

音韻學叢書

唐韻正上平聲卷之二

音學五書
十八

五支

此韻當分爲二

支

章移切 當作章怡

詩芄蘭首章芃蘭之支童子佩觿雖則佩觿能不我知 國語衛彪傒見單穆公曰周詩有之曰天之所支不可壞也其所壞亦不可支也 白支枝以下皆讀如今音所以具引經文及楚辭以明其與移蛇以下等字絕不相通然後可分之各自爲部耳子史諸書閒引一二不若它韻之備列也上去二聲倣此

枝

詩隰有萋楚首章隰有萋楚猗薺其枝天之沃沃樂
子之無知 小弁五章鹿斯之奔維足伎伎雉之朝
雉尙求其雌譬彼壞木疾用無枝心之憂矣甯莫之
知 說苑善說篇越人歌山有木兮木有枝心說君
兮君不知

廣韻所收絃伎以下字於古書無證者卽可以類求
之不備列

卮

史記貨殖傳地饒卮薑徐廣曰卮烟支也

萎

於爲切

當作於危

詩小雅谷風三章習習谷風維山崔嵬無草不灰無
木不萎 禮記檀弓孔子歌泰山其頽乎梁木其壞
乎哲人其萎乎

觶

許規切

當作許危

又十二齊韻戶圭切

詩芄蘭見上

祇

巨支切

詩何人斯見下

說文祇从示氏聲

伎

詩小弁見上

底

詩白華八章有扁斯石履之卑兮之子之遠俾我底

兮

提

是支切

又十二齊韻弟泥切

詩葛屨二章好人提提宛然左辟佩其象揅維是褊
心是以爲刺 小弁首章弁彼鸞斯歸飛提提

兒

汝移切

當作汝怡

孫子地形篇視卒如嬰兒故可與之赴深谿 莊子
人閒世篇彼且爲嬰兒亦與之爲嬰兒彼且爲無町
畦亦與之爲無町畦彼且爲無崖亦與之爲無崖達

之入於無疵

呢

楚辭卜居將呢訾慄斯喔咿嚅呢

疵

疾移切

當作疾資

莊子見上

韓非子主道篇道在不可見用在不可

知虛靜無事以闇見疵

淮南子地形訓令疵註在

遼西管子作令支

訾

卽移切

當作卽慈

楚辭九辯見下

卑

府移切

當作府怡

詩白華見上 亦作嶰晉語搖木不生危松柏不生

嶰

紕

符支切

詩干旄首章素絲紕之良馬四之彼姝者子何以畀之

斯

息移切

當作息支

詩墓門首章墓門有棘斧以斯之夫也不良國人知之
小弁見上 何人斯七章伯氏吹壎仲氏吹篪
及爾如貫諒不我知出此三物以詛爾斯

廐

左傳昭八年晉侯方築虎祁之宮虎音斯

雌

此移切

當作此支

詩小弁見上

知

陟離切

當作陟釐

詩芄蘭墓門隰有萋楚小弁竝見上
何人斯六章爾還而入我心易也還而不入否難知也
壹者之來俾我祇也七章見上
楚辭九歌少司命入不言兮出不辭
乘回風兮載雲旗悲莫悲兮生別離
樂莫樂兮新相知九辯甯戚謳於車下兮桓公聞而知之
無伯樂之善相兮今誰使乎訾之

簾

直離切

當作直支

詩何人斯見上

危

魚爲切

當作魚葵

書舜典人心惟危道心惟微 國語見上

衰

楚危所危二切

楚危反 禮記檀弓成人曰蠶則績而蟹有匡范則冠而蟬有綏兄則死而子皋爲之衰

所危反 論語楚狂接輿歌而過孔子曰鳳兮鳳兮何德之衰往者不可諫來者猶可追 楚辭九章涉

江余幼好此奇服兮年既老而不衰帶長鋏之陸離

兮冠切雲之崔嵬 九辯悲哉秋之爲氣也蕭瑟兮
艸木搖落而變衰僚慄兮若在遠行登山臨水兮送
將歸 謂騏驥兮安歸謂鳳皇兮安棲變古易俗兮
世衰今之相者兮舉肥 呂氏春秋順說篇不設形
象與生與長而言之與響與盛與衰以之所歸 史
記伯夷傳登彼西山兮采其薇矣以暴易暴兮不知
其非矣神農虞夏忽焉沒兮吾安適歸矣于嗟徂兮
命之衰矣 楚王子思歸歌洞庭兮木秋潯陽兮艸
衰去千乘之家國作咸陽之布衣

以上字當與六脂七之通爲一韻 凡从支从氏从

是从兒从此从卑从虎从爾从知从危之屬皆入此

𢦏

章移切

古音多

漢張衡西京賦炙炰𦍋清酤𢦏皇恩溥洪

澤施徒御悅士忘罷巾車命駕迴旆右移懷佯乎五
柞之館旋憩乎昆明之池

眇

古音同上

說文眇从目多聲

移

弋支切

古音弋多反

楚辭漁父夫暱人者不凝滯於物而

能與世推移舉世皆濁何不瀝其泥而揚其波眾人

皆醉何不儲其糟而醖其醢何故深思高舉自令放

爲 宋玉風賦見下 管子侈靡篇忽然易卿而移

忽然易事而化化毀禾反 利靜而不化觀其所出

從而移之 心術篇與時變而不化應物而不移日

用之而不化 任法篇奇革而邪化令往而民移

內業篇是故聖人與時變而不化從物而不移 其

形安而不移能守一而弃萬苛 莊子秋水篇物之

生也若騾若馳無動而不變無時而不移何爲乎何

不爲乎夫固將自化 達生篇形精不虧是謂能移

列子黃帝篇吾與之虛而猗移不知其誰何 呂

氏春秋下賢篇桀乎其必不渝移也循乎其與陰陽化也 六韜文啟篇政之所施莫知其化時之所在莫知其移聖人守此而萬物化 三略天地神明與物推移變動無常因敵轉化不爲事先動而輒隨

靈樞經根結篇天地相感寒暖相移陰陽之道孰少孰多陰道偶陽道奇 淮南子原道訓轉化推移得一之道而以少正多 汜論訓是以政教易化風俗易移也 兵略訓若動而應有見所爲彼持後節與之推移彼有所積必有所虧精若轉左陷其右陂敵潰而走後必可移 因形而與之化隨時而與之移

修務訓倏忽變化與物推移雲蒸風行在所設施
泰族訓日之行也不見其移騏驥倍日而馳艸木
爲之靡靡音摩 漢司馬相如子虛賦其西則有湧
泉清池激水推移外發芙蓉菱華內隱鉅石白沙華
字誤用 東方朔七諫世沈淖而難論兮俗岑峩而
寥差清泠泠而殲滅兮溷湛湛而日多梟鶚旣以成
羣兮玄鶴弭翼而屏移蓬艾親入御於牀第兮馬蘭
蹠蹕而日加棄捐藥芷與杜蘅兮余柰世之不知芳
何何周道之平易兮然蕪穢而險戲高陽無故而委
塵兮唐虞點灼而毀議誰使正其真是兮雖有八師

而不可爲 史記日者傳天不足西北星辰西北移
地不滿東南以海爲池日中必移月滿必虧 太史
公自序與時推移應物變化立俗施事無所不宜指
約而易操事少而功多 說苑談叢篇至神無不化
也至賢無不移也 列女傳鄧曼曰王德薄而祿厚
施鮮而得多物盛必衰日中必移 越絕書敘外傳
記瞽瞍不移商均不化 張衡思立賦天地烟燼百
卉含藹鳴鶴交頸雉鳩相和處子懷春精魂回移如
何淑明忘我寔多 西京賦見上 說文移从禾多
聲徐鉉曰多與移聲不相近蓋不知古音也

迢

古音同上說文迢从辵多聲

屨

古音同上孟古樂府百里奚妻歌百里奚五羊皮憶別時烹伏雌炊扈屨今日富貴忘我爲皮屨爲三字爲韻其同用奚時雌三字則非也蓋此韻自漢已誤詳見末條亦作移蔡邕月令章句曰鍵關也所以止扉或謂之剡移

袞

古音同上說文袞从衣多聲今此字三收於五

支四紙三十三部中

移

古音同上 說文移从木多聲

池

古音同上 亦作迤 魏文帝臨渦賦蔭高樹兮臨曲
渦微風起兮水增波魚頡頏兮鳥逶迤雌雄鳴兮聲
相和 唐孟浩然宴張記室宅詩妓堂花映發書閣
柳逶迤入歌字韻杜牧汴口詩檣形櫛櫛斜浪態迤
迤好自註迤徒何切按今廣韻七歌部中有迤字註
曰逶迤行貌卽迤字也故唐人於歌韻用之