



关庸注析

莫天锡助理注析

梁修百花诗注析

端溪民间文艺

梁修百花诗注析

关

庸

注析

莫

天

锡

助理注析

序

关于梁修百花诗注析，早于1982年已为邑中老人关庸先生注析。关先生时年已届八十，查阅典籍使用放大镜。我为关庸之外甥，常就教于舅父。因而助理查阅，以便注析梁修之百花诗。虽沾于助理编注之光，但因经济不就，未能早日将其成书问世。今日将此诗注偕同自己的传记、论文集一起付印成书，以释心头之重负，幸哉乐甚。

根据关庸先生早日所说梁修之事，略记心头。现在忆述成文，以作本注析之序言。

梁修为德庆县德城镇文化路人，因其独子先逝，只有侄儿梁恩茂，侄孙梁嗣为继。其大嫂颇有学问，熟读百花诗。梁修之百花诗原稿为其大嫂收藏，后不幸被人窃取。沉没于人世间几十年来未见有人奉献，终成为不见真容之遗憾。

梁修，字梅想，号端溪居士。生于清朝同治十三年（1874年）。虽家贫而年少好学，阅读经书而过不忘。无钱购书，只好借书阅读。除勤读经史子集，尤嗜诵唐诗宋词。擅长于文而工于诗，为前辈之长者及同辈之学者所赞颂。他曾于清光绪十一年（1885年）往广州应乙酉乡度

时，寄寓于花埭之纫香园中，早晚赏花，常流连而忘返。

园主人知梁修性爱花卉而识欣赏。曾请其题赠过水仙等花诗。认为佳作，提议于翌年元宵节举办百花大会。因聘请梁修题咏名花，以赠雅庆。修欣然应命，不数日而写成百花诗。并于每诗中附加小序，此即当时人们所传诵的《花埭杂咏百花并序》传抄书。梁修书法甚佳，故园主更请挥毫，书诗于各花之前。三日完成，主人甚喜，特设宴于园中，以为其润笔之庆。

清光绪十二年上元之日，正广东省庆祝元宵节之时。闻花埭纫香园举办百花大会，游客沓至，络绎不绝。既可赏花，又可赏诗，比之往年赏灯尤盛。当时不少文人雅士在欣赏之余抄录百花诗，因而传诵远近八方。当时邓太史卓堂闻之，亦扶杖前来欣赏。主人特设茶座招待邓太史与梁修品茗畅谈共欢，并于其诗稿之末题跋以留纪念。其题辞是：“摹绘百花，才分际遇。婉而多讽，怨而不怒。风味似阮亭，纤丽一派，可作一部百花史读。”当时即受人们如此之赞赏。

梁修为清末之举人。梁修中举时列榜为殿军。中举后本拟赴京廷试因京途遥远经济不济，未能如愿。终生怀才不遇，深为遗憾。自广州回德庆后，一直困守家门，以儒

学老师之职终其一生。晚年将其平日著作及诗词辑成一集，百花诗亦编在其中。名为锦石集。故诗文并茂。又因而自署为锦石山人。

梁修之百花诗，自清末以来早为国人重视。当年郭沫若曾到访广东寻找梁修百花诗之遗稿，因无人引导至德庆故只获得数首。其经过情况当年羊城晚报曾报道过。说郭院长未得窥其韵而深为惋惜。幸得一九八〇年冬梁修之近亲后裔梁中民老师，将家传百花诗之抄本赠献德庆县图书馆，百花诗始得再现。

百花诗之描绘，关庸先生说：“语多深刻主讽刺，而每一花之咏又运用典故以描写之神韵，引人入胜，使读者寻味无穷。”所以关老先生着重深入注析，在编排上亦略按花之风信季候稍作改动以助年青读者阅读参考。他老人家之治学苦心，其奉献精神应为后人敬仰。我作为其编注助理，受益匪浅。老先生多次表达知识有限，难免有误，冀望读者不断更正。教我能在出版时写作这样的一篇序文。

莫天锡写于康州

2003年10月6日

一、牡丹①

埭中本無，来自外地，载水载土，植之甚劳。俨极昂，或至一金一花，有力者购，無力者無，花时络绎不绝，所谓富贵迫人者。此花仍居百花头，让与众人香九五。②

荔枝湾映柳波涌③，隐隐④红楼⑤小市东。
帆卸夕阳犹来泊，绕船一缕鼠姑⑥风。

注解：①牡丹，落叶灌木，春日开花，有红、紫、绿、白等色，颇美丽。为吾国特产，有花王、百两金、木芍药等名。②九五，谓君往也。引伸之即为旨之意。③荔枝湾、柳波涌，均属广州名胜之一，有小秦淮之称，为仕女游乐处。④隐隐，若隐若现之形容辞。⑤红楼，富贵眷属所居。⑥鼠姑，牡丹之别名。

浅析：由泛舟游乐之地，引出城市富贵人家；而自己白天泛舟，继而返棹，尚未泊岸，已遇多数红男绿女，留停岸边，正候着买棹夜游，故其时香风绕船，很象闻到牡丹之风味。此借人事以喻花信，深寓富贵悬殊之意。其用鼠姑二字，以贬低牡丹之声价，乃从“牡丹，花之富贵者也”句开脱出来，不直写花事而写人事，细味之馀情自见矣。

二、水仙①

英皇殉舜时，计近百世，泪竹斑斑，已觉多此一举，古云水神，必不是尧二女。

才子②东都③赋洛④神，凌波罗袜悄生尘。

荃荪③一样饶⑥忠爱，漫诮⑦娥眉说感甄⑧！

注解：①水仙，冬后开花，有榛祗，雅蒜，天葱等名。②才子，指曹植，初封东阿王，曾作洛神赋。③东都，即洛阳。④洛神，乃曹丕之后，死后化为洛神，现时曹子建作洛神赋以志益情。⑤荃荪，均属香草，同为一物，故通用。此外暗指甄后与英皇一样忠于所爱之人而死也，⑥饶，多也，厚也。⑦诮，加诬也。梵辞：“谋诮谓余以善谣。”⑧感甄，洛神赋原名感甄赋。

浅析：由水仙花而想起洛神，谓都是凌波仙子，罗袜生尘，如荃荪香艳，一样可爱。所以作者就同意曹植所赋洛神，不必一定她就是其所感怀之甄后。此花名艳丽，使诗人妙想天开，无限广阔。盖曹植为一代才子，其事迹可泣可歌，此洛神赋之所以作也。

三、上元红①

开春气佳，埭中裙屐最盛，“荡暖春衫费商榷②，穿帘一缕试灯风”。此近人咋梦生佳句。

采青人去太匆匆，忘却初花有意红。

十里月明移绿舫，银筝声紧试灯风。

注解：①上元红，即一品红。草本，茎叶肥大，茎梢之叶呈鲜红色，如花瓣，每年上元节时便见着花。叶间攒簇黄绿色小花，花柄颇长，其叶甚美。②商榷，商度其粗略也。**浅析：**由上元红花，想起上元节之采青人，走马看花，来去匆匆，而忘却初花之红艳，只是有逢迎耳。岂料秉烛夜游，绿舫中歌唱正浓时，而一缕试灯风吹至，则上元灯也为之扫兴矣。兴尽悲来，人情冷暖，世事常有，花若有知，也须防落红成阵，一洒同情之泪。

四、梅^①

淡妆浓抹，曾爱西湖，此间风月不殊，为问和靖夫人
②肯移家偕隐否？

大通烟雨^③写模糊，明月罗浮^④问有无？
索得林家姝^⑤一笑，居然风味似西湖。

注解：①梅，落叶乔木，早春先叶开花，色有白、红、淡红之别。②和靖夫人，指林逋之夫人而言。林逋隐居西泠孤山，植梅畜鹤以自伴，时因谓为梅妻鹤子。幸赐和靖先生云。③大通烟雨为羊城八景之一。④罗浮，山名，在广东省增城县东，瑰奇灵秀，相传东晋葛洪得仙术于此。⑤林家姝，指林逋之梅妻。

浅析：由羊城景色而引出罗浮风景，已属怡人之处。诗人很羡慕林逋之隐居生活，更幻想有梅妻鹤子，便足以怡情。其深远之意，自在意外，因其“咏梅之神韵，全在“一笑”两字，可称妙绝。

五、杏①

岭南无杏，其曰杏者，安石榴耳。杏方花时，系女子裳则子，谓之嫁杏，石榴亦待年嫁？然而榴故多子者。

果是春风及第②不③？女郎眉语解④温柔。

岭南消息江南异，枉系红裙嫁石榴！

注解：①杏落叶乔木，春月次于梅而开花，色白带红，种名杏仁。②及第，益称科举中式曰及第，盖以列榜有甲乙次第也。③不，读否音。④眉语，忧喜迎拒，以眉示意，如相告语，谓之眉语，盖以言便巧之状。刘孝威寄妇诗：“窗疏眉语度，纱轻笑眼来。”

浅析：此诗以‘嫁杏’之意开头，出来，因春风及第而引起眉语温柔，但异地风光，景物自然不同，则风俗习惯，更不能依样画葫芦也，此完全以花事而讥讽人事，共隐喻之心，细味之，余情无限。诗人之形象思维，在文学上高人一等者，于此可见。

六、桃^①

自海珠至埭，夹河皆此花，而谷埠尤艳绝。每月明，酒红灯绿，开琼筵，飞羽觞，看花人夜分不散，呜呼！何其哉也。

桥下流花花有声，珠江一碧带盈盈^②。

春来偏化胭脂水，几许风流荡得清！

注解：①桃，春日先叶开花，有红白等色。②盈盈，清浅也。古诗：“盈盈一水间”。

浅析：落花有影亦有声，飘浮珠海水涟涟。江水染化胭脂色，无限风流荡未清。写景写情，引人入胜，则水流花放处，无情却有情，全在人之观赏中，不足为外人道也。

七、李①

小蓬仙馆，香帅制粤改为七公祠，门前玉李一株，传是叶节相手植。树尤如此，人何以堪？大司马种柳金城，无兹凄怆！

瑶草琪花②细细论，小蓬仙馆种仙根。
骑鲸③客去无消息，细雨黄昏暗断魂！。

注解：①李，先叶开花，白色，一名嘉庆子。②瑶草琪花，谓仙岭花草，王谷梦仙谣：“琪花片了麦瑶草。”③骑鲸客，唐李白自署‘海上骑鲸客’。杜甫诗：“若逢李白骑鲸鱼，杜甫问读今何如”。今引用人李树之代称辞。

浅析：照道理，小蓬仙馆，则所种者属仙家之花草，既改为七公祠，则前所之玉李，也不存在，能不悲乎？故斯人已去，而玉李亦无存，时值黄昏，又遇细雨，怀想人生如梦，暗自断魂，不胜慨然。

八、吊 钟①

深山多有，鼎湖为盛，将春即花，草埭芳园，籍以养缀。为候门戚里富贵大人家，也须一二山人野逸往来，然后不俗。

轩辕②铸鼎③待骑就，残火零星美万峰。

供上胆瓶④来路远，百重云水一声钟。

注解：①吊钟，即倒挂金钟，开筒状花，向下垂，为钟倒挂故名。②轩辕史称黄帝生于轩辕之丘，故曰轩辕氏。③铸鼎，谓铸鼎象物，百物属之备，使民知神茹。④胆瓶，瓶之长颈大腹形，如悬胆者曰胆瓶。徐谓诗：“新折莲房插胆瓶”。

浅析：第一句写钟之故事，第二句写花之壮丽，第三句写花得来之不易，第四句描写花之神韵。层次整然，而花之来历鲜明，故邓太史评语，谓为“可作一部百花史读”。诚哉妙言也。

九、山茶①

曰醉妃者，艳绝，想沉香亭北②，不止带笑看牡丹也。

曼陀罗树簇芳菲，魏紫姚黄③也庶几。

最爱颊④痕红一捻⑤，春风沉醉玉环⑥肥。

注解：①山茶，春山开花，形大色红或白。即曼陀罗，花叶种子殚有毒。②沉香亭，李太白清平调：“解释春风无限恨，沉香亭北倚桐干”。③姚黄魏紫，牡丹之别名。盖牡丹惟此二种最难得，各冠姓氏，以著其所自也。④颊，即面之两旁。⑤捻，音湮，捏也，以手拢物也。⑥玉环，杨贵妃名。

浅析：此花之轻盈体态，作者描写得极神似，谓其诗中有画，要推此一首为佳，而维妙维肖，使赏花人依依留恋也。山茶大而红艳芳菲，比牡丹善种，也不稍差者也。名花若与玉环之容貌相比，同是颊痕红晕，当能沉醉三郎，乐笑春风也。

十、含笑①

花田东畔，所谓新田者，多是此花，埭中亦时常见之。

含情无限几低徊②，毕竟难逢笑口开。

似道有人新授籙③，女黄冠④悄入帘来。

注解：①含笑，花似菌，开时常不满，若含笑然。又名含笑梅，山茱萸等。春月开花，色分白、橙、黄等，归田绿丁晋公咏诗：“草鲜忘忧忧底事？花名含笑笑何人？”

②低徊，留恋也。③簇，图簇也，册命也。④黄冠，道士之冠，殷尧藩宫人入道诗：“卸却宫妆锦绣衣，黄冠素服制相宜。”后亦称道士为黄冠。按旧唐书杨贵妃传：“时妃衣道士服，号曰太真。”以言女黄冠盖指太真也。

浅析：描花花如意，拟人人似生。含情常默默，欲笑若未能。两句已将名花之妖娆体态，描画自然，为在荧光屏中认识之。接着便将杨贵妃初选入宫之秘史融化其中，而神韵自然，得未曾有，也算是巧用匠心之作。诗中将两种不同神态，活现于字里行间。真是好诗不厌百回读，熟读深思公自知。

十一、兰①

以素心为极品，一茎两花，香流澈园外，梵辞未尝标举，独湍明言：“闻多素心人”。是人？是花？亦不明白。

台榭②幻香③水一涯④，萋萋⑤浅碧印弓鞋⑥。

离骚⑦幽怨侬无涉，祇祝春风一梦佳！

注解：①素心，本心也。陶潜归园田居诗：“闻多素心人，乐其数朝夕。”②台榭，临水之屋也。③幻香，作者自注，幻香园名。④涯，水际也。⑤萋萋，草盛貌。⑥弓鞋，妇女缠足者所用之鞋。郭珏美人折花歌：“草根露湿弓鞋绣”。⑦离骚，楚辞篇名。其所咏兰芷均属兰草或潭兰，与兰花异。按一茎一花者为草兰，一茎数花者为蕙兰，素心者称素心兰。

浅析：幻香园中台榭，正是近水楼台，美人月下踏草根，尚留弓鞋浅印，可知其对离骚之幽怨，绝不关心，只原春风飞渡玉门关。信手拈来，毫不着迹，而描绘自然，使赏花人有不胜幽默感。

十二、墨 兰

兰香祖离骚，词赋祖宋玉。杜审言大言衙官①属 宋，
不知渠腹中那点墨水，从那处得来？

黯黯销魂九畹②春，汨罗③沉去作龙宾。
千秋挥洒词流笔，都属湘累④写后身⑤。

注解：①衙官，杜审言传“尝语人曰，吾文章当得属宋作衙官”。②九畹，离骚：“余既滋兰之九畹兮”。后世因以九畹马兰之故实。吴澄诗：“空中九畹香”。③汨罗，指汨罗江，屈原自投汨罗以死，即此。其沉处曰屈潭。④湘累，不以罪死曰累，屈原赴湘水而死，故曰湘累。⑤后身，谓来世所得之人身。郑谷诗：“后身惟愿以师身”。

浅析：兰香依旧好，黯黯销魂恼。千古吊骚人，汨罗冤沉老。至今咏名在，九畹指兰家。为痛湘累事，后身似奇葩。语意婉转自然，深得诗人三昧之旨。