

2009

《开远文库》文史类

滇越铁路 从开远穿过



《开远文库》编纂委员会 编
政协开远市委员会学习文史委员会

2009

《开远文库》文史类

滇越铁路从开远穿过

《开远文库》编纂委员会 编
政协开远市委员会学习文史委员会

红新出〔2009〕准印字第 420 号

开远文史资料第十辑

滇越铁路从开远穿过

《开远文库》编纂委员会 编
政协开远市委员会学习文史委员会

云锡广元彩色包装印刷厂印装

开本：889mm × 1194mm 1/32

印张：8.75 字数：160 千字

印数：2000 册

2009 年 12 月第一次印刷

(内部资料 注意保存)

开 远 文 库

编 纂 委 员 会

顾 问：陈米杰

主 任：李存贵

副 主 任：马国庆 刘建宝 廖福云 宋 文 李雄文

委 员：后应斌 陆永开 王 新 杨 媛 李永庭

黄再豪 朱晓雯 黄继荣 马 刚 严正芳

金 鑫 李建华 高宝明 陈 波 刘维琼

李慧玲 陈秋圻 刘云红 王兴忠 徐赶年

余 斌 普树华 李 昆 陈家祺 戴一颖

主 编：李存贵

执行主编：廖福云 宋 文 李雄文

副 主 编：王 新 杨 媛 蔡维丽



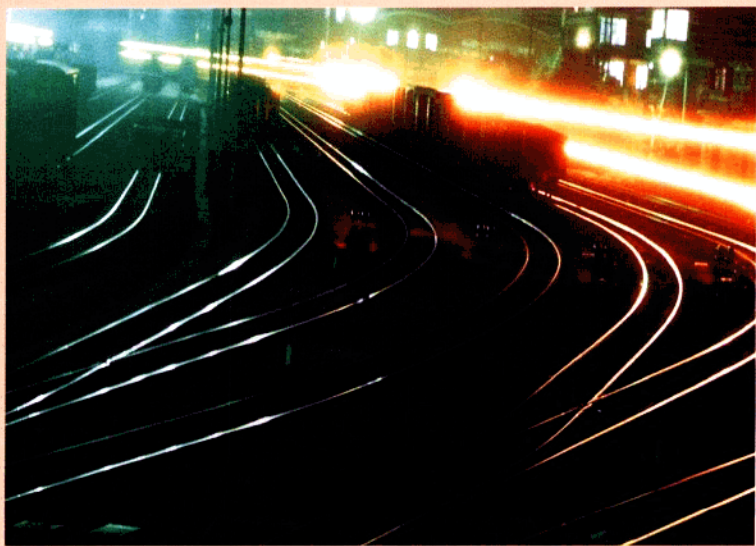
100 年前的开远火车站 （张长利 提供）



20 世纪初的开远火车站 （黄 庆 提供）



20 世纪 60 年代的开远火车站大门(开远人称“铁门”) (张长利 提供)



20 世纪 70 年代末的开远新北场夜景 (王选忠 摄)



20 世纪 80 年代的开远火车站 (张长利 摄)



20 世纪 90 年代昆明至河内的国际联运列车经过开远
(张长利 摄)



滇越铁路穿过开远南洞后山 （李洪明 摄）

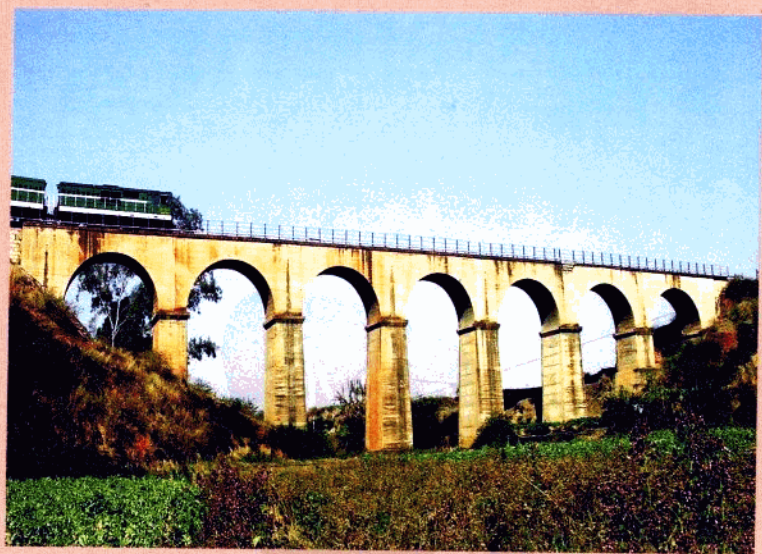


开远机务段东方红、东风牌机车 （机务段 提供）



大庄火车站

(曹定安 摄)



玉林山七孔桥

(曹定安 摄)



铁路职工使用过的电话、计时表、手信号灯

(黄 庆 提供)



滇越铁路客运车厢列车员使用过的车门钥匙



有人字桥图案的磁盘

滇越铁路上使用过的早期信号灯



曾在窄轨铁路地区流通过的钱币

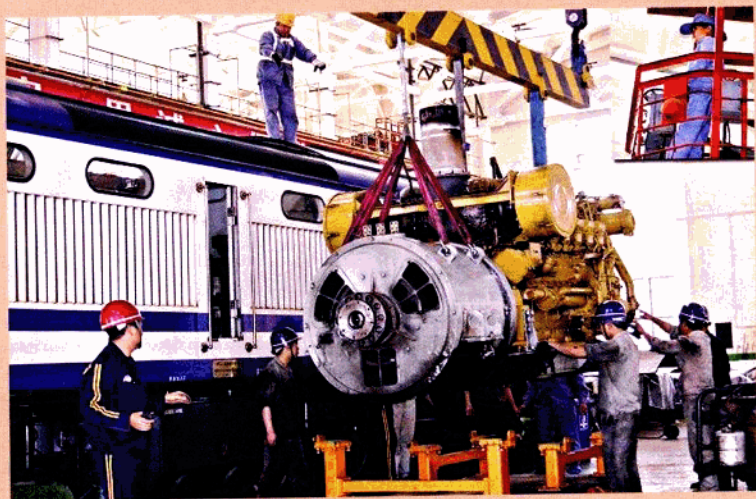
(李朝荣 提供)



开远火车站整装待发的列车 （何永泽 摄）



如今仍在进行货物运输的滇越铁路穿过开远
（蔡维丽 摄）



开远机务段工人正在修理内燃机车

(何永泽 摄)



2009年5月,开远志愿者徒步百年滇越铁路开远至河口口段。这是他们为纪念这次活动特别制作的宣传画。

(徐连强 制作)

《开远文库》总序之一

中共开远市委书记 陈米杰

产业建设是一个城市发展的经济支撑，市容市貌是一个城市的外在形象，而文化则是一个城市的灵魂和底蕴。

文化体现在我们生活的方方面面，你的一举手、一投足、一句话，甚至一个表情，都体现着文化品位的高低，决定着整体环境的美丑，与文化紧密相连。今天，每当我们讲到一个产业、一个品牌、一件事、一个人，都以文化为其定位，例如：茶文化、饮食文化、酒文化、企业文化以及文化涵养、文化品位等等。可见，文化无处不在，无所不有。因此，文化是基础国民教育，它奠定着国民的品位教养；文化是生活，它决定我们所见、所听、所思的整体环境的美丑；文化是经济，它的产业涉及媒体、设计、建筑、音乐、电影、电子、广告、文学、体育、观光旅游、衣食住行；文化是外交，是以柔克刚的武器，是温柔渗透的军队。同时，文化还是品位、道德、智能积累的总和，是代代相传积累沉淀的习惯和信念，渗透在生活实践的点点滴滴之中。总之，文化的内涵是丰富的，文化的空间是博大的，文化的影响力是深远而长久的。

开远，是一座充满希望和富有魅力的城市，有独特的发展优势，有独特的地理风貌，有近代现代工业文明的熏陶和注

人。历史和现实告诉我们，开远具有美好的发展前景和充满希望的未来。着力构建开远和谐社会，努力营造风清气正的政治环境、安定有序的社会环境、催人奋进的舆论环境、诚信友爱的人际交往环境、身心愉悦的工作生活环境，建美丽开远市，做幸福开远人，在推动开远经济社会又好又快发展的同时，大力繁荣文化事业、发展文化产业，始终是我们不懈追求的目标。

此次《开远文库》的出版发行，是我们建设美好开远的一个重要组成部分，是发展先进文化的有力举措之一。这套丛书，内容丰富，数量庞大，涉及文化、教育、文学创作、科技、文史、农业、工业、城市发展等等，这在开远历史上是从未有过的，算得上是开远文化发展史上的一次壮举。推动开远文化发展，要多出作品，只有多出作品，才能有精品，要有数量的增加，才能有质量的提高。但是我们必须切记，一部作品的社会价值、艺术价值以及其生命力，都必须由历史、社会和人民群众去检验和决定。

有人说，开远是文化沙漠，开远没有文化。其实这是一种偏见，一种误解。开远是有文化的，开远有自己独特的文化环境和文化氛围。开远文化处于不断发展和进步之中。此次《开远文库》的出版发行，就是开远文化发展的明证。我相信，《开远文库》第一套出版发行之后，将会有第二套、第三套和更多的书籍出版发行，为繁荣开远文化事业增光添彩。

最后，感谢文库的众多作者们辛勤耕耘，著书立说。希望你们继续努力，再出新作，为繁荣开远的文化事业、发展开远的文化产业建功立业！

《开远文库》总序之二

人文精神孵盛世

开远市人民政府市长 李存贵

推出《开远文库》系列丛书，结集出版开远人创作的文艺、社科等方面的著作和外地作者反映开远情况的作品，这是我重新回到开远工作后不久便生出的心愿。无论是以前在开远生活的日子，还是后来在外地工作期间，我都听到过“开远是文化的沙漠”的说法。我现在既是这里的市民，又是市长，这个说法特别刺激我的神经。我心里十分清楚，我在2007年初的《政府工作报告》中郑重提出“建美丽开远市，做幸福开远人”的号召，不仅要建盖起辉煌的物质大厦，还要构筑起人文精神的高楼。缺了其中的任何一项，美丽开远市就建不成，勉强呈现在人们面前的开远市就不会美，生活在这里的人们的幸福感就会大打折扣。

开远文明的发展总体上经历了“两次嬗变”、“三大段落”、“四次高峰”。“两次嬗变”是指：一是明初的边地文明向传统文明的嬗变；二是上世纪初叶边地文明和传统文明向现代文明的嬗变。“三大段落”是指：一是明朝之前的开远——开远的开远；二是明初至清末——中国的开远；三是上世纪初



至今——世界的开远。开远文明的这三大段落依次体现出边地性、中华性、世界性三种特征。“四次高峰”是指：一是明朝；二是上世纪初叶；三是上世纪中叶；四是当今。发展至今，开远文明形成了今天的“现代文明主导下的以现代文明、传统文明、边地文明为主体构成的多元文明融合共生的文明形态”。因而，开远文明既是现代的，又是多元的。特别是西方现代文明进入开远百年的时间里，开远遇到过三次大的发展机遇。不管是法国人无意成全还是计划经济成全，发展机遇这只“兔子”前两次都已撞在了开远这棵“树桩”上，都给开远带来了繁荣。目前，开远正进入第三次大发展的机遇期，在从今往后的一段时间里，机遇将始终与挑战并存。一方面，开远有得天独厚的能源优势和较好的工业基础，天时、地利、人和的各种条件较好，能竞争、发展许多项目；另一方面，开远往日赖以“待兔”的某些客观条件已经改变，发展指标也不再只是单纯的经济指标，而是增加了老百姓的“幸福感”这一重要内容。今天能否逮到“兔”，能否抓住第三次机遇促进开远经济社会大发展，很大程度上要看人文精神方面的“软实力”。有人说科学技术是第一生产力，文化是第二生产力，这话很有道理。我国历史上出现的几个盛世，与其说是经济社会的发展带来了思想文化的繁荣，不如说是思想文化的活跃促进了经济社会的发展。这当然是一个复杂的学术问题，不是三言两语所能说得清楚的。我只想举一个现代的例子说明这个问题：前联邦德国和日本二战后工业基础被摧毁，可以说他们是在“一穷二白”的基础上搞建设，但他们很快就重新崛起成为世界经济强国了。究其原因，不是因为这两个国家有独特的自然资源优势和区位优势，而是他们很好的人文精神基础，很强的“软实

力”。正是这个“软实力”发挥出的巨大威力，使他们在与诸强的竞争中抓住了一个又一个发展机遇。

现在我们要建设美丽开远市，要抓住第三次发展机遇构筑辉煌的物质大厦和魅力无穷的人文精神大楼，重视“软实力”是不容置疑的事。用“沙漠”比喻开远文化这块“地”固然是对开远的不了解，或者是对文化本身的无知。但这个说法却使我们警醒：开远文化工作和文化基础的薄弱与不足。开远确实没有某些地方那样深厚的传统文化根基，但也不是没有文化。恰恰相反，开远的文化丰富而灿烂，现代而多元，只是开发利用工作必须迅速抓紧做实做好。产生于开远这个“旱码头”的《赶马调》是一支曲调优美的开远民歌，但这支民歌却长期“养在深闺人未识”。看看其他地方走红的某些文化产品，除了“原汁原味”这一因素外，很多方面在《赶马调》面前都黯然失色。看着人家的“东施”在外面兜风，自己的“西施”却默默无闻，这是一种什么滋味？如果再对开远的文化遗产和现有的文化产品及文化创造不重视，那么，说轻点是资源利用中的一种浪费，说重点就是对建设美丽开远市不负责任、对开远人民与历史不负责任。

目前，开远的文化工作要做的事情很多，既要做好对现有文化成果和原有文化遗产的收集、整理、开发和利用工作，又要进行各种各样的文化创造，进行各种形式的文化“积淀”，把“待兔”转变为“猎兔”，把不自觉转变为自觉，强化开远发展的“软实力”基础。这是一种“功利”，也是“幸福感”的本身需要。财政出资出版，推出《开远文库》系列丛书，就是这项工作的重要组成部分。今天，《开远文库》与读者见面了，这是开远文化史上的一个重大事件，其深远影响不可