

石
渠
陸
文



石渠隨筆卷五

清阮元著

明

明太祖仁宗宣宗三帝書卷。太祖行書。吳王親筆。差人貢至軍前。教左相國徐達

知會。今後就陣獲到寇軍及首目人等。不須解來。就於軍中典刑。仁宗楷書。今晨

覽卿為余所改之詩。甚是丰采清雋。真日新。但今卿年邁。恐輔予為勞。似卿材

百無一二。面諛順顏者。比比有之。卿無憚勞。弼成子業。惟望藥石之言。日甚一日。毋

務犯鱗觸諱之慮。予今欲學作表。卿可一如詩題立例。具詩題與表題間。日封進。以

口琢磨。皇太子致書贊善好古先生。明廖道南殿閣詞林記載仁宗為太子時。仁

宗手勅云。勅吏部黃淮陞少保。戶部尚書學士如故。楊士奇前官如故。陞兵部尚書。

金幼孜亦前官如故。陞禮部尚書。俱支三俸。給授誥命。已故少詹事鄒濟贊善徐善

述。贈太子少保。賜諡授誥命。南京六部等衙門應得誥命者。俱與在京官同。古樸陞

南京戶部尚書。蔚綬南京禮部尚書。湯宗南京大理寺卿。故敕。洪熙元年正月五日。

鈐中和之璽。

明宣宗寫生小幅。立石上有葛蒲數葉。石下平地。有金代連索鎖一小鼠。方啖荔子。荔子尚大於鼠。款楷書宣德六年御筆。賜太監吳誠中。鈐武英殿寶。

明宣宗雙猿大軸。一猿擎果枝。蹲石上。一猿空懸樹上。臂極長。款用泥金大書。鈐廣運之寶。

徐賁吳興清遠圖卷。畫山水村舍舟橋。筆墨亦有清遠之致。自題一絕云。憶從碧浪湖邊過。行盡苕溪水幾灣。極目遠巒天外劃。峴山直欲接吳山。

師子林為元僧維則三代結茅之所。其圖有三。一朱德潤。次倪雲林。次徐幼文。倪為橫卷。先入內府。徐畫方冊。續入焉。與雲林蹊徑各別。皆水墨畫。筆力圖足渾厚。似比倪跡有過之無不及也。其畫十二幅。一竹樹方亭。前一立峰。有二隙。篆書師子峰三字於石上。二池坡上雜樹三株。下有立峰與樹齊。為含暉峰。蓋在東峰。翹對西山夕照也。三僧房外寒木七株。下有立峰。中有一隙。可以漏月影。為吐月峰。畫寒木者。為其無葉。不礙石間月影也。四兩崖相對。中亘小石梁。故名為小飛虹。五山下茅盦如笠。一僧枯坐。松柏雜樹。凡十五株。為禪窩。六雨山中有茅屋。脩竹甚密。皆以淡墨染成雨意。谿中泉流。凡三疊。為竹食。雪屋中一禪僧枯坐。一僧立簷下。未標名。以陸深跋校之。當為雪堂。八白雲上有山頭近。

岸濃樹。一小屋為卧雲室。九枯山寒水。岸旁僧坐瓦屋中。臨水老梅一株為問梅閣。
十。禪堂下有方池。石間古柏夭矯極高。為指柏軒。十一。一人一僧共立石欄小坡上。
欄外水面平遠。坡上松柳白楊凡三樹。為玉鑒池。十二。雜樹中一亭。亭下有井。一童
提甕來汲。幅中皆用淡墨渲染成色。童子衣服及亭內地皆成白色。為冰壺井。十二
幅內皆無款。姚廣孝跋以為徐賁筆也。癸丑見市肆中有偽本陸深跋
改為錢謙益字畫皆遠遜此本
陳惟允喬木山莊圖卷。山坳喬木下。蔭茅廬。有雲氣往來之意。無款。據范原理跋知
之。末有高江村長跋。

解縉自書雜詩卷。字迹揮灑自如。頗似懷素。特轉折處露鋒耳。故此公工力正自不
少。詩極奇麗。多粵中詩。蓋永樂五年謫廣西布政司參議。旋改交趾。督餉化州。八年
始還。此詩為謫後所作。觀此可知偽文毅集中之謬。今擇錄之。去歲端陽。敬御筵。

金盤角黍下遙天。黃封特賜開家宴。回首薰風又一年。

右廣西
咸豐

荔枝子結蟲窠綠。

倒黏花開女臉紅。望見石城三合驛。便分歧路廣西東。

右過三
合驛

九月明江日尚遲。

村園果熟正離離。故人尺素青雲下。書後黃柑玉露垂。顆顆靈芝金作粟。葉繁鄉霧
翠為枝。常時錫貢來京國。尚憶金盤進御時。右謝友人
惠黃柑
蒼梧城北繫龍州。水接南

天日夜流。冰井繡池春草合。火山蛟室夜光浮。千家竹屋臨池嘴。萬斛網船下石頭。
伏枕夢迴霄漢近。佩聲猶在鳳皇樓。州過梧 繡水東流合鬱江。古藤城郭鎮南邦。

山雲橋度飛虹並。江月樓空乳燕雙。晴日鶯花紅錦帳。陰風烟樹碧油幢。吹簫喚起

蛟龍舞。金鴨焚香倒玉缸。右過藤縣 未款云。此余近日所作數詩。皆率爾而成。今又率爾

書之。雖然。未嘗敢棄古自為也。中間複筆覆筆返筆之妙。付有識者自辨之。永樂庚

寅五月二十三日。夜京城寓舍書。與禎期。按禎期。縉子也。

王敬齋宿聽琴圖軸。畫七人雜坐。秉燭橫琴。庭軒月色掩映竹樹。此益永樂三年正

月南郊諸公齋宿翰林院者。侍讀曾日章。脩撰錢仲益。徐孟昭。旭檢討蘇伯厚。埜沈

民則度。王孟端。戴鄒仲熙。繙共七人。鄒仲熙作詩序。彈琴者為沈民則。幅內諸人皆

題詩。惟民則無詩。其不在圖內而題詩者。又有永豐曾榮。吉水周孟簡二人。此可補

一則翰林典故也。

王紱鳳城餞別圖軸。山下茅亭。數人冠帶坐其中。山用荷葉皺。樹石秀潤。林岸之間。

客舟欲發。自題云。客裏送君歸故鄉。江天秋色正茫茫。扁舟一个輕如葉。半是詩囊

半藥囊。元龍山人為彥父寫。有胡儼。李至剛。姚廣孝。王達。解縉。王汝玉。楊士奇。王洪。

楊斌王儼高得賜等十二人題

王紱北京八景圖卷胡儼金幼孜曾榮林環梁潛王洪王英等皆各有七律題詠引首有胡廣北京八景圖詩序

夏景書小學小楷極為秀媚每頁二十四行行二十字

馬琬幽居圖卷錢思復詩有風致高士奇和題未能免俗

姚綬畫寒林鵲鴝一軸高江村題云鵲鴝無言立晚風孤村竹樹自成叢不知鎖向雕籠者得似寒山野水中野港菱灣起柁風往來不離稻花叢茂林茅屋棲遲慣忘卻多年值禁中欵云朱竹垞同年以此贈予生日昔日與竹垞同直南書房每有江湖之思今共在寒山野水中矣因和雲東詩於左并索竹垞題句時康熙癸酉秋九月廿一日書於柘西之簡靜齋竹垞題云雲東三絕有唐風貌得山禽占竹叢誰分偶然題句在兩人心會不言中欵云余既以雲東逸史畫贈江村題識仍索余和後世有孟榮計有功見之當為我二人紀其事矣鈐印二方下方二十字云我生之初歲幅在曆維大荒落月在極北望日癸酉時幅內御題云鵲鴝何曾畏北風雕籠常鎖海棠叢竹窗既有江湖思底事頻懷玉禁中臣謹案筆專後與士奇志趣不合觀此題句可見其人讀御題益曉然矣

沈周遊西山圖卷。畫蘇州西山。自木瀆至虎邱寺道中諸景。款云。成化戊戌歲夏五月。沈周造。淺設色。筆墨古麗。舟橋樓寺。簡潔無餘。後有吳範菴詩記。其字置之東坡真蹟中。幾難辨也。吳詩有云。夏半橫塘風日多。畫船載酒壓晴波。高田得雨皆杭稻。長蕩翻雲足芰荷。未必他年成故事。也須隨處結行窩。悠悠千載城西路。此是登山第一歌。橫塘家國何多難。推尊為益重。嬴秦方逐北。周室竟遷東。江左朝廷在。吳中驛騎通。天終憐宋土。時則有韓公。一劍橫天外。諸軍在目中。霧雲當箭鏃。黃蓋走艨艟。伐越期成伯。于潛恥會戎。蕭牆狼跋盡。野穴鼠羣空。聚米籌三鎮。開門待兩宮。淮陰真濟美。鄂國與爭雄。有詔從中制。惟詩詠內訌。閒遊嗟我獨。和議約誰同。殉葬長弓勁。題銘片石穹。龜趺呈細刻。龍額表孤忠。草樹樵蘇斷。桑麻享祀豐。神靈如皎日。生氣亘長虹。異代今全盛。當論保障功。韓公南人相見訛杭州。自料西湖讓一籌。天為漁家開下崦。晚宜書舫駐中流。新詩已判縱橫寫。佳境須教次第游。孺子歌聲何處起。落霞孤鶩水悠悠。訛山野寺堪逃暑。登登去叩關。林深長礙樹。路轉又逢山。石鉢分中飯。雲房借半閒。玉茶花落盡。坐撫未知還。奉慈別有穹窿玉。遮徐武功墓。眠松銅坑七寶泉。元墓寺鳳岡。連理山茶詩九首。皆有佳趣。未全錄。後幅範菴

自書遊西山紀略云。光福徐用莊邀遊西山。予更招史明古。丙戌舟發胥門。西過橫塘。由木瀆斜橋而北。經靈巖。讀韓蘄王墓碑。前望穹窿。晚至光福。至徐用莊家。更步虎山橋。登擅勝亭。宿來青堂。丁亥緣玉遮並燕山。謁徐武功墓。循北麓觀眠松。泛下崦。入銅坑。還泊虎山橋。戊午遊鄧尉。飲七寶泉。入元墓寺。憩奉慈菴。登鳳岡而還。已丑過海雲院。觀連理山茶。讀虞道園百丈泉遺墨。蔡吳跋中不言石田同遊。蓋歸而囑其補圖。並錄詩。村明古。藏於水。

中觀

沈周高賢錢別圖卷。圖為錢錢唐于孟功入都作。圖畫于孟功候於門。來者祝枝山。徐天全。袁補之。王酉室。袁胥臺。丈衡山。沈石田。吳匏菴。彭龍池。唐六如。朱存理。楊南峰。都南濠。蔡林屋。每人各有楷書標名。末款十四名公象。長洲沈周畫。其象祝枝山高額豐頤。須至胸。耳下亦有須。袁補之面圓。長須連鬚。王酉室面亦圓。微須。沈石田面寬。高額削頤。須不甚長。吳匏菴面大而豐下。耳須連領。領下須長過胸腹。極胖。繫廓落帶。以手捧之。唐六如面上圓下纖。眉目微豎。高準。三絡微須。蔡林屋面老瘦。口凹微須。

沈周西山雨觀卷。矮本長幅畫。全似米海岳。而蒼老似過之。沈自跋云。客有持元暉

此卷。卷後有空方。漫附戲筆。形穢不自覺云云。是前幅本米畫。後有空紙。石田翁撫之。並副以詩跋。不知何時為人割去。另裝。惟存沈詩畫。觀嘉靖時陳沂跋。即不言米畫。則此卷割去已久矣。又卷中文徵明題詩。有云。當年詩律號精神。老去還憐畫掩名。世論悠悠遺鉢在。白頭慚愧老門生。是徵明更表其詩也。沈詩云。老夫正急西山役。泥滑山陰啼鷓鴣。所云西山役者。石田為其妻營室事也。

沈周畫山水冊。有陳奕禧題者。極簡老。

沈周絢菴圖。

絢菴即為薛荔園

絢菴即為吳縣徐縉作

縉宏治乙丑進士居洞庭山

有陸深薛荔園記。記舉園中思

樂堂。石假山。荷池。水鑒樓。風竹軒。蕉石亭。觀耕臺。薔薇洞。柏屏。留月峰。通冷橋。釣磯。

花源。合薛荔園共二十四景。李夢陽何景明文徵明顧璘薛蕙朱應登。

揚州人。字升之。號汝路。

景暘七人。各分題十四景。詩共九十一首。

璘湖湘人。又載陳淳薛荔園圖。亦有李夢陽何景明顧璘文徵明朱應登邵寶詞表襄

詩而無景暘之作。至陸記闕其後半。蓋別是一本。

沈周名賢雅集圖卷。畫山水迴複。帆楫欲行。衣冠數人。江干攜錢具。乃餞崑山吳愈。

卷之官叙州所作。同餞者。蔡林屋。都南濠。楊南峰。朱存理。彭龍池。袁胥臺。唐六如。吳

鮑卷。沈石田。文衡山。王西室。徐天全。祝枝山。十三人。宏治己酉三月。

此與石田為餞于孟功所畫高

賢錢別園人數畧同
此惟少袁補之一人

沈周畫扇詩。湖上青灣是子家。綠楊岸下水荳花。去年載酒曾相覓。一路尋詩覽物華。

祝允明論書小行書卷得閣帖正訣其設論亦好。

祝允明楷書東坡遊記矮卷全學鍾繇謹飭有法度。迴異外間狂草偽筆。

文徵明自書紀行詩卷。水邊蕭管玉參差。柳外樓臺翠陸離。落日蕪城非故國。春

風后土有荒祠。錦帆烟月千年夢。禪榻情懷兩鬢絲。二十四橋虛夜月。片帆淮海不

勝思。勝思片帆西去逐通津。二月和風散麴塵。吳國山川從夢斷。隋隄楊柳入淮春。

江湖懼客渡濤壯。燈火懷鄉寤寐新。零落吳鉤雙鬢改。相逢羞說壯遊人。次韻九遠宿揚州

風烟渺渺更西來。鄉思紛紛不可排。春色三分憐上巳。河流千里入清淮。朝廷有

道慚推轂。老大無成漫計偕。隄柳千絲青不斷。春風宛轉破愁懷。淮揚道中淮海

東西百里強。勞君畫舫遠相將。蟬聯夜語頻更燭。惆悵春風各盡觴。楊柳尚留青眼

在。河流不似別情長。楊家溝畔三分路。魂夢從今不得忘。楊家溝別清江開畔水

縱橫。回首南來十二程。書寄故鄉何日到。寒兼羈思一時生。月明村店人烟少。風遞

嚴城鼓角明。物色擾愁詩更苦。怪來春夢不能成。

夜宿清江浦。

落日烟生古渡頭。春寒

猶戀木棉裘。風鳴野戍更初動。月暎清淮夜自流。總為旅情銷壯志。忽聞漁唱重鄉

愁。封題欲寄家人信。何處南帆有便舟。

宿。

三月鶯啼楊柳灣。維揚春色已闌珊。千

金楚客空留諾。百里淮流獨見山。舊雨良期吾自後。清風逸駕許相攀。相思永夜無

能寐。明日吹簫度野關。

顧華玉參政相期會淮南北至而君已先發。

新烟一抹起茅茨。翠柳千門暎酒

旗。此日斷魂當客路。誰家灑淚有花枝。等閒行役輕墳墓。忽漫逢春感歲時。日暮滿

帆風獵獵。蕭然雙鬢不禁吹。

徐州。

停舟清泗興無涯。夜起蓬窗看月華。顥氣一函

開玉府。鏡光千道走金蛇。碧空顛倒山流翠。白石巉巖浪疊花。酒醒分明天上坐。更

從何處覓仙槎。

泗水。

古隄楊柳綠絲柔。盡日南風送客舟。百里青徐平入望。千年

汴泗正交流。草荒霸業春過沛。月滿萊祠夜泊留。老去馬遷心尚在。不妨書劍事遨

遊。

留城道中。

暖蒸芳杜竟沈酣。漠漠晴洲燕子喃。十日扁舟行汶上。一陂新水見

江南。春光著柳爭搖蕩。晚色浮空正鬱盤。欲濯素衣塵復起。白頭行役我何堪。

時。

投薪沈鐵事悠悠。巨壩千尋壓上頭。河濟從來天下惠。江淮今入地中流。當時物

論輕文事。千載行人仰壯猷。人事幾回桑海變。依然高碣鎮東州。

張。

漫說鵝兒色

似油。何如楊柳綠幽幽。初收宿雨濃於染。遠映新波翠欲流。十里蟬聲隄上路。一痕斜照驛邊樓。莫言濯濯無人愛。別有春光去御溝。齊河未款云。右諸詩。癸未歲北上時途中所作。抵今丁酉。十有五年矣。考明史。言徵明以正德末歲貢生詣吏部試。巡撫李充嗣薦之。授翰林院待詔。以今詩校之。則癸未實嘉靖二年。非正德末也。是年春二月。俞諫平青州賊。文詩自濟河後無詩。正為兵戒後耳。蔡羽字九遠。由國子生授南京翰林院孔目。是時乃與徵明偕行者。丁酉寫詩時。為嘉靖十六年。
家見古人畫像卷。有文持詔像。而方黃色多皺紋。微頰右鬢有黑子數點。

文徵明江南春圖軸。自書追和雲林先生詞二首云。象牀凝寒照藍蜀。碧幌蘭溫瑤島靜。東風吹夢曉無蹤。起來自覓鶯鴻影。彤簾霏霏餘宿冷。日出鶯花春萬井。莫怪啼痕栖素巾。明朝紅媽。鑾飛塵。春日連春波急。曉紅啼春香霧溼。青華一失不再及。飛絲縈空浪花碧。樓前柳色迷城邑。柳外東風嘶馬立。水中荇帶牽柔萍。人生多情亦多營。

文徵明畫蘭竹。並書西苑詩合蹟卷。詩十首。萬壽山。鞦韆。太液池。瓊華島。鞦韆。承光殿。龍舟浦。芭蕉園。樂成殿。南臺。兔園。平臺。瓊華島詩。海

上三山擁翠鬟。天宮遙在碧雲端。古來漫說瑤臺迴。人世寧知玉宇寒。落日芙蓉烟
裊裊。秋風桂樹露漙漙。勝遊零落前朝事。誰見吹簫駕綠鸞。承光殿詩。小苑平臨
太液池。金鋪約戶鎖雙螭。雲中帝坐飛華蓋。城上鉤陳繞翠旗。紫氣曾迴雙鳳輦。青
松猶有萬年枝。從來清蹕森嚴地。閒盡碧桃人未知。

文徵明畫扇詩。銀漢無聲夜正中。十分秋色入樓東。空瞻明月思元度。誰有高懷
似庾公。把酒金杯浮桂樹。捲簾清露滴梧桐。碧雲何處人如玉。惆悵東關一笛風。
文氏一門蘭亭圖。卷首徵仲畫蘭亭觴詠圖。繼摹定武蘭亭一幅。次壽承所臨。次休
承所臨。

文徵明有吉祥菴圖。陸師道有臨文吉祥菴圖軸。二蹟皆在內府。陸自題云。衡山師
舍有吉祥菴。往歲嘗與故人劉協中。訪僧權鶴峰。遇之。協中賦詩云。城裏幽棲古寺
閒。相依半日便思還。汗衣未了奔馳憤。便是逢僧怕問山。師和云。殿堂深寂竹牀閒。
坐戀機陰忘卻還。水竹悠然有遐想。會心何必在空山。因讀舊題。追次其韻。塵蹤俗
狀強追閒。慙媿空門數往還。不見故人空約在。黃梅雨暗郭西山。時辛酉仲春。抵今
庚辰。又二十年矣。追憶昔遊。不覺自失。他日偶與協中之子穉孫談及。因追圖其事。

付梓孫藏為里中故實云。

朱叔重春塘柳色圖軸。絕似鷗波。

唐寅秋壑聯吟圖。白描二人。後一人倣李伯時法。前一人倣梁楷法。極奇古。

唐寅琢雲圖。為白蓮涇惠慶寺僧琢雲畫。秋樹坡陀上。一僧獨立。坡前惟雲氣漫漫如海而已。無款。末有小長方朱文印。曰江南第一風流才子。後有張丑跋。詳其事。

唐寅桃花菴圖。矮卷。山水樹木亭館雜落。皆著意摹擬。唐畫中之極精緻者。

唐寅垂虹別意圖。乃為休寧戴昭作。疏柳長橋。一船上坐三人。筆意簡潔。疏淡。較之石田翁似不少讓。詩亦佳。

唐寅畫扇詩。道人長住匡廬峰。幅巾掩耳頭鬢鬆。世間萬事不解了。坐看瀑布飛銀龍。

仇英蕉陰結夏圖。軸。淺設色。蕉石皆沒骨法。一人撫琴。一人撥阮。款署于石上。

陳淳寫生花草蟲魚。凡數十種。一一生動。御筆曾一撫之。

錢穀紀行冊。筆墨簡老。頗近石田。

陸治四時蔬果卷。設色畫。籃中蔬果第一。笑佛手柑。荸薺。杏。第二。桃子。楊梅。茄子。枇

杷第三。蒲桃藕石榴沿籬豆。第四。香椽柿子。蘿蔔。末幅款。嘉靖壬辰春二月既望。做

錢舜舉筆。包山陸治。每幅間以宣德箋。明人分題。文徵明云。已抱錦裯兒。仍參玉

版師。吳門咬已足。正是燕來時。竒元是奚方種。根移淨土栽。外巖金色相。內蘊玉胚

胎。甘露從心潤。曇花應指開。一拳齊合掌。引出妙香來。佛手累累滿筐盛。上帶葑門

土。咀嚼味還佳。地栗何足數。鬱花信風寒。已早來。隔牆俄見赤雲堆。並頭兩樹常相

倚。屈指三春始得開。曲水少年誰復探。公門今日要兼栽。莫言結實供人喫。破核還

堪作藥材。杏王寵云。一開還一結。千載只尋常。留得山翁在。何勞三度嘗。我愛

楊家果。丸丸絳雪丹。溪園不宜種。只作畫圖看。楊種茄真壤中。地力亦易竭。厥狀雖

不同。難將味分別。瑞沈香烟暖碧窗紗。綠樹陰陰夏日斜。夢覺只聞鈴索響。不知山

鳥啄枇杷。杷大劑漫山熟。堆霞盤釘充。朝廷絕飛貢。不逐騎塵紅。王穀祥云。新

莖未徧半猶枯。高架支離倒後扶。若欲滿盤堆馬乳。莫辭添竹引龍須。補外如西子

臂。中有比干心。出泥偏不染。宜作果中琛。藕海榴多結子。栽近隔鄰牆。昨夜詩喉渴

將來試一嘗。榴度下秋風草欲平。年來種豆綠陰成。白花青蔓覆于瓦。夜夜寒蛩金

石聲。

彭年

彭年云。黃金纍纍葉森森。折得高枝品上珍。共道御鑪香滿室。芳名卻

是玉堂人。蟠凝霜千顆熟。映日幾枝紅。更兼誇七絕。佳味有誰同。掛東園土酥一尺長。日日爛煮欺蒸羊。道人之腹自較量。飽啖咤比青精強。似菜還嫌短。蔥蔥滿地莖。一般堪食處。藏在土中生。薤

魯治百花圖卷。寫生筆意極纖秀。雅趣在包山之上。每花一種有詩。書法與畫相稱。益亦秀拔一路也。

孫克宏花卉冊。設色花卉八種。第一桃花。莫謂滄溟千萬里。人間依舊領春風。第二汝菟盆葛蒲丈石。明窗淨几下。託種泉石間。最如君節操。嘗讀仙靈篇。第三梔子花。野人籬落晚。五月弄微香。簷蔔顏如玉。幽吟興正長。第四海棠立石。美人初罷睡。元宰獨憐嬌。第五湖石朱竹。君當五月節。沈沈醉不醒。丹鳳時來棲。枝頭忽藏影。第六辛夷花。寵愛未能添黛色。相思誰為寫愁腸。第七木芙蓉。莫笑開時晚。誰能獨耐秋。第八梅花。策蹇尋芳去路迷。梅花盈樹色盈谿。青皇著意分春色。半在廬東半在西。皆雲居自題。分鈐漢陽太守等印。

莫是龍山水卷。金箋本。設色。頗蒼莽純熟。重用雲母粉。後幅自跋。亦極矜重。褚宗道松陰書屋卷。山坳松下。瓦屋數楹。一人紗帽坐地攤書。筆法全近黃鶴山樵。

鬆秀無比

明人畫扇一冊。金箋本。八幅。第一董其昌設色畫。雙峽迴溪。寫子久筆意。第二呂健水墨畫。竹枝寒雀。款廣陵人。第三文徵明淺設色畫。水閣清談。第四林初水墨畫。棠樹鳴禽。款曉道人。第五盧江淺設色畫。荻洲映月。書杜句云。請看石上藤蘿月。已映洲前蘆荻花。款吳門。第六呂健水墨畫。盧江泊雁。款呂健。第七沈荊石設色畫。秋渚載書。題云。不踐風塵路。忘機得自由。萍蹤與意合。天地一扁舟。款沈荊石。印文浮白山人。有唐寅等題。

第八仇英設色畫。松坂臨流。

款仇英
音父製

石渠隨筆卷五終