的作者虽没有机会受过高等教育，但也可以看出，他们写诗的基础並不只是几首四句七言体的宣传政策的韵文。

谁也不会愚蠢到反对学习外国诗歌的优点和长处。我们也不应忽视我们的屈原、杜甫、李白……还有我们的刘三姐。

我们生活在“歌海”，应该说也是一种幸运。写诗当然不必拘泥于一种什么形式，我们也不认为民歌体裁是民族形式和民族风格。但我们不能对民族民间的诗歌传统抱虚无主义的态度，我始终觉得，在学习诗歌创作中，民间诗歌是能给人以营养的。我们不应该拒绝营养，多方面的丰富的营养並不是坏事。

这些年青的同志在诗歌创作和人生的道路上，还要走向远方。《远方》的作者说，

啊远方，远方

范

书

走向你，我决不会迷路

……

决不会把

一切关怀我的眼睛

辜负

这声音是这样诚挚，祝愿他们，以更坚实的步伐前进，走向灿烂的我们共同向往的远方。

1984年8月

目 次

- 1 远方
- 3 海
- 5 纤夫（外四首）
- 14 遥远的瀑布
- 17 土地的序曲
- 19 致桑
- 22 火塘·夜·老人
- 25 孩子和美人鱼
- 27 黄土高原
- 29 汲水农妇
- 30 橙色的空间
- 32 白色无名鸟
- 34 我们，是神
- 36 独木舟
- 37 泉
- 40 有一条河死了
- 42 海上钻井平台

远 方

沿着传说中的小路
我告别了故乡，天空
一只美丽的天鹅
衔来了远方的祝福
独木舟、牵牛、积木
微笑着，将这一切
都留在温暖的故土
我走向你
——远方
希望，将心泉灌满了
飞出来，变成了歌唱的瀑布

冬雪，曾掩埋了我
那麻木了的向往的种子
是冰层下，奔流的生命
催我复苏
太阳，生命的聚光灯
使我重温抽芽的梦
长成一棵向上的树

因为森林和土地的嘱托
我渴望着永恒
渴望着成熟

呵，远方，远方
走向你
我决不会迷路
有多少深沉的故事
和彩色的画页
洒在沿途
小溪轻柔的手掌
山峦热切的胸脯
当我走进你的怀里
请用云霞和土粒
将我的形象重新雕塑
我会再生
象只火中的凤凰
传播着理想的种子
决不会把
一切关注着我的眼睛
辜负

海

每一个男孩子的童年
都有一片
自己的海

我的海
是没有格子的图画纸上
用绿色蜡笔
涂抹的那片深蓝

生日里，牵着妈妈
去到百货商店
买下一件向往已久的海军衫
雪白的飘带
为我选择了
一线遥远而美丽的岸

当我长大，岸流逝了
我来到森林
呵，妈妈