

龙溪精舍丛书

龙溪精舍丛书

列女傳補注卷四

福山王照圓

貞順傳

召南申女

召南申女者申人之女也既許嫁於酆夫家禮不備而欲迎之女與其人言以爲夫婦者人倫之始也不可不正傳曰正其本則萬物理失之豪釐差之千里是以本立而道生源治而流清故嫁娶者所以傳重承業繼續先祖爲宗廟主也夫家輕禮違制不可以行遂不肯往夫家訟之於理致之於獄女終以一物不具一禮不備守節持義必死不往而作詩曰雖速我獄室家不足言

夫家之禮不備足也君子以爲德婦道之儀故舉而揚之傳而法之以絕無禮之求防淫慾之行焉又曰雖速我訟亦不女從此之謂也

頌曰召南申女貞一修容夫禮不備終不肯從要以必死遂至獄訟作詩明意後世稱誦

傳曰正其本則萬物理失之毫釐差之千里

此易傳文也禮

記經解引下二句漢書越絕引上二句說苑全引之而俱稱易曰

夫家輕禮違制

北堂書鈔引作夫家輕我

而作詩曰

此魯詩說也韓詩外傳同

君子以爲得婦道之儀

儀宜也韓詩外傳作宜

宋恭伯姬

伯姬者魯宣公之女成公之妹也其母曰繆姜嫁伯姬於宋恭公恭公不親迎伯姬迫於父母之命而行旣入宋三月廟見當行夫婦之道伯姬以恭公不親迎故不肯聽命宋人告魯魯使大夫季文子於宋致命於伯姬還復命公享之繆姜出於房再拜曰大夫勤勞於遠道辱送小子不忘先君以及後嗣使下而有知先君猶有望也敢再拜大夫之辱伯姬旣嫁於恭公十年恭公卒伯姬寡至景公時伯姬嘗遇夜失火左右曰夫人少避火伯姬曰婦人之義保傅不俱夜不下堂待保傳來也

保母至矣傳母未至也左右又曰夫人少避火伯姬曰婦人之義傳母不至夜不可下堂越義求生不如守義而死遂逮於火而死春秋詳錄其事爲賢伯姬以爲婦人以貞爲行者也伯姬之婦道盡矣當此之時諸侯聞之莫不悼痛以爲死者不可以生財物猶可復故相與聚會於澶淵償宋之所喪春秋善之君子曰禮婦人不得傳母夜不下堂行必以燭伯姬之謂也詩云淑慎爾止不愆于儀伯姬可謂不失儀矣

頌曰伯姬心專守禮一意宮夜失火保傳不備逮火而死厥心靡悔春秋賢之詳錄其事

魯使大夫季文子於宋致命於伯姬

春秋書曰季孫行父如宋致女

使下而有知

此句難曉左傳作施及未亡人五字

十年公恭卒伯姬寡至景公時

說者言十當作七景當作平俱字之誤是

也

伯姬之婦道盡矣

此上四句本穀梁傳

償宋之所喪春秋善之

穀梁傳曰更宋之所喪財也又曰善之也

衛宣夫人

夫人者齊侯之女也嫁於衛至城門而衛君死保母曰可以還矣女不聽遂入持三年之喪畢弟立請曰衛小國也不容二庖請願同庖終不聽衛君使人愬於齊兄

列女傳補注 卷四 三
弟齊兄弟皆欲與君使人告女女終不聽乃作詩曰我心匪石不可轉也我心匪席不可卷也厄窮而不閔勞辱而不苟然後能自致也言不失也然後可以濟難矣詩曰威儀棣棣不可選也言其左右無賢臣皆順其君之意也君子美其貞壹故舉而列之於詩也

頌曰齊女嫁衛厥至城門公薨不反遂入三年後君欲同女終不渾作詩譏刺卒守死君

衛宣夫人

太平御覽引作衛寡夫人與本傳魯寡陶嬰梁寡高行陳寡孝婦同今本寡作宣字

形之誤耳易說卦宣髮作寡髮亦其例

遂入持三年之喪

遂入非禮也喪又不應三年也曾子問曰取女有吉日而女死如之

何孔子曰壻齊衰而弔既葬而除之夫死亦如之鄭
注未定期三年之恩也女服斬衰然則準斯以論齊
女行嫁雖至城門既衛君死於義當還斬衰而弔既
葬遂除如斯而已齊女斷以三年喪過乎哀情過乎
禮狂狷之行未為中道尋釋聖言蓋因壻女天殂未
為夫婦故不容成服備禮鄭以經文齊衰乃是蒙壻
而言猶未顯女為夫之服故補足經文以為女服斬
衰良由經言吉日已有為夫婦故禮以義終弔服齊斬為
禮緣義起實則未為夫婦故禮以義終弔服齊斬為
權以恩葬而除服遂斷以禮且女嫁從夫今未成嫁
誰適為從安有生未同牢之人可服斬衰而持三年
喪者乎假令可行即與已為夫婦者又何以別焉謹
依經義詮釋傳文齊女之行殆未免賢者之過與

請願同庖

御覽引此下有唯夫妻為
同庖六字蓋引注文也

乃作詩曰

此亦魯詩說也然則女不聽同庖之言至
於兄弟觀怒羣小見侮石席盟心標辟悲

吟觀其摛詞終託奮飛乃知此女
遂終於衛而不復歸良足悵已

勞辱而不苟

苟字疑誤

言不失也

也疑已字之誤

威儀棣棣不可選也

言左右之人威儀雖美而無可選用彼皆羣小耳常侮辱我使

之不安於衛

蔡人之妻

蔡人之妻者宋人之女也既嫁於蔡而夫有惡疾其母將改嫁之女曰夫不幸乃妾之不幸也柰何去之適人之道壹與之醮終身不改不幸遇惡疾不改其意且夫采采芣苢之草雖其臭惡猶始於撝采之終於懷擷之浸以益親況於夫婦之道乎彼無大故又不遣妾何以

得去終不聽其母乃作芣苢之詩君子曰宋女之意甚

貞而壹也

頌曰宋女專慤持心不願夫有惡疾意猶一精母勸去

歸作詩不聽後人美之以爲順貞

芣苢之草雖其臭惡

韓詩章句曰采芣傷夫有惡疾也芣苢澤瀉也芣苢臭惡之草

詩人以芣苢雖臭惡乎我猶采采而巳興君子雖有惡疾我猶守而不離去也見文選注是魯韓義同

頌持心不願

願當作傾與下韻

黎莊夫人

黎莊夫人者衛侯之女黎莊公之夫人也既往而不同

欲所務者異未嘗得見甚不得意其傳母閔夫人賢公

反不納憐其失意又恐其已見遣而不以時去謂夫人
曰夫婦之道有義則合無義則去今不得意胡不去乎
乃作詩曰式微式微胡不歸夫人曰婦人之道壹而已
矣彼雖不吾以吾何可以離於婦道乎乃作詩曰微君
之故胡爲乎中路終執貞壹不爲婦道以俟君命君子
故序之以編詩

頌曰黎莊夫人執行不衰莊公不遇行節反並傳母勸
去作詩式微夫人守壹終不肯歸

式微式微胡不歸

微隱蔽也歸大歸也言夫人不
得見君自處幽隱何不歸去也

微君之故胡爲乎中路

中路路中也言所以微者以
君不見納之故去將安歸何

爲而行路中也荅傳母以明己不去之意此亦魯詩也毛詩路作露以爲黎侯寓於衛其臣勸以歸

齊孝孟姬

孟姬者華氏之長女齊孝公之夫人也好禮貞壹過時不嫁齊中求之禮不備終不往躡男席語不及外遠別避嫌齊中莫能備禮求焉齊國稱其貞孝公聞之乃修禮親迎于華氏之室父母送孟姬不下堂母醮房之中結其衿縈誠之曰必敬必戒無違宮事父誠之東階之上曰必夙興夜寐無違命其有大妨於王命者亦勿從也諸母誠之兩階之間曰敬之敬之必終父母之命夙夜無怠尔之衿縈父母之言謂何姑姊妹誠之門內曰

夙夜無愆尔之矜輦無忘父母之言孝公親迎孟姬於其父母三顧而出親迎之綏自御輪三曲顧姬與遂納于宮三月廟見而後行夫婦之道既居久之公遊於琅邪華孟姬從車奔姬墮車碎孝公使駟馬立車載姬以歸姬使侍御者舒帷以自障蔽而使傅母應使者曰妾聞妃后踰闕必乘安車輜輶下堂必從傅母保阿進退則鳴玉環佩內飾則結紐綢繆野處則帷裳擁蔽所以正心壹意自歛制也今立車無駟非所敢受命也野處無衛非所敢久居也三者失禮多矣夫無禮而生不若早死使者馳以告公更取安車比其反也則自經矣傅

母救之不絕傳母曰使者至輜駟已具姬氏蘇然後乘而歸君子謂孟姬好禮禮婦人出必輜駟衣服綢繆既嫁歸問女昆弟不問男昆弟所以遠別也詩曰彼君子女綢直如髮此之謂也

頌曰孟姬好禮執節甚公避嫌遠別終不冶容載不竝乘非禮不從君子嘉焉自古寡同

躡男席語不及外躡猶踐也躡上脫不字內則日男女不同席又曰女不言外

結其衿襦衿衣小帶也縞綏也詩曰親結其縞

無違宮事無上當脫夙夜二字下夙興夜寐當衍興寐二字

夙夜無愆尔之衿輦輦大帶也土昏禮云夙夜無愆視諸衿輦注云視今文作示然

則此作尔者示字之誤耳上云尔之衿襦亦然

孝公親迎孟姬於其父母三顧而出

親迎之禮壻升堂再拜奠鴈降

出此言親受之於父母也三顧二字疑涉下文而誤衍

親迎之綏自御輪三曲顧姬與

迎當作授字之誤也士昏禮云壻御婦車

授綏是其義自御輪三為句昏義云御輪三周是也曲顧姬與與當作與亦字之誤曲顧者詩曰韓侯顧

之毛傳曲顧道義也姬輿者姬之所乘車

三月廟見

士昏禮舅姑在者以昏之明日質明贊見婦于舅姑若舅姑沒則婦入三月乃奠菜

即此云廟見之禮也

駟馬立車

立車者立乘之車婦人不立乘乘安車坐必以几也

妃后踰闕必乘安車輜駟

闕門限也輜駟車四面屏蔽也

下堂必從傅母保阿

母與姆同女師也阿倚也親而倚之蓋慈母也內則曰其次為

慈母其次為保母然則傅者傅之德義保者保其身體師者道之教訓阿者倚以居處或曰阿與娑音義同娑女師也

進退則鳴玉環佩

肉好若一謂之環書大傳曰夫人鳴佩王于房中

內飾則結紉綢繆

內飾衣中之飾也結締也紉系也綢繆猶纏繆也皆言結束自整飭

野處則帷裳擁蔽

帷裳童容也以帷障車傍如裳以爲容飾謂之童容也內則曰女子

出門必擁蔽其面

今立車無駢

駢當作駢字之誤也後漢書注引作駢

姬氏蘇

姬蓋婦人美稱耳不當言氏似失之

綢直如髮

綢密也言賢女操行細密正直如髮之美也