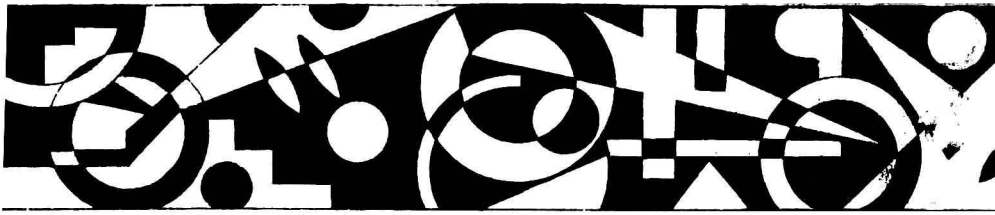


一九三四年

慈勤學生

第一卷
第三

一九三六年九月



慈勤學生

第一卷第二期

慈勤學生

(第) (九) (期)

民國廿五年十二月十三日出版

● 編輯兼發行 ●

：

慈勤子女中學學生自治會出版委員會

——廈門鼓浪嶼馬路——

▷ 印刷者 ◁

：

風行印刷社

——廈門大同路中市——

慈勤學生一卷二期目錄

世外桃源的鼓浪嶼·····	莊嚴（六一）
給明姊·····	一今（六六）
回鄉·····	珠治（六七）
春雨·····	玉清（七〇）
本校壁報見面話·····	金梅（七一）
感懷·····	培英（七二）
蘭芝之死·····	濟美（七三）
故鄉·····	林娟（八二）
自由·····	微熹（八五）
老販婦·····	阿醒（八七）

談兵·····	子尙（八九）
月夜·····	珠治（九四）
新中國社會建設之原理·····	林希莊（九七）
野外·····	勉瓊（一〇〇）
詩二首·····	清治（一〇二）
戰後的故鄉·····	白華（一〇五）
人生·····	白圭（一〇七）
雨·····	一絲（一〇九）
前線歸來·····	淑婉（一一〇）
一幕悲劇·····	黃鐘（一一三）

世外桃源的鼓浪嶼

莊嚴

如其你未曾到過廈門，當你坐船第一次駛進廈門港大担口內時，便可以遠望着一座海市蜃樓似的島嶼浮在海中央，又像似一幅風景明信片橫披在你的眼前，幾乎使你疑惑此地是蓬萊三島：這塊地方便是鼓浪嶼。

初到鼓浪的鄉下老，往往把鼓浪嶼的名字叫做「五龍嶼」，久居島上的人們聽後許會模仿鄉音取笑他們。這并不是他們的瞎說，倒是有本說來的：因為這個島上有五個小山，如龍頭山，升旗山，雞母石山，筆架山和松柏山等，雖說山勢不見得多麼巍峨高偉，但堪輿家却指天劃地的說

這座小島之來龍去脈，全靠這五個魁父維繫着，這就是「五龍嶼」名稱的臆說，鼓浪嶼的「人傑地靈」多少與這五條龍脈有關的。

但，另外一種說法：鼓浪嶼之得名是因為靠向西南這一帶的海邊多岩石，當怒潮撞擊的時候，不但浪花四濺，且發出巨大的聲音淵淵然如鼓鳴，取名鼓浪，比較近情近理些。

姑無論其名爲「五龍嶼」，抑或「鼓浪嶼」，然在中外人士的口際中却都承認牠是世外小桃源，在這人事紛紜之秋，干戈擾攘之世，此彈丸小島，確是人間的一片乾淨土，因為中國政府的

統治力，有時候是伸不到這塊地方的。

鼓浪嶼是一個小島，周圍有多大？人口有多少？也許你要這樣問着。牠的周圍因為近年來海邊新填灘地的增加，沒有正確的數目可計，不過通常我們都說牠的周圍有三英里。人口多少呢？在報紙上所看到的，總是寫着三萬，但是島上人口數目的增減，往往與閩南一帶的治安連帶發生關係的，島民正確數目，還沒有切實調查過，我們姑承認其約數為三萬。

在這周圍三英里，人口三萬的小島上，若按照自然環境區分之，可以劃分為三個區域：東北的龍頭街，可稱為商業區域；西北的內厝澳廣泰坡，可稱為工業區域；西南的田尾港仔後，可稱為住宅區域，全島最高地，則在龍頭山，——俗

名岩仔山，。登臨其上，全島及廈門景物，盡奔眼底。

當然，在這小島上的交通，除了幾十頂轎子及工部局幾十部垃圾車而外，關於「行」的其他工具，只靠兩條腿吧了。同牠貼鄰有廈門，如果要聿登彼岸，也只靠了小船——雙槳——在海上來往。但廈門馬路上嗚嗚的汽車聲，有時却也因北風傳送到島上居民的耳鼓裏去。不過，島上之所以配稱為世外小桃源也者，正以其沒有車馬的喧闐，輪蹄的雜沓吧。

全島的地質，幾乎完全為花崗岩所構成，所以花崗石的產量頗多，除開鑿供給島上建築材料外，一部份還可運到別地方去兜售。水晶一物在各小山亦可掘得。耕地面積日蹙，現祇剩有廣泰

坡一小隅而已，然出產的芋頭，捲心菜，（俗名高麗菜）馬鈴薯等，却很有名，尤以山芋炙膾人口，比較他地所產者爲香潤，稱爲名產。但田地多被富翁所收買作爲建屋之用，再過數年，山芋，捲心菜，馬鈴薯三名產，恐將對島人宣告絕緣了。

「天下名山僧佔多」，這句話在鼓浪嶼說來並不十分恰切。因爲除了日光岩外，其他如升旗山，雞母石山和筆架山等勝地多被洋人佔據，依山築屋，作爲住宅地方，「鼓嶼名山洋人佔多」，我們却可以這樣說着。

「鼓浪洞天，鷺江第一」。島上風光，當然以日光岩最擅勝場，——踞廈門八景之巔，與「洪濟浮日」遙遙隔江對峙，私家園林，則以林氏

菽莊爲最幽蒨，就海濱岩石，支架石橋，委婉曲折，伸出海面，恍似臥波雲龍，憑欄遠眺，天空海闊，足洗塵襟，橋中石亭危臨海濱，主人鐫「長橋支海三千丈，明月浮空十二欄」的楹語。瞰青別墅以日光岩爲背景，構築園林，別具一番高爽氣象，園中有鄭延平王水操台故址，頽垣數丈，石門拱立，汪精衛曾題「勁節孤忠久寂寥，河山遺壘未全消，高台月皎霜寒夜，髣髴如聞白馬潮。」的詩句，尤足供遊人騷客之憑吊。現因主人遠遊，山門久閉，不加修飾，一任其荒蕪，亦可惜也！公家的延平公園，建築未久，一切因陋就簡，未能盡布置之能事，僅在山坡上堆成梯地數級，種些野草閒花而已。惟園中國姓井水質之佳，甲於全島，有鼓浪嶼第一泉之稱。其實在這

周圍三英里的小島上，四面環海，山明水秀，綠樹成陰，蒼翠欲滴，春花秋葉，夏桐冬榕，爛縵織錦，風景幽絕，便是一座天然公園，固不必多

此一舉。「錦繡烟花自一洲，無邊風景似杭州」，前人洪和長以廈門有「小杭州」之目，曾詠以此詩，現在把這兩句，來轉詠鼓浪嶼，亦未嘗不可。

從地理上說，鼓浪嶼確是一個天然勝景，只供遊客的觀臨；但從經濟的觀點看，牠是使人對於將來的發展失望的。雖說現在在西北靠海一帶地方建了不少的製造廠與工廠在。

在這世外小桃源的鼓浪嶼，除稱為天然勝地外，明末的鄭成功曾據此以抗清，道光年間的鴉片戰爭，清兵亦曾在此島安放火礮與白石頭嶼仔

尾的礮台三面兜擊英艦。那時的礮位，想是安放在升旗山上的。故此小島雖無經濟上之價值可加，然在軍事上却亦有相當的地位。

島上風光明媚，道路修潔，海風習習，氣候溫和，最宜居人。不但多外人住宅，即華僑避地之兵匪，亦多來此購地買山，建屋而居。生活程度因隨之而提高，我們從美國人生地理學家亨丁敦教授 E. Huntington 所著「汕頭廈門遊記」一文中可以看出，他說：

「……廈門為中國東南海岸之一商業中心，位於一良好港灣之口，四周多山，人口約十二萬。廈門城市不潔，交通不便，（假若亨氏現時再到廈門或許不會說出這話）但其西鼓浪嶼，為租界所在，之一小島若就人

口爲比例，實爲世界富庶城市之一，通常教士或青年會職員以其生活價太高，且有不易維持之勢，……」

外人住居鼓浪嶼尙且有「居大不易」之感，那麼島上一般平民生活的困頓，更可想而知了。

鼓浪嶼與廈門雖祇是一衣帶水之隔，然兩地之風俗民情，却劃然有異。在態度上以及服裝上均可以辨別得出，大概久居鼓浪嶼的人多比較齊

整優秀些。這也許是受了天然美景的陶冶以及西洋風氣的薰染吧。有的說島上基督教徒約佔居民七分之一，教徒嚴肅清潔的風氣，本來終身行之而無憾，其對於民情潛移默化之力是不可侮的。

若要了解宗教曾經怎樣影響這小島，我們只須向教育方面去觀察考查，便可得其概梗。全島

上除了一間私立女子中學一間縣立實驗小學和兩間設備比較不很完全的小學校外，其他各中小男女學校都與宗教發生密切關係的。全島將近四千個的中小學生，其中四分之三是進教會學校的。一到星期日，宗教的色彩更來得濃厚。蔡元培先生前年到鼓浪嶼也曾發生過這種感想。所以鼓浪嶼居民生活的一切，和基督教息息相關。這并不是過甚的話。

在這公共地界的鼓浪嶼，現在有一工部局和會審公堂來維持全島的治安和執行司法職權的。雖住居島上的民衆，曾舉行過一次收回鼓浪嶼運動，然也只曇花一現而已。我不是先知者，不敢斷定收回鼓浪嶼這回事是否可以達到目的，但材料目前一切的情形是不致大變的。因爲中國人生

性不但忍耐而且顛預，其從容不迫的態度，正同
 於是將外國人的性急征服了」。鼓浪嶼住民的生
 鶴見祐輔所說的「支那人的鎮靜，紆緩的心情，
 性，亦何嘗不是如此呢！

給明姊

親愛的明姊：

時光不容許我，給我不得不離開了秀麗的鄉村，踏上這煩塵污濁的城市來。
 在船上的一切風景，只會增加我心中無限的愁悶。回憶臨別的那時，你
 怎樣的留住我，但是明姊！原諒我吧！學校再三天就要考試了，而我的
 一切功課還未曾預備過，所以只得這樣的匆忙離開了你。也許在你的心中要
 怎樣的恨我，明姊！原諒我吧！我的心比你更痛苦，我恨不得立刻在你的
 身邊，和你細細的談天，一同看那將沉的夕陽，欣賞那天然物的一切……
 但是這些幻想只有給我們在黑夜裡去追求吧！我們且忍耐吧，希望這暑期
 快些來，我們又可以在一起做我們美麗的夢了。別了，明姊！祝你

夏安！

一妹上

回鄉

珠治

久別他鄉而寄人籬下的我，每一念及祖國的風光，便渴望着回來玩賞。可是年復一年，蹉跎下去；久已思念着回來而未得實現的「懷鄉病」，竟于去年七月間治愈了。

當晚下船，親朋戚友來送行的很多，我都一向他們握別。那時真覺得難過：我爲要離開戚友們而傷心，而戚友們也爲着我將要遠離他們而傷心；各淌着惜別的眼淚，依依難捨。但是那無情的汽笛嗚嗚長鳴，就把我們折散。輪船開始移動，漸漸離開碼頭，我站在船上望着，碼頭上的人堆還是一個個的在揚着手巾，我也只得揚着向

他們還禮。船漸離漸遠了，站在碼頭上的人已辨別不清，漸漸由模糊而不見了。遠望着那浴在月光裏的蘇洛，現得非常的淒涼，寂靜，我還不忍跑開，只是站着望那在頃刻間將要在我眼前消失的蘇洛。唉！我是流着傷心淚別了那山明水秀而又幽靜可愛的蘇洛島！

第二天早晨便抵三寶瓏，被戚友們邀去遊玩名勝。傍晚船再啓行，經過拉必單·羅馬牙地，宿務等地，在船上過了五天，沿途都有那些奇形的島嶼，美麗的山峰，及那碧綠的海水，真使我快活。第五天船抵岷里拉時，我還似覺得在船上

所過的時間太短了，像有點不忍離開牠的樣子。

船定泊在岷碼頭時，已有好多親戚來迎接了，上了岸就住在一個堂叔的家裏；每天都被戚友們邀去遊玩。岷里拉只是個繁盛的都市，風景遠不如蘇洛，三寶瓏的幽靜可愛。在岷參觀了幾間學校，覺一切辦理都很完善：進去的時候靜寂得一點聲息都沒有，這可算是我們中國人在外地的一个很好的現象。尤其使我注意的便是中西學校，當在上英文堂時，我們一進課堂，全體學生便起立，表示歡迎，嗣後又再很有秩序的靜坐着聽講，其中有人還把課本送給我們看；這種種的舉動並非由教師的示意，也不是由領導參觀者的指使，是出于他們的自動，從這點就可以知道他們平時訓練的一斑。

在岷逗留了五六天，便搭廣東輪回來。下船時親友們來送行的都須帶着「大字」來，不然便不准再上岸去。中國人到菲去要花了好幾百塊錢做「大字」才得進口，而外國人却可以隨便的進出，也無所謂掠新客，配出境等事發生，他們更可以在我國境內隨意進出，肆意亂行，而我國却一點也不敢阻止他。唉！這是什麼原因？想到我們中國在國際上所處的地位，我們到處受人虐待，受人恥笑，而一般人民還是不覺悟，還是醉生夢死。整天在自相殘殺，互相侵奪，所謂當道諸公更多是自私自利，對於國家的利害不但一點也不顧及，反而做出種種禍國殃民的事情來，想到這裏不禁令人痛心淚下！

在船上，難過極了！沒有什麼可玩，也沒有

人可以談笑，因為同伴們都一個個暈倒在自己的房裏。到上面去看看海景嗎？又是一個個的貴同胞呈現着那無禮的猙獰的面龐，射着那剋薄的尖銳的目箭，令人不寒而慄！我真不願看他們的鬼臉！我國素稱爲禮義之邦，其實出於禮義之邦的人，大都是無禮的。船上的一切都是我們中國人所主持，懾得要死！雖是頭等艙還不及外國輪的三等艙那樣整潔。我們中國人是這樣無禮，所主持的輪船又是這樣的懾，使我又不得不爲中國感嘆！

在艙房看看書本，真悶死！好不容易才把三天地獄般的生活挨過去。船泊在港內，忽然來了一陣異常嘈雜的聲音，幾呼把船翻倒了。起初我以爲是有人掉到海裏去，或是有人在船上發生了什

麼事情，想出去探个究竟；可是一大羣的猙獰的面龐，都擁到頭號廳來了；一個個的嘴裏都大聲在喊着甚麼東西。我給他們嚇了一跳，連忙跑進自己的房裏關起門來，我從沒有看見過這樣可怕的情狀，我以爲是什麼海盜要上來打劫的，真是怕得要命！後來才知道那是客棧的招客者，那種情形，真是可怕又可笑！

上了岸，所見的一切景物都覺得異樣，那些人物，真覺討厭！一大羣的叫化子，都追上來要錢，他們一个个都是能夠做工的人，爲什麼要做叫化子？（這是當時的感想，現在却明白了他們是有力無處賣。）尤其使我莫明的便是連那小小的孩子也會向人討錢，一直跟我們纏到不得開交。呀！這是什麼現象！不但此也，滿路邊都排着

賣的東西，馬路上也髒得很，洗馬桶的，倒糞的，充滿了街衢：這一切不雅觀的現象，在外國是找不到的，這或許是我們「禮義之邦」所特有的現象吧！在未到處時，是滿懷熱望着快活，但一

抵廈看到這一切的情形，真使我大失所望！
啊！這和我理想中的廈門太不相同了！
啊！祖國的風光，原來就是如此！

春 雨

清 玉

這是一個雨夜——空中遮滿了愁雲，四周好似死一般的沉靜，只有滴滴的雨聲，點綴了這寂寞的空氣。

春來了，春終於來了，在這燦爛如花的春的景色，而且當這明月欲圓的夜裏，應給人飽受春的陶醉，為什麼老是這樣滴滴答答的下個不停？我愛春並且我恨春，春帶了是這樣美的景色，以供我愛慕，但是為何却帶了這麼多的雨來，一連下了幾天還下個不停，簡直要將這地上的人們都埋沒了！呀！好討厭的雨，到底要下到什麼時候才滿足呢？

時鐘一點一點地溜了過去，而外面的雨聲仍是滴滴答答的下個不止，莫非真的要將這地上的人們都埋沒了！

本校壁報見面話

金梅

「壁報」這樣匆匆地出來和同學們見面了，

——這是第一次的見面！

和別的學校壁報同樣，這裏登着許多同學們的作品；又和別的學校壁報異樣，這裏除了登着許多同學們的作品之外，還登了許多政治新聞，——至少在這裏所登的政治新聞，在量上比別的學校壁報來得多。這是有着重大的意義的：人們脫離不了政治生活，而人們却又常不注意政治；「壁報」要登這樣多量的政治新聞，就在於要引起同學們對於政治的注意。所以牠不僅是同學們

發表的園地，而且是同學們必需的讀物。

「壁報」剛出來見面，當然免不了帶着「孩子氣」，我們爲不滿於這「孩子氣」，而要牠長成爲「大人樣」，那，只得要求同學們同任這「壁報」的關切的提攜者！同時，「壁報」的降生，是有其降生的任務的，我們爲要牠能暢盡牠的任務而「不枉此生」，那，只得要求同學們充這「壁報」的熱烈的閱讀者！

讓我們共同來「生產」這「壁報」吧！
讓我們共同來「消費」這「壁報」吧！

感懷

培英

習習的涼風，夾着絲絲的細雨，敲進窗來，宇宙的一切都被一層微薄的灰黯色包圍了！雖是春之末，然而這突然而變的天氣，竟似凜冽的冬天。

我很疲倦地俯伏在窗櫺，出神的凝視四週的景色，在我的眼中一切都是很模糊，但在我冷靜的心靈中，不知怎的突然激動起像汪洋大海中的驚濤駭浪般的情緒。許久的沉默，忽然遠處送來呼呼的風聲，和那不知名的蟲兒的聲音合奏，竟成了一種很悲切的音調。——如泣如訴，如怨如慕——能不教我傷感啊！

這種淒惻的聲，令我不覺憶起了我底熱情的叔貞：自從去年我感着精神上的痛苦之後，得她常常陪伴我，安慰我，當我是她的親妹妹。唉！誰知那樣活潑的人，竟會一病不起，竟離開這污濁的塵寰，隨着夕陽消逝于天末，拋撇了青春的生命！

從前不幸的記憶，都清楚地重現于腦海中，一切令我傷心的事和物，總是徘徊于我的身心，但有誰知我，有誰安慰我這破裂的心？！

春之神啊！我願及你偕亡！