

京剧流派剧目荟萃

钓金龟

铡美案

夜奔

失空斩

第八辑

文化艺术出版社

京剧流派剧目荟萃

第八辑

文化艺术出版社

(京)新登字140号

京剧流派剧目荟萃

第 八 辑

*

文丛艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

北京人民文学印刷厂印刷

*

开本 850×1168 毫米1/32 印张 7.5 字数 182,000 插页2

1996年10月北京第1版 1996年10月北京第1次印刷

印数 0,001—5,000册

ISBN 7-5039-1048-8/J·168

定 价: 12.00 元



恒派创始人谭鑫培先生

（中国艺术研究院戏研所供稿）



《林冲夜奔》剧照



裘盛戎《钢美案》剧照

(中国艺术研究院戏研所供稿)



李多奎《钓金龟》剧照

(中国艺术研究院戏研所供稿)

《京剧流派剧目荟萃》出版说明

京剧表演艺术熔唱、念、做、打、舞为一炉，是我国传统艺术的结晶。京剧表演艺术最能体现表演者的鲜明个性，同样一个剧目，同样一个角色，由于表演者的不同的理解、不同的侧重，甚至不同的自身条件，而出现迥然不同的处理，产生迥然不同的效果，并最终形成该表演者色彩独具的表演风格。如果这种表演风格，不仅能够得到观众的承认，而且师承有自，代有传人，那就意味着一个表演流派的形成。

在京剧舞台上，流派与剧目有着特别密切的关系。长期以来，表演艺术家们以锲而不舍的精神进行挖掘、创造、推陈出新，极大地丰富了京剧演出剧目，也使他们的表演风格和演出剧目完美地结合在一起，以致形成这样的局面，每一个表演流派都拥有一批自己的表演剧目；而另外的流派又在另外一批剧目上驰骋自己的表演风格。犹如梅（兰芳）派的《宇宙锋》、《贵妃醉酒》，程（砚秋）派的《锁麟囊》、《荒山泪》，麒（麟童，即周信芳）派的《徐策跑城》、《追韩信》，马（连良）派的《甘露寺》、《苏武牧羊》，裘（盛戎）派的《姚期》、《铡美案》，等等，不一而足。这种京剧所独有的艺术现象，大约就是京剧一度出现的百花齐放、万壑争流的鼎盛时期的一个不可忽视的原由。尊重这一艺术现象，保存京剧流派的精华，为后人的借鉴提供珍贵的资料，正是我们编辑出版这套“京剧流派剧目荟萃”的初衷。

早在五十代，就有《京剧丛刊》、《京剧汇编》问世，整理剧本，去芜存精，自是功不可没。但是，京剧是综合性表演艺术，

除去剧本，还有唱腔、做派等诸多因素；而流派表演艺术特点，恰恰是通过这些具有明确的时间性、空间性的表演手段体现出来的，因此只有剧本远不能使流派剧目“立”起来。有鉴于此，我们的“荟萃”本，不仅忠实于流派剧目的所谓“秘本”，而且注重谱写唱腔、记下锣鼓经和特有的身段谱。目的无它，意在尽力保存流派表演艺术的精华，作为研究和借鉴京剧流派剧目的蓝本。它既可以作为专业人员的教材，也可以供业余爱好者师法。

为此，我们特请有关专家和流派的传人，以及教学经验丰富的戏校教师，参加流派剧目的整理工作，并请表演艺术家和戏剧评论家，对每一流派剧目撰写表演体会和赏析文章。按剧目的长短和行当的搭配辑为数集，陆续出版。

这将是件硕大的工程，一时自难完备，我们愿意在读者的帮助下不断地完善它，使我们民族中这一奇丽的瑰宝焕发辉映万代的光彩。

文化艺术出版社

目 次

失空斩(谭派名剧)

-万啸甫述 万如泉 万凤姝整理 (1)
谈谭的革旧创新.....万如泉 万凤姝 (91)

林冲夜奔(茹富兰授課本).....刘福生整理 (101)

- 《林冲夜奔》赏析.....刘福生 (141)

铡美案(裘盛戎演出本)

-李长春 白荫棠整理 (145)
《铡美案》撷拾.....赵晓东 (180)

钓金龟(李多奎演出本)

-序侑馆主整理 万如泉记谱 (193)
谈“李”说“龟”.....序侑馆主 (229)

失 空 斩

(谭派名剧)

万啸甫述

万如泉、万凤珠整理

剧 情 简 介

京剧《失街亭》、《空城计》、《斩马谡》，取材于《三国演义》第九十五、九十六回。

此剧描写魏、蜀之战，诸葛亮得知曹操起用司马懿为帅，兵至祁山。因街亭乃汉中咽喉要地，诸葛亮拟派能将驻守。马谡自请令，诸葛亮允之，并再三叮嘱要靠山近水安营扎寨；且令王平为副帅辅之。马谡刚愎自用，竟违令在山顶扎营，王平再三劝阻，马谡不纳其言，结果被魏将张郃击败，街亭失落。驻守西城的诸葛亮，得知街亭失守的消息；又知司马懿乘胜来攻西城，情况万分紧急，因为诸葛亮已将精锐部队遣往列柳城。面对空虚的西城，诸葛亮冷静自若，令老军将城门大开，自坐城头抚琴饮酒，等待司马懿的大兵到来。司马懿兵临城下，见状生疑，他素知诸葛亮平日用兵谨慎，所以不敢贸然进城，命兵后退。当司马懿探实西城真是空城，再命将士前去攻城时，为时已晚，因为诸葛亮火急调回赵云，司马见赵惊退。马谡不遵将令，失守街亭，与王平回营请罪，诸葛亮虽惜马谡之材，但为了维护军纪，忍痛挥泪斩马谡；并因自己用人不当，亦上表自贬。

人 物 行 当

马 谡	净	二刀斧手	杂
王 平	老生	二武士手	杂
赵 云	老生	四红龙套	杂
马 岱	武生	司马懿	净
四蜀兵	武行	四魏兵	武行
诸葛亮	老生	司马师	净

二老军	丑	司马昭	小生
旗牌	生	张郃	净
二琴童	生	四白龙套	杂

服装扮相

- 马 谡** 勾白三块瓦、绿扎巾、黑头发满，绿靠、红彩裤、厚底；“斩谡”时为甩发、面牌、绿龙箭衣、苦肩、下甲、大带。
- 王 平** 俊扮、金荷叶盔、黑三，红靠、红彩裤，厚底；“斩谡”时为甩发、面牌、红龙箭衣、下甲、苦肩、大带。
- 赵 云** 俊扮、白夫子盔、白三，白靠、红彩裤，厚底；末场换白开氅、黄绸条。
- 马 岱** 俊扮、银荷叶盔、黪三，黄靠、红彩裤、厚底。
- 四蜀兵** 俊扮、马童巾，抱衣抱裤、大带、绦子、薄底。
- 诸葛亮** 俊扮、八卦巾、黪三，八卦衣、朝珠、羽扇、青彩裤、厚底。
- 二老军** 勾老丑脸、骚子帽、白四喜（或白五撮），蓝布箭衣、红卒坎、大带、青彩裤、大布袜、皂鞋。（赶报子时摘髯口、拿报子旗）。
- 旗 牌** 俊扮、大板巾、黑三，蓝花箭衣、青马褂、苦肩、大带、红彩裤、厚底。
- 二琴童** 俊扮、孩儿发，青褶子、青彩裤、薄底。
- 二刀斧手** 俊扮、上手衣帽。
- 二武士手** 俊扮、上手衣帽。
- 四红龙套** 俊扮、小板巾、红龙套服、红彩裤、薄底。
- 司马懿** 勾水白脸、金踏蹬、白满，白蟒、玉带、红彩裤、厚底。
- 四魏兵** 俊扮、下手衣帽。

司马师 勾白十字门脸、扎巾盔、黑一字，黄靠、红彩裤、厚底。

司马昭 俊扮、扎巾盔、绿靠、红彩裤、厚底。

张郃 勾紫三块瓦老眉子、扎巾盔、髯满，紫靠、披紫蟒、玉带、苦肩、翎子、狐狸尾、红彩裤、厚底。

四白龙套 俊扮、小扳巾，白龙套服、红彩裤、薄底。

道 具

单 枪	10杆	报子旗	1 面
马 鞭	5 根	地 图	1 份
书 信	1 封	琴 板	1 架
手 铐	2 副	宝 剑	2 口
锁 链	2 副	单 刀	4 把
笔墨盘	1 份	鸭子棍	2 根
令 箭	4 支	城 片	1 张（三张桌高台、一椅）
酒 壶	1 个	三军司令大帐	1 份
酒 斗	1 个	一桌、两椅	
竹 帚	2 把	红、白标帜	各 1 堂

第一 场

【**原场**】**【四击头】**马岱、赵云〔起双霸〕，分别从“上、下场门”出场，二人亮双手提甲式。**【冲头】**二人同时三跨腿迈步斜线前行，继之走垫步亮住。二人同时双手放甲，起云手亮山膀按掌式。随即斜线后退；双手拉开山膀亮住。**【哪 答答答答 | 仓 0 ||】**二人同时一整袖。

【哪 答答答答 | 仓 0 ||】二人同时两整袖。**【四击】**二人同时整冠束甲亮相。**【原场】**二人同时向左、向右转身；走单手提甲、掌向上撑起式。继而落手双手提甲亮住。**【冲头】**二人自舞台右后角、左后角同时向前台口疾步走去，走至前台口，二人向里转身“挖门”，面向前台口。**【归位】**二人同时拉开山膀亮提甲握拳式。

赵 云 （念）忆昔当年挂铁衣，

马 岱 （念）万马军中无人敌；

〔二人向左转身，左手挑髯后变提甲、右手单山膀，归到后台口；**【四击头】**王平〔起霸〕从“上场门”出场、亮双手提甲式。**【冲头】**三跨腿迈步斜线前行，至左台口垫步亮住。双手放甲，跨右腿、踢左腿、走云手山膀按掌式。

继之斜线后退；双手拉开山膀。**【哪 答答答答 | 仓 0 ||】**

走左整袖。**【哪 答答答答 | 仓 0 ||】**走右整袖。**【四击】**

左手挑单绺，右手挑单绺，双手向下捋髯向外扔髯，亮

束甲的端架拳式。**【大锣原场】**向左转身、右手拉开单山膀、左手提甲亮住。**【冲头】**经右台口走半个圆场到左台口。**【归位】**正云手向左转身，双手拉开山膀后亮双手拱请式。

王 平 （念）一片丹心扶社稷，

〔向左转身、右手单山膀、左手提甲亮相，归到后台口、挨赵云右侧站立；**【四击头】**马谡〔起霸〕从“上场门”出场；亮双手提甲式。**【冲头】**三跨腿迈步斜线前行，到台中垫步亮相，双手放甲。**【哪 答答答答 | 仓 0 ||】**左腿端跨、左手栽锤、右手撑掌亮相。**【哪答答答答 | 仓 0 ||】**蹲裆骑马式、双手向左外方推掌。**【四击】**向左甩髯、向右甩髯、束甲亮相。**【原场】**左转身、左手提甲；右手拉开山膀亮相。**【冲头】**疾步走至右台口双手提甲亮住。**【归位】**双手拉开山膀，亮左提甲。右握拳式。

马 谡 （念）协力同心保华裔。（双手拱请式）

〔**【归位】**双手拉开山膀，同时另外三人直线退后前台口，同时左转身，双手拉开山膀，四人亮双手拱请式。

四 将 俺——**【一击】**

赵 云 赵云。

马 岱 马岱。

王 平 王平。

马 谡 马谡。

〔**【住头】**四人左手提甲、右手握拳亮住。

赵 云 众位将军请了。（双手拱请式）

众 将 请了。（双手拱请式）

赵 云 丞相升帐，你我两厢伺候。

众 将 请。（双手拱请式）

(奏唢呐曲牌〔水龙吟〕)

唢呐	0	0	0	0	6	i	5	-	¹ / ₂
锣鼓	冬	冬	冬	冬	匡	匡	匡	匡	

(赵云、王平从“大边”，马

$\frac{2}{4}$	6i56	i 7	65 i	6i54	3. 2	3 5	6 5	4 5
	匡	-	匡	-	匡	-	匡	匡

岱、马谡从“小边”同时下。二红龙套执标从“上场门”

6. 5	65 6	6 5i	6i 5	6i56	i 7	65 i	6i 5
匡	-						

上场到前台口，随即左右分开站立两厢。从“上场门”

3 1	2 3	5. 6	4 3	5653	2343	5 35	6i53
-----	-----	------	-----	------	------	------	------

再上二红龙套，重复以上动作。二蜀兵抱刀从“上场

2. 1	2i 2	2 ^v 5	6i 5	3. 2	32 5	5 32	5 6
------	------	------------------	------	------	------	------	-----

门”上场到前台口，右手拉开“山膀”亮相。随即左右分

i 6	5 65	5 i	6 5	4 3	23 5	5 i	6 5
-----	------	-----	-----	-----	------	-----	-----

开站在两厢。从“上场门”再上二蜀兵，重复以上动

3. 5	3 2	1. 2	5 6	4 3	5 ⁱ	6 5
------	-----	------	-----	-----	----------------	-----

作)。

3 5 3 2 | 1 3 2 3 1 | 6. 5 6 | 6 2 1 5 |

1 2 1 | 1 3 2 1 | 2. 3 1 2 | 1. 0 |

【一锤锣】，诸葛亮右手持扇从“上场门”上。众人喊军威，左手抖袖、整冠、理髯，走至前台口。【归位】

诸葛亮 (念引子)

) 0 ((台台) 3 - 3 5 1 - 1 - -

羽扇纶巾， 0 0 四 轮 车

(答答) 1 2 1. 2 3 5 2 - ¹/₂ 2 ³/₂ 2 6 -

0 0 快(呀)似 风

7 ²/₂ 7 ²/₂ 7 6 - - (答台 台 答台)) 0 (

(呃) 云 阴阳反掌定乾坤，

(台台) 3 - - 1 - - 1 - - (答0 答0)

保 汉 家

1. 2 3 5 1 2 - - ³/₂ 2 ³/₂ 2 1 - - ⁶/₂ 6 - ⁷/₂ 6

两 代 贤

5 - - ⁶/₂ 5 ⁶/₂ 5 ⁵/₂ 6 - - ||

阮。

• • •